

SCHEDA PROGETTO

Nuovo allestimento della Mostra “Numeri nel tempo. Contare, misurare, calcolare” parte della grande mostra La Poetica dei numeri primi

Premessa

La mostra “Numeri nel tempo. Contare, misurare, calcolare”, a cura di Luigi Civalleri e Claudio Bartocci, faceva parte del progetto più ampio “La poetica dei numeri primi”, a cura di Piergiorgio Odifreddi.

Si tratta di una delle 4 grandi mostre di Matera Capitale Europea della Cultura prodotte dalla Fondazione Matera-Basilicata 2019 in collaborazione con il Polo Museale della Basilicata.

La Mostra è stata ospitata significativamente negli spazi del Museo Archeologico di Metaponto, in quanto legata alla figura di Pitagora e alla sua capacità di mostrare la bellezza e la poetica della matematica.

Concept della mostra

Pitagora pensava che i numeri fossero il principio di tutte le cose, e oggi, a 2500 anni di distanza, viviamo in un mondo dominato dai numeri, dai calcoli e dalla quantificazione.

La mostra vuole raccontare questa storia e far capire quanto la matematica entri nelle nostre vite, anche se spesso non ce ne accorgiamo.

I numeri da una parte sono oggetti naturali che il cervello umano è predisposto a trattare senza problemi, in quanto utili, perché la società ha bisogno di quantificare e misurare; ma sono anche oggetti artificiali e sociali, raffinate costruzioni matematiche e portati culturali. Fin dai tempi più antichi, i numeri racchiudono in sé bellezza e mistero e rappresentano lo specchio in cui si riflette, enigmaticamente, l'armonia del cosmo.

La grande sfida della mostra è stata quello di trasformare una mostra originariamente concepita come una mostra digitale in una mostra tattile, in grado di far “toccare” e comprendere analogicamente la poetica della matematica e la grandezza delle invenzioni fatte dai matematici, in primis da Pitagora.

Questo lavoro di reinvenzione e riallestimento della mostra è stato realizzato attraverso un processo di co-creazione che ha visto protagonisti i Curatori della mostra, il Direttore del Museo di Metaponto e il team interdisciplinare dell'Open Design School, il laboratorio innovativo di design e progetto pilastro di Matera 2019.

Il progetto degli spazi del Museo destinati alla mostra, il design e la produzione degli allestimenti, la grafica e la segnaletica sono stati curati da Open Design School, con un team di lavoro multidisciplinare composto da architetti, designer, grafici, makers.

Anche gli spazi sono stati oggetto di intervento, modificati attraverso l'uso di pannellature a noleggio e dotati di un sistema di illuminazione ad hoc, a spese della Fondazione Matera-Basilicata 2019.

La Mostra si compone di:

- un percorso storico: storia della matematica attraverso pannelli esplicativi, pezzi speciali (rappresentanti funzioni matematiche in modalità analogica ed interattiva), reperti archeologici di proprietà del Museo, integrati nell'esposizione attraverso l'uso di teche, contenuti video;
- un laboratorio didattico permanente, attrezzato con tavoli e sgabelli, dotato di giochi matematici per le scuole e gli appassionati

La Mostra è stata inaugurata il 21 giugno 2019 ed è stata prorogata fino al 28 febbraio 2020, in virtù dell'elevato numero di visitatori (circa 9.000). Ha riscosso notevole successo soprattutto tra le scuole di ogni organo e grado, provenienti da varie regioni italiane.

Attività progettuali

Nel corso di diversi incontri, Direzione Regionale Musei ha espresso la volontà di allestire nuovamente la Mostra negli spazi dell'Antiquarium di Metaponto, nelle more dei lavori di riqualificazione del Museo Archeologico di Metaponto, e ha chiesto alla Fondazione di occuparsi dell'adeguamento dei contenuti e dell'allestimento.

La Fondazione Matera-Basilicata 2019, attraverso l'intervento di Open Design School, si impegna a:

- riprogettare il percorso della Mostra per adattarlo alla nuova destinazione temporanea negli ambienti dell'Antiquarium di Metaponto, previa verifica dello stato dei luoghi;
- adeguare i contenuti testuali in collaborazione con i curatori (Luigi Civalleri, Claudio Bocci);
- adeguare l'allestimento sulla base dei nuovi contenuti;
- produrre, ove necessario, nuovi allestimenti;
- individuare un Responsabile della sicurezza in fase di esecuzione dell'allestimento e di adeguare il Piano di sicurezza dell'Antiquarium, ove necessario, di concerto con il Responsabile della sicurezza incaricato dalla Direzione Regionale Musei della Basilicata.
- produrre nuovi pannelli grafici e la segnaletica generale;
- occuparsi del coordinamento del progetto in collaborazione con il personale tecnico designato dalla Direzione Generale Musei della Basilicata;
- predisporre un piano di comunicazione ad hoc per il rilancio della Mostra, di concerto con la Direzione Generale Musei della Basilicata;

La Direzione Generale Musei della Basilicata si impegna a:

- individuare un Referente scientifico per la definizione del nuovo piano della Mostra, di concerto con il gruppo di lavoro della Fondazione e con i curatori;
- individuare un Referente tecnico che possa fornire risposte sui luoghi oggetto d'intervento (Museo Archeologico e Antiquarium di Metaponto), se necessario;
- consentire l'accesso ai luoghi, previa definizione di modalità, giorni e orari di apertura;

- farsi carico di eventuali adeguamenti strutturali dell'Antiquarium (eventuale adeguamento dell'impianto elettrico, eventuali opere edili, installazione corpi illuminanti, tinteggiatura delle pareti, sistemazione generale dello spazio, ecc).

La Fondazione Matera-Basilicata 2019 si impegna a cedere l'allestimento della Mostra, i pannelli grafici, i pezzi dello spazio laboratoriale, alla Direzione Generale Musei della Basilicata e ne autorizza lo spostamento temporaneo all'interno dei musei lucani fino alla definitiva realizzazione del nuovo allestimento.

Tempi di realizzazione

3 mesi (presumibilmente Gennaio - Marzo 2022)

Quadro economico

Per la riprogettazione della Mostra, la Fondazione sosterrà i seguenti costi:

TIPOLOGIE DI SPESA	IMPORTI
Progettazione nuovo percorso Curatela (Civalleri-Bartocci) Exhibition Design Responsabile sicurezza	14.000
Allestimenti Adeguamento arredi Nuovi materiali Realizzazione nuovi allestimenti Montaggio e trasporto Esperto modifiche allestimenti	17.000
Visual design e comunicazione Esperto grafico Traduzioni Stampati	9.000
Coordinamento (team e progetto) + gestione	10.000
Totale	50.000