



MATERA 2019
OPEN FUTURE



All. 1 alla Deliberazione n. 20 del 10/09/2019

SCHEDA PROGETTO MESTIERE CINEMA FESTIVAL

NOME IDENTIFICATIVO DEL PROGRAMMA / PROGETTO

Mestiere Cinema Festival

AREA RESPONSABILE E NOME DEL RESPONSABILE

Area Sviluppo e Relazioni – Rosa Tarantino

LINEA DI INTERVENTO AL CUI INTERNO SI ATTUA IL PROGETTO

Linea d'intervento: 12 Capacity e messa in rete - Plovdiv

FONTE FINANZIARIA

Regione Basilicata

MiBACT

DIPCOE

DESCRIZIONE

Il MESTIERE CINEMA FESTIVAL e' un festival che nasce dalla volontà di celebrare attraverso il linguaggio del cinema la forte relazione che si è stabilita fra le due città insignite del titolo di Capitale Europea della Cultura per il 2019, Matera e Plovdiv.

Il Festival è stato creato per celebrare il cinema Bulgaro a Matera in tutta la sua complessità attraverso la conoscenza delle varie professionalità che, contribuendo tutte insieme alla creazione dell'opera filmica, fanno emergere una magica interpretazione della realtà. La settima arte, la più giovane, che da poco ha compiuto 110 anni, ha una sua importante peculiarità: non è un'arte solitaria, come lo sono la musica, la pittura, la scultura. Non è soltanto un'arte interpretativa. E' l'arte più aperta, la più sociale e « socievole » in assoluto, dal momento in cui nasce fino a quello in cui viene vista e ascoltata collettivamente.

Nel nostro vecchio modo gerarchico di percezione, siamo tuttavia abituati a mettere « il focus » sugli attori, le venerabili STAR di oggi. Qualche volta conosciamo il regista dell'opera, se viene messo in evidenza dallo « star system ». Nel migliore dei casi sappiamo anche chi è il Re produttore, come accadeva all'epoca di grandi produttori come Cristaldi e Carlo Ponti. Abbiamo potuto conoscere il ruolo del direttore della fotografia grazie a grandi Maestri come Vittorio Storaro. E quello dello sceneggiatore grazie a Jean Claude Carrière o Zavattini. Sappiamo che la fortuna di un film a volte è dovuta alla sua musica, grazie ai grandi compositori del passato come Dino Rota e

Ennio Morricone e del presente come Maurice Desplat. Anche i grandi costumisti italiani Gabriella Pescucci, Maurizio Millenotti, Milena Canonero e tanti altri sono diventati famosi e riconosciuti in tutto il mondo per la loro bravura, solo perché avevano vinto l'Oscar nelle loro categorie. Ma nella maggior parte dei casi si tratta di eccezioni. Tutti i film, dai più piccoli ai più grandi, dai più celebri



MATERA 2019
OPEN FUTURE



a quelli meno conosciuti, sono sempre creati da una coralità di professioni, che agiscono al servizio della storia e del regista. Dai grandi montatori, costumisti, set designer, truccatori, fino agli ultimi ingranaggi di una macchina complessa. Non a caso chiamiamo queste componenti « Il Mestiere del Cinema ». Il Mestiere nel senso antico di questa parola, conosciuta in Italia dai tempi del Rinascimento, resa popolare dalle Botteghe, dalle grandi scuole di pittura, che non osavano neppure parlare d'arte ma, appunto, di mestiere.

OUTPUT ATTESI

- Una rassegna del miglior cinema Bulgaro dal 23 al 27 di Ottobre da svolgersi a Matera
- Incontri con gli artisti/registi
- Un workshop di composizione musicale per il cinema condotto da un prestigioso compositore bulgaro.

FASI TEMPORALI DI ATTUAZIONE

- 23 Ottobre - Preview Mestiere Cinema Festival
- 24-27 Ottobre - Proiezioni ed incontri con gli artisti

PARTENARIATI / ACCORDI DI COPRODUZIONE / ACCORDI DI COLLABORAZIONE

- Istituto Bulgaro di cultura a Roma (Partner di progetto)
- Fondazione Plovdiv 2019

BUDGET

Fondazione Matera Basilicata 2019: 33.200,00€

L'Istituto Bulgaro di Cultura a Roma coprirà i diritti dei film e i viaggi dei registi.

Curatela, organizzazione e coordinamento	19.400,00€
Comunicazione	2.000,00€
Produzione festival (fitti, accoglienza ospiti, ecc)	8.000 €
Workshop	3.800,00€
TOTALE	33.200,00€