

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>CAVALIERE VINCENZO</b>
Indirizzo	Via Fausto Pesci, 38 – 00177 ROMA
Telefono	333.9474841
Fax	
E-mail	<a href="mailto:vincenzocavaliere@libero.it">vincenzocavaliere@libero.it</a>
PEC	<a href="mailto:vcavaliere@pec.it">vcavaliere@pec.it</a>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	27.06.1963

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Dal 2006  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
• Tipo di azienda o settore  
Organismo di diritto pubblico – settore Cultura  
• Tipo di impiego  
Consulente  
• Principali mansioni e responsabilità  
Consulente Gare e Appalti
- Dal 2002 al 2005  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
**ADHOC CULTURE SRL**  
• Tipo di azienda o settore  
Società di consulenza nel settore Cultura  
• Tipo di impiego  
Consulente  
• Principali mansioni e responsabilità  
Project manager eventi di spettacolo
- Dal 2001 al 2002  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Centro Regionale della Danza - ATERBALLETO  
• Tipo di azienda o settore  
Fondazione di diritto privato – settore Cultura - BALLETO  
• Tipo di impiego  
Consulente  
• Principali mansioni e responsabilità  
Sviluppatore nuovi mercati

**ATTIVITA' CIRCENSE**

**1991/92** Responsabile di produzione “Golden Circus” di Liana Orfei

**TEATRO**

**2002** Produttore esecutivo “Emozioni” regia S.Japino

**2000-2001** Consulente della RAI -RadioTelevisione Italiana- per i progetti “Palcoscenico” e “Melevisione”

- 1999** Assistente alla Direzione degli Allestimenti e alla Programmazione, Teatro Eliseo di Roma.
- 1992/99** Produttore esecutivo di importanti allestimenti di prosa e commedia musicale ( tra gli altri "Il Gabbiano" di Anton Cechov regia di Maurizio Scaparro, "Nata Ieri", regia di Giuseppe Patroni Griffi, "I Cavalieri della Tavola Rotonda" di A.Capone, "Le Troiane", regia di Piero Nuti e Adriana Innocenti.
- 1998** Project – manager del nuovo **sistema informativo legato al controllo di gestione** presso il Teatro Eliseo di Roma.

## FESTIVAL

- 2008 e 2009** Direttore generale "Belcanto Festival" – Knowlton, Montreal, Canada
- 1993** Responsabile Ufficio Edizioni "RomaEuropa" Festival.
- 1991** Responsabile relazioni esterne presso il Festival "Platea Estate" di Roma.

## MUSICA

- 1998-99** Project - manager della "Eliseo Big Band" diretta da Tommaso Vittorini, produzione Teatro Eliseo di Roma.
- 1992** Responsabile organizzativo del progetto "Notte" di Luciano Berio, Genova Expo.

## TELEVISIONE

- 2002** Produttore esecutivo "Carramba che sorpresa" co-produzione RAI-EAO Giglio SRL.
- 1997** Produttore esecutivo di lavori teatrali inseriti all'interno del ciclo di prosa "Palcoscenico" realizzato da RAIDUE presso il CPTV di Torino.

## EVENTI SPECIALI

- 2002** Responsabile organizzativo cerimonia inaugurale Auditorium Parco della Musica di Roma
- 1994** Responsabile organizzativo "Carnevale Ambrosiano", Milano
- 1993** Responsabile organizzativo del progetto "Fiume di musica" di Daniele Abbado, Festival RomaEuropa.
- 1992** Responsabile organizzativo del progetto "Notte" di Luciano Berio, Genova –Expo.
- 1992** Responsabile organizzativo del progetto "Città in festa", Bologna - Fiere

## TURISMO E TEMPO LIBERO

- 1995** Consulenza progettuale e organizzativa per la Wide Tour Operator di Milano nei Paesi: Panama, Venezuela, Brasile, Colombia, Tunisia, Namibia, Zimbabwe e Zambia.
- 1994** Responsabile organizzativo Centri di Assistenza estero Triplano Tour Operator di Bologna.
- 1992/94** Project – manager dello Studio Festi – Idee, progetti ed immagini per lo spettacolo dal vivo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **1990**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

*Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (indirizzo musicale) conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna con voto 110/110, tesi in **Organizzazione ed Economia dello Spettacolo** dal titolo:*

*"Genesi, legislazione ed Organizzazione dei Festival Musicali in Italia. Il festival della Valle d'Itria: **analisi finanziaria ed economica**". Relatore: Prof. Lamberto Trezzini.*

*Organizzazione ed economia dello spettacolo – valutazioni di impatto economico sul territorio di un festival d'Opera*

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### **• 1991**

*Corso di specializzazione in Management dello Spettacolo presso la Libera Università di Studi Sociali – LUISS di Roma*

LUISS ROMA

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità

Organizzazione, contrattualistica, SIAE,

professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### 2013-2017

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

*Pagina 3 - Curriculum vitae di  
[ COGNOME, gnome ]*

master

MAGGIOLI FORMAZIONE - *Attestati di frequenza corsi di formazione*

*corsi specialistici su Bandi e Gare tenuti da AVCP*

Il sottoscritto ha maturato ventennale esperienza in qualità di project manager di eventi di spettacolo e grandi eventi, in generale. Le principali competenze sono organizzative ed economiche, di pianificazione organizzativa, coordinamento generale, di budgeting, di formulazione di bandi e Gare, di valutazione ex post dell'evento. Nelle principali Università Italiane ove il sottoscritto svolge attività di docenza, i principali argomenti trattati sono quelli relativi al project management legato agli eventi, non solo culturali

#### ITALIANA

#### INGLESE

elementare  
elementare  
buono

#### FRANCESE

ottimo  
ottimo  
ottimo

#### SPAGNOLO

buono  
buono  
buono

Spiccate capacità relazionali sperimentate attraverso il lavoro di gruppo. Attenzione costante verso le esigenze del team, ottima capacità di dialogare con gli interlocutori sia interni che esterni.

Forte attitudine al problem solving e al coordinamento dei collaboratori. Capacità di

Per ulteriori informazioni:  
[www.sito.it](http://www.sito.it)

ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	organizzare e gestire progetti a 360°.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Conoscenza completa di Sweet Office Windows, programmi Word, Excel, Power Point,
PATENTE O PATENTI	A/B
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Dal 2000 svolge costantemente attività di docenza sull'organizzazione di eventi presso le principali Università e Istituzioni Culturali Italiane quali la SDA Bocconi, Luiss Management, Università Cattolica di Milano, Università di Udine, Università di Bologna, Regione Piemonte, Regione Lombardia, Provincia di Bolzano. Su richiesta è possibile fornire dettaglio di tutti gli interventi di docenza.
PUBBLICAZIONI	Ha pubblicato nel 1993 un saggio all'interno del volume "L'Impatto Economico dei finanziamenti pubblici alla cultura". ed. Scientifica, Napoli.

" Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.  
Ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, 29 marzo 2018