



## **Allegato 4**

### **AZIONE D**

# **Macroarea FESTIVAL, RASSEGNE CULTURALI E INIZIATIVE CONVEGNISTICHE DI GRANDE INTERESSE**

**Periodo di ammissibilità della spesa:** 01/01/2023 - 31/12/2023

**Contributo massimo richiedibile per ciascuna proposta :** 80%

**Cofinanziamento minimo:** 20%

**Agevolazione massima concedibile per ciascuna proposta:** 30.000 euro

\*\*\*\*\*

### **Articolo 1 - Finalità**

Con il presente Avviso, si intende promuovere la realizzazione di grandi produzioni culturali e lo sviluppo economico complessivo del settore delle industrie culturali e creative, attraverso il **sostegno a festival, rassegne culturali e convegni di grande interesse**, realizzati sul territorio regionale.

### **Articolo 2 - Obiettivi**

Nello specifico si intende perseguire i seguenti

#### **obiettivi generali:**

- contribuire a valorizzare le risorse e la cultura del territorio lucano
- offrire opportunità alle imprese locali per sviluppare e conformare i servizi delle industrie creative
- arricchire l'offerta di eventi culturali a livello regionale
- favorire la promozione del territorio a fini turistici

#### **obiettivi specifici:**

- incrementare l'offerta culturale destagionalizzata
- aumentare il numero, la visibilità e la distribuzione di prodotti culturali realizzati in Basilicata e/o di autori lucani
- incrementare i flussi turistici
- attrarre pubblico nazionale e internazionale.

### **Articolo 3 - Tipologia e requisiti dei progetti finanziabili**

Possono essere presentati e finanziati a valere sul presente invito i progetti rientranti in una delle tipologie e in possesso dei requisiti di seguito individuati:

**TIPOLOGIA A - FESTIVAL:** manifestazioni di rilievo regionale, nazionale ed internazionale che propongono una programmazione culturale di qualità, anche multidisciplinare o caratterizzata da tematicità o genere, finalizzate alla formazione e all'ampliamento del pubblico.

Nella **Tipologia A - FESTIVAL** sono ammissibili i progetti in possesso dei seguenti requisiti:

- essere giunti nel 2023 almeno alla terza edizione, anche in anni non consecutivi;
- prevedere un programma articolato in almeno 3 giornate consecutive di programmazione e non meno di 10 eventi (esclusi eventuali momenti di formazione, laboratori, ecc.);
- prevedere giornate di programmazione nel periodo compreso tra il 1/1/2023 ed il 31/12/2023;

**TIPOLOGIA B - RASSEGNE CULTURALI:** manifestazione rivolta al pubblico, anche a carattere non periodico, caratterizzata da un programmazione di qualità riferita ad un solo ambito (es. musica, teatro, danza, balletto, arti visive, ecc.) o multidisciplinare, proponenti opere selezionate sulla base di una tematica o finalità specifica.

Nella **Tipologia B - RASSEGNE CULTURALI** sono ammissibili i progetti in possesso dei seguenti requisiti:

- essere giunti nel 2023 almeno alla terza edizione, anche in anni non consecutivi;
- prevedere un periodo di programmazione saltuaria, anche non consecutiva, comprendente non meno non meno di 10 eventi;
- prevedere giornate di programmazione nel periodo compreso tra il 1/1/2023 ed il 31/12/2023.

**TIPOLOGIA C - CONVEGNI DI GRANDE INTERESSE:** ossia eventi non periodici (anche kermesse, workshops, ecc. che riguardano la premiazione di personalità) organizzati da enti, associazioni o società scientifiche, incentrati su un tema chiaro e definito e che promuovano la diversità dei temi culturali.

Nella **Tipologia C - CONVEGNI DI GRANDE INTERESSE** sono ammissibili i progetti in possesso dei seguenti requisiti:

- prevedere un periodo di programmazione consecutiva di almeno due giorni
- prevedere giornate di programmazione nel periodo compreso tra il 1/1/2023 ed il 31/12/2023.

#### Articolo 4 – Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione dei progetti presentati, e della conseguente formazione della graduatoria dei progetti ammessi a contributo, la Commissione di valutazione prenderà in considerazione i criteri di seguito riportati, con i relativi punteggi, fino ad un massimo di 100 punti:

Criterio		Punteggio
<b>1.Coerenza con gli obiettivi</b>	Grado di coerenza della proposta con gli obiettivi e priorità individuate all'art.2 del presente Avviso	<b>max 15 punti</b>
<b>2. Curriculum del soggetto proponente</b>	<p>Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali interne all'organizzazione a livello artistico, tecnico e organizzativo</p> <p>Presenza di professionisti esterni che garantiscano la qualità complessiva del progetto (es. curatori, esperti di comunicazione, organizzatori di eventi, project manager, ecc.)</p> <p>Esperienza di gestione di: a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale; b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari d) progetti di audience development</p>	<b>max 15 punti</b>



<p><b>3. Qualità della proposta progettuale</b></p>	<p>Qualità della programmazione proposta con riferimento a:</p> <p><u>FESTIVAL</u></p> <p>capacità di proporre opere inedite, afferenti all'ambito culturale e creativo, con particolare riguardo agli artisti/creativi della regione senza distribuzione sul mercato nazionale; qualità delle opere programmate e capacità di proporre anteprime; capacità di presentare opere di rilevanza nazionale ed internazionale; iniziative che aumentano la visibilità e la conoscenza del territorio regionale.</p> <p><u>RASSEGNE CULTURALI</u></p> <p>Capacità di proporre: celebrazioni di ricorrenze significative per il contesto regionale, anche se di ambito locale; iniziative di rilievo regionale/nazionale e di promozione degli aspetti storici; iniziative finalizzate ad attivare relazioni e coesione nelle comunità locali, costruire legami sociali e partecipazione civica, promuovere l'identità e le tradizioni locali; iniziative che aumentano la visibilità e la conoscenza del territorio regionale.</p> <p><u>CONVEGNI DI GRANDE INTERESSE</u></p> <p>Individuazione di un tema chiaro e di interesse rilevante da un punto di vista culturale; qualità della programmazione complessiva ed efficacia degli argomenti trattati; capacità di attrarre pubblico di settore altamente qualificato; iniziative che aumentano la visibilità e la conoscenza del territorio regionale.</p>	<p><b>max 20 punti</b></p>
<p><b>4. Rilevanza territoriale (locale, nazionale ed internazionale)</b></p>	<p>Rispondenza del progetto agli obiettivi previsti per questa tipologia, con riferimento a: crescita e posizionamento nel panorama dei festival, delle rassegne e degli eventi di settore nazionali e internazionali; definizione del progetto in relazione alle specificità del territorio; capacità di creare sinergie e progettualità comuni con altre realtà regionali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>max 10 punti</b></p>
<p><b>5. Presenza di riconosciute personalità e collaborazioni di rilievo</b></p>	<p>Presenza di personalità italiane e/o internazionali che contribuiscono a qualificare l'evento.</p> <p>Presenza di gemellaggi con festival, rassegne o iniziative simili in Italia e/o in altri Paesi, e/o di accordi di collaborazione.</p>	<p><b>max 10 punti</b></p>
<p><b>6. Strategia di formazione e ampliamento del pubblico</b></p>	<p>Articolazione della organizzazione di eventi formativi per il pubblico; capacità di diversificare biglietti e abbonamenti al fine di una maggiore attrattività di pubblici diversi; capacità di promuovere le pari opportunità, intesa come attenzione alle specificità di genere e alle abilità differenti.</p>	<p><b>max 10 punti</b></p>



MATERA 2019  
OPEN FUTURE

Allegato 4  
AZIONE D: Macroarea FESTIVAL, RASSEGNE CULTURALI E  
INIZIATIVE CONVEGNISTICHE DI GRANDE INTERESSE

<b>7. Ampliamento dell'offerta territoriale</b>	Efficacia delle azioni previste per l'ampliamento e il riequilibrio dell'offerta culturale sul territorio regionale, ponendo attenzione ai luoghi periferici.	<b>max 5 punti</b>
<b>8. Piano di comunicazione</b>	Impatto delle azioni di promozione del progetto e valutazione delle ricadute positive sull'immagine della Basilicata, con indicazione di strategia di comunicazione e relativi strumenti ed indicatori.	<b>max 10 punti</b>
<b>9. Percentuale di cofinanziamento</b>	Grado di copertura finanziaria del progetto, al momento della richiesta del contributo, ovvero presenza di eventuali contributi privati. a) $\geq 50\%$ = punti 5 b) dal 30% al 49% = punti 3 c) dal 21% al 39% = punti 1	<b>max 5 punti</b>
<b>TOTALE</b>		<b>100</b>
<b>PREMIALITA'</b> <i>(tutte le categorie)</i>	<b>Eco-sostenibilità ambientale</b> premierità per l'impiego di mezzi, materiali e prodotti a basso impatto ambientale nonché di consumi energetici ecosostenibili e per l'adozione di procedure di green management degli eventi	<b>max 5 punti</b>
<b>PREMIALITA'</b> <i>(cat. Festival)</i>	<b>Multidisciplinarietà</b> Capacità di proporre un palinsesto multidisciplinare, che integri linguaggi artistici contemporanei differenti. Grado di coerenza rispetto alla programmazione complessiva del festival	<b>max 5 punti</b>
<b>TOTALE</b>		<b>10</b>