

## curriculum vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Skype  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

CAFORA SILVIA

OMISSIS

OMISSIS

### EDUCAZIONE

Il percorso di studi svolto si è concentrato sulla progettazione sostenibile con un affondo sulle metodologie di partecipazione e coinvolgimento della cittadinanza nell'attivazione e rigenerazione di spazi urbani.

- **Gennaio - Luglio 2013**
  - Nome istituzione
- Principali temi, ruoli e competenze

#### Master II livello - Arti, Architettura, Città

Università degli studi Roma Tre, Dipartimento Architettura

Studio interdisciplinare della città contemporanea. Esplorazione urbane dei margini. Mediazione e gestione dei conflitti territoriali e progettazione partecipata.

Collaborazioni internazionali: La Villette, Paris – Universidad de Talca, Cile; prof. Francesco Careri

Attestato di partecipazione Modulo I.Arte

none

- Qualifica conseguita
- Voto

- **Ottobre 2008 - Luglio 2012**
  - Nome istituzione
- Principali temi, ruoli e competenze

#### Corso di Laurea Magistrale in Architettura

Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società

Studio e pratica della progettazione a diverse scale: architettonica, urbana e territoriale. Particolare attenzione posta al progetto sostenibile. Osservazione attenta della città dell'abitare quotidiano. Studio delle politiche abitative e degli spazi pubblici.

*Ricerca di tesi* volta ad analizzare le reti informali di welfare capaci di innescare processi ri-creativi nella metropoli contemporanea, Milano. Progettazione partecipata e recupero dell'ex-piscina del Parco Trotter; relatore prof. Maurizio Vogliazzo

Dottore magistrale in Architettura

110 / 110

- Qualifica conseguita
- Voto

- **Ottobre 2005 – Settembre 2008**
  - Nome istituzione
- Principali temi, ruoli e competenze

#### Corso di Laurea triennale in Architettura

Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società

Indirizzo Architettura Ambientale e Sostenibile. Ricerca di tesi sui processi partecipativi nella progettazione di micro-architetture urbane volte al miglioramento della vita negli spazi pubblici; relatore prof. Luigi Spinelli

Dottore junior in Architettura

104 / 110

- Qualifica conseguita
- Voto

- **Febbraio 2009 – Gennaio 2010**
  - Nome istituzione
- Principali temi, ruoli e competenze

#### Visiting student Escuela de Arquitectura y Diseño

Universidad Tecnica Federico Santa Maria, Valparaiso, Cile

Assegnazione borsa di studio nell'ambito del progetto europeo "Leonardo". Indirizzo architettura e pianificazione territoriale.

n/d

none

- Qualifica conseguita
- Voto

- **2010-2012**
  - Nome istituzione
- Principali temi, ruoli e competenze

#### Scuola di Fotografia

Accademia BAUER, via Soderini 24, Milano

Studio della storia e delle tecniche di fotografia analogica e digitale. Creazione di un progetto fotografico e grafico. Stampa e post produzione.

Diploma di fotografo professionista

none

- Qualifica conseguita
- Voto

## TESI DI LAUREA

- Titolo
- Lingua
- Supervisore
- Abstract e Indice

*Milano Stra – ordinaria. Spazi pubblici, abbandono, riuso e partecipazione*

*Tesi teorico-progettuale*

italiano

Maurizio Vogliazzo

**Abstract:** In un contesto urbano in continua evoluzione in cui lo spazio pubblico va a configurare geometrie variabili e la comunità diventa intenzionale, la questione del riuso spontaneo degli spazi pubblici in abbandono si pone come terreno fertile per la sperimentazione a diversi livelli. La ricerca analizza le reti informali di welfare capaci di innescare nuovi processi ri-creativi nella metropoli contemporanea con particolare interesse al fenomeno di riappropriazione da parte della popolazione migrante, che pone negli spazi nuovi significati e valori. Le difficoltà di scambio ed interazione con gli organi di governo locale e la mancata coesione sociale hanno dato spazio alle competenze progettuali ed architettoniche per iniziare, come "progettista riflessivo", un processo di progettazione partecipata con il coinvolgimento della creatività e dell'intelligenza collettiva con il fine di migliorare la vita quotidiana. Con l'aspirazione alla realizzazione dei progetti elaborati, questa tesi si pone come punto di partenza di un'avventura molto lunga.

*"L'unica impresa interessante è la liberazione della vita quotidiana" (Guy Debord)*

### Indice

#### **Parte 1: Spazi Pubblici, introduzione e inquadramento storico**

- 1.1.Cenni al ruolo degli spazi pubblici nella storia
- 1.2.Tentativo di definizione già critico
- 1.3.Comportamento pubblico contemporaneo
- 1.4.Eterogeneità dello spazio pubblico
- 1.5.Utopia come partenza

#### **Parte 2: Esperienza sul campo, selezione casi studio e inquadramento del tema progettuale**

- 2.1.Sul carattere empirico della tesi
- 2.2.Esplorazione urbana
- 2.3.Milano stra-ordinaria:Spazi pubblici della città
  - 2.3.1.*Spazi abbandonati e ri-utilizzati*
  - 2.3.2.*I vuoti*

#### **Parte 3: Il Parco Trotter e l'ex piscina, analisi storica dell'area di progetto e rilievo materico e del degrado**

- 3.1.Il parco trotter ieri
- 3.2.Il parco trotter oggi
- 3.3.Ex-piscina, volontà comuni
- 3.4.Ex-piscina inquadramento e paragoni
- 3.5.Rilievo

#### **Parte 4: Un progetto coinvolgente. La progettazione partecipata un'analisi. L'iter di progettazione partecipata dell'ex piscina ed i diversi attori coinvolti**

- 4.1.Un progetto coinvolgente
- 4.2.Il ruolo dei professionisti, sapere esperto e sapere dell'esperienza
- 4.3.Il professionista riflessivo
- 4.4.Un'architettura spontanea e coordinata
- 4.5.Partecipazione e sostenibilità sociale
  - 4.5.1.*Community Work*
  - 4.5.2.*Giancarlo De Carlo*
  - 4.5.3.*Ralph Erskine*
  - 4.5.4.*Colin Ward*
- 4.6.Progetto partecipato al parco trotter

#### **Parte 5: Il Progetto**

- 5.1.Caratteristiche
- 5.2.Progetto il bordo
- 6.*Bibliografia*

*(La tesi comprende un'ampia parte grafica, tavole di grande formato e fotografie)*

*Oggi il progetto è in fase di realizzazione con finanziamento pubblico del Comune di Milano.*

## PUBBLICAZIONI ED ARTICOLI

- Autori e Titolo *Silvia Cafora, Ivan Ivelic. "La Scuola di Valparaiso e La Ciudad Abierta"*
  - Lingua Italiano
  - Editore Casa editrice Lettera 22, collana Alleli
- Data di Pubblicazione In fase di lavorazione
  
- Autori e Titolo Collettivo Offtopic e Roberto Maggioni *"Expopolis. Il grande gioco di Milano 2015"*
  - Lingua Italiano
  - Editore Mim Edizioni, Agenzia x. ISBN 978-88-95029-68-9
- Data di Pubblicazione 2013
  
- Autori e Titolo *Silvia Cafora, Alberto Casiraghy. "Architettura"*
  - Lingua Italiano
  - Editore Pulcinoelefante n°9810
- Data di Pubblicazione 12/16
  
- Autori e Titolo *Silvia Cafora, Federica Blasini "Per troppo amore, l'incompiuto italiano"*
  - Lingua Italiano, Inglese
  - Editore Arca n.261, rivista di architettura, arte e design, p.22-27. ISSN 0394-2147
- Data di Pubblicazione 09/10
  
- Autori e Titolo *Silvia Cafora, Enea Pilastro, Lorenza Manfredi "Cittadini invisibili. L'architettura spontanea come possibile punto di partenza per risolvere le discrasie di una fallimentare organizzazione urbana"*
  - Lingua Italiano, Inglese
  - Editore Arca n.261, rivista di architettura, arte e design, p.28-31. ISSN 0394-2147
- Data di Pubblicazione 09/10
  
- Autori e Titolo *Silvia Cafora, "Amereida" la scuola di Valparaiso*
  - Lingua Italiano
  - Editore Domus, digital edition
- Data di Pubblicazione 11/10

## CERTIFICAZIONI

- Certifications of language knowledge: ENGLISH TOEFLinternet-based, 2008, score: 81
- Certifications of language knowledge: FRENCH DALF A6, 2005, score: 16

## ATTIVITÀ DI RICERCA E WORKSHOP

- **Luglio 2018 – presente**
  - Nome Organizzazione **Collettivo Nauta – gruppo di ricerca-azione**
  - Tipo di ente Collettivo Nauta, Milano
  - Tipo di impiego Collettivo indipendente
  - Attività e responsabilità Socia attiva
  
- Ricerca – azione sull'abitare collaborativo in Italia ed Europa
  
- **Gennaio 2014 – Dicembre 2015**
  - Nome Organizzazione **Obra Habitada, La vita quotidiana come origine dell'abitare - Ricerca-azione**
  - Tipo di ente *Escuela de arquitectura y diseño - e[ad] Valparaiso, Avenida Matta, cerro Recreo, Valparaiso*
  - Tipo di impiego *Università*
  - Attività e responsabilità *Ricercatrice borsista DI N°37346-2014*
  
- Ricerca qualitativa interdisciplinare volta ad analizzare gli spazi dell'abitare e le modalità di pianificazione territoriale all'interno della Ciudad Abierta di Valparaiso, Cile.
- Ricercatrice e Coordinatrice delle relazioni internazionali . Organizzatrice delle esposizioni e dei workshop : *e[ad] Valparaiso - Cile, Parque Cultural ex-carcel Valparaiso - Cile, ENSCI Les Ateliers Parigi, Ordine degli Architetti di Milano*
- Collaborazioni: *Fondation Le Corbusier Parigi, Politecnico di Milano, Università Roma Tre*

- **Marzo 2016 – presente**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Luglio 2011 - presente**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Marzo 2015**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Gennaio 2015**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Ottobre 2014**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Luglio 2013**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Maggio 2013**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Marzo 2013**
    - Nome Organizzazione
      - Tipo di ente
      - Tipo di impiego
    - Attività e responsabilità
  
  - **Novembre 2012**
    - Nome Organizzazione
- 
- Potlach - gruppo di ricerca-azione interculturale**  
*Dynamoscopia APS, Piazza Tirana 22, Milano 20147 Codici, p.za IV Novembre 1, Milano 20124*  
*Associazione culturale, Cooperativa Sociale*  
 Membro Volontario  
 Membro del gruppo di ricerca-azione interculturale Potlach: volta all'elaborazione di un film documentario che si interroga sui significati dell'intercultura leggendo la città di Milano come 'laboratorio a cielo aperto' di pratiche interculturali quotidiane.
  
  - Offtopic Lab – gruppo di ricerca - azione**  
*Offtopic, via confalonieri 3, Milano*  
*Collettivo indipendente*  
 Socio attivo  
 Membro del gruppo di ricerca-azione Offtopic, un laboratorio che studia e monitora le trasformazioni urbane di Milano, organizza eventi pubblici di divulgazione e si occupa di progetti editoriali.
  
  - Workshop e conferenza Parque Cultural ex-carcel, Valparaiso**  
*e[ad] Valparaiso, Avenida Matta, cerro Recreo, Valparaiso*  
*Università*  
 Ricercatrice  
 Relatrice della conferenza Obra Habitada, la vita quotidiana come origine dell'abitare. Progettazione ed allestimento esposizione
  
  - Workshop e conferenza Ordine degli Architetti di Milano**  
*e[ad] Valparaiso, Avenida Matta, cerro Recreo, Valparaiso*  
*Università*  
 Ricercatrice  
 Relatrice della conferenza Obra Habitada, la vita quotidiana come origine dell'abitare. Progettazione ed allestimento esposizione
  
  - Workshop ENSCI Les Atelier, Paris**  
*e[ad] Valparaiso, Avenida Matta, cerro Recreo, Valparaiso*  
*Università*  
 Ricercatrice e co-titolare del workshop  
 Co-organizzatrice del workshop, dell'allestimento e della conferenza di apertura dell'esposizione presso l'Ecole Nationale Superior Design industriel ENSCI, Les Atelier
  
  - La città in movimento, una guida all'abitare informale a Roma**  
*MAAC Università Roma Tre, via della Madonna dei Monti 40, Roma*  
*Università*  
 Studente – ricerca condivisa di fine master  
 Ricerca sul territorio romano delle forme di abitare informale in territori al limite: ex aree industriali, i bordi delle autostrade, i grandi vuoti. Creazione di una guida esplorativa.
  
  - Workshop PICS, Progettazione Partecipata**  
*MAAC Università Roma Tre, via della Madonna dei Monti 40, Roma*  
*Public identity and common spaces*  
*Università*  
 Onlus  
 Membro volontario  
 Membro del gruppo di ricerca del Master MAAC, progettazione partecipata con la comunità e recupero in auto-costruzione dell'area in oggetto a Pietralata. Creazione del budget con l'amministrazione comunale e l'Università Roma tre.
  
  - Biennale dello spazio pubblico Porto Fluviale**  
*MAAC Università Roma Tre, via della Madonna dei Monti 40, Roma*  
*Università*  
 Membro volontario  
 Membro del gruppo di ricerca del Master MAAC, progettazione partecipata con gli abitanti del Porto Fluviale. Studio dell'organizzazione informale nella creazione di welfare.
  
  - Workshop Incontri del terzo luogo**  
*Manifatture knos, via vecchia frigole, Lecce*

- Tipo di ente *Associazione culturale*
- Tipo di impiego *Membro volontario*
- Attività e responsabilità *Seminari con Gilles Clement a proposito del Terzo Paesaggio*
  
- **Settembre 2011** **Workshop Ecoweek/14. Places (in) to play: vacant spaces, emerging communities**
- Nome Organizzazione *ASF Architetti senza Frontiere Milano*
- Tipo di ente *Onlus*
- Tipo di impiego *Documentazione fotografica*
- Attività e responsabilità *Analisi e mappatura dei vuoti urbani del quartiere ex-industriale di Bovisa a Milano. Studio del potenziale di tali spazi per la rigenerazione della zona.*
  
- **2010** **Ricerca fotografica, Cascine Milanesi,**
- Nome Organizzazione *Accademia BAUER, via Soderini 24, Milano*
- Tipo di ente *Scuola di arti e mestieri*
- Tipo di impiego *ricercatore*
- Attività e responsabilità *Analisi e ricerca fotografica documentaristica del patrimonio edificato rurale abbandonato o ri-utilizzato: "le cascine milanesi". Obiettivo: trovare una strategia sinergica per non perdere il patrimonio e guidare una trasformazione consapevole, unitaria e non solo speculativa. Cascine documentate: Cascina Merlata e Cascina Torchiera, Milano nord-ovest*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Gennaio 2018-presente** **Matera Capitale Europea della Cultura 2019 - mappatura**
- Nome Organizzazione *Fondazione Matera Basilicata 2019, via dei pesci, Matera*
- Tipo di ente *Fondazione culturale*
- Tipo di impiego *Contratto a progetto*
- Attività e responsabilità *Membro dell'Open Design School. Mappatura della città e della regione con la volontà di portare cultura nelle periferie e nei territori marginali. Creazione di una piattaforma open source. Creazione di esibizioni come modo di comunicazione.*
  
- **Febbraio 2017-Dicembre 2017** **Dire Mangiare Progettare, progettazione partecipata**
- Nome Organizzazione *Camst spa, via Tosarelli 318, Villanova di Castenaso*
- Tipo di ente *Cure Associazione culturale, via Domenico Berra 10, Milano*
- Tipo di impiego *Spa ristorazione scolastica*
- Attività e responsabilità *ONLUS*  
*Progettista indipendente*  
*Riprogettazione degli spazi dediti all'alimentazione all'interno della scuola primaria Dante Alighieri di Caronno Pertusella. Progettazione partecipata con studenti ed insegnanti.*
  
- **Giugno-Ottobre 2016** **Scuole innovative, progettazione sostenibile**
- Nome Organizzazione *Miur*
- Tipo di ente *Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca*
- Tipo di impiego *Progettista indipendente con Organika architetti – Bussolengo*
- Attività e responsabilità *Progettista per il concorso di architettura Scuole innovative area di Negrar. Analisi del territorio della Valpolicella e del basso Garda Veronese*
  
- **Aprile-Settembre 2016** **Libreria e Osteria Baraban, progettazione partecipata**
- Nome Organizzazione *Baraban, viale Cesariano, Milano*
- Tipo di ente *Committente privato*
- Tipo di impiego *Progettista indipendente*
- Attività e responsabilità *Progettazione e realizzazione degli interni della libreria – osteria Baraban*
  
- **Febbraio 2016** **Esposizione Casa Editrice Pulcinoelefante**
- Nome Organizzazione *Casa editrice Pulcinoelefante*
- Tipo di ente *Casa editrice*
- Tipo di impiego *Contratto a progetto*
- Attività e responsabilità *Progettazione e realizzazione allestimento mostra "Cianfrusaglie" della casa editrice Pulcinoelefante*
  
- **2014-2015** **Obra Habitada, La vita quotidiana come origine dell'abitare**
- Nome Organizzazione *Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad], Valparaiso, Cile*
- Tipo di ente *Università*
- Tipo di impiego *Borsa di ricerca DI N°37346-2014*
- Attività e responsabilità *Ricercatrice e organizzatrice del ciclo di esposizioni, workshop e convegni internazionali. Curatrice del progetto grafico.*

- **Gennaio - Giugno 2014**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Aprile 2014 - Aprile 2015**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo di ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Marzo - Dicembre 2014**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo di ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Ottobre 2012-Sett 2013**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **2011-2017**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Agosto – Dicembre 2011**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Marzo-Agosto 2010**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Marzo-Agosto 2010**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
  
  - **Marzo-Settembre 2010**

    - Nome Organizzazione
    - Tipo ente
    - Tipo di impiego

• Attività e responsabilità
- 
- Cinema Mariposa – progettazione partecipata**  
*Municipalidad de Valparaiso , Cile*  
 Comune della città di Valparaiso  
 Contratto a progetto  
 Progettazione e realizzazione del cinema di quartiere del Cerro Mariposa. Ri-utilizzo della funicolare, monumento storico di Valparaiso. Progettazione partecipata.
  
  - Rebuild Valparaiso – progettazione partecipata**  
*Minga arquitectos, valparaiso*  
*Cooperativa di architettura e ingegneria*  
 Socio fondatore  
 Fondazione di una cooperativa per la ricostruzione post incendio della città di Valparaiso. Progetti e ricostruzione di abitazioni in collaborazione con gli abitanti, autocostruzione 90%.  
 Budget: creazione di una rete internazionale di donazioni
  
  - Case unifamiliari Los Nogales**  
*Euler Arquitectura, Ingeniería y Construcción E.I.R.L*  
*Tocornal 464, San Esteban, Los Andes*  
*Impresa costruzioni*  
 Contratto a progetto  
 Parte del team di progetto di case unifamiliari nei vigneti di Los Andes secondo i principi dell'architettura sostenibile
  
  - ICAR, Dipartimento di Design**  
*Politecnico di Milano, Design, Via Durando 10, Milano.*  
*Università*  
 Assistente alla didattica  
 Collaborazione alla didattica, Laboratorio di progettazione Prof. Maurizio Vogliazzo.
  
  - Zafferanami**  
*Zafferanami, via solari, Varedo*  
*www.zafferanami.it*  
 Società agricola  
 Socio fondatore  
 Produzione di zafferano organico. Riscatto di un'area incolta da decenni nella provincia di Milano e sviluppo di un circolo virtuoso di valorizzazione del territorio e creazione di una nuova economia. Processo di risignificazione del capitale sociale locale. Studio del brand e creazione della grafica.
  
  - Atelier Jean Nouvel**  
*Cité d'Angoulême 10, Paris*  
 Studio di architettura  
 Internship + contratto a progetto  
 Internship curricolare e successiva assunzione per portare a termine il progetto “ Nuovo centro di Danza Contemporanea di Charleroi”
  
  - Esposizione, Il progetto sostenibile nei territori vincolati**  
*Politecnico di Milano, Architettura e Società, Piazza Leonardo da Vinci, Milano*  
*Università*  
 Assistente alla didattica  
*Esposizione Spazio mostre G. Nardi e conferenza a proposito di architettura sostenibile*  
*Prof. Roberto Spagnolo*
  
  - DIAP Politecnico di Milano**  
*Politecnico di Milano, Architettura e Società, Piazza Leonardo da Vinci, Milano*  
*Università*  
 Assistente alla didattica  
 Assistenza del Professor D. Dal Curto nei rilievi e nello studio di casi architettonici .
  
  - ARCA n.261 rivista di architettura**  
*ARCA data srl, via Antonio Raimondi, Milano*  
 Rivista di architettura  
 Contratto a progetto  
 Realizzazione di 2 articoli del n.261 della rivista

**• Agosto-Novembre 2009**

- Nome Organizzazione
  - Tipo ente
  - Tipo di impiego
- Attività e responsabilità

**Esposizione Bicentenario de Chile**

*Universidad Tecnica Federico Santa Maria, Valparaiso, av.Espana,Chile*  
*Università*

Contratto a progetto

Progettazione dello spazio espositivo nel MAC Museo di Arte Contemporanea Quinta Normal a Santiago de Chile per "bicentenario de Chile".

**• Maggio 2008**

- Nome Organizzazione
  - Tipo ente
  - Tipo di impiego
- Attività e responsabilità

**Esposizione "una casa per tutti - la vita nuda", Triennale Milano**

*Co-housing ventures, via Ventura 5, Milano*

Studio di progettazione e gestione di co-housing

Tempo determinato

Curatrice dell'area co-housing dell'esposizione. In collaborazione con Orioni-Steiner design ed Esterni

**• 2007-2010**

- Nome Organizzazione
  - Tipo di ente
  - Tipo di impiego
- Attività e responsabilità

**Co-housing**

*Co-housing ventures, via Ventura 5, Milano*

Studio di progettazione e gestione di co-housing

Tempo determinato

Membro progettista e grafico dell'equipe. Gestione gruppi di abitanti, progettazione partecipata e realizzazione di due co-housing a Milano.

**• Febbraio 2008**

- Nome Organizzazione
  - Tipo di ente
  - Tipo di impiego
- Attività e responsabilità

**Guida Domus per Giò Ponti a Milano**

*Editoriale Domus Spa via G. Mazzocchi, 1/3 20089 Rozzano (Mi)*  
*tramite Luigi Spinelli*

Rivista di architettura, arte e design

Contratto a progetto

Guida presso le opere di Giò Ponti: Torre Branca e Casa Rasini a Milano

**COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA Italiano

**ALTRE LINGUE**

- lettura
- scrittura
- espressione orale

Inglese	francese	spagnolo	russo
C1 advanced user	C1 advanced user	C1 advanced user	B1 independent user
C1 advanced user	C1 advanced user	B1 independent user	A1 basic user
C1 advanced user	C1 advanced user	C1 advanced user	A1 basic user

**COMPETENZE RELAZIONALI**

Abituata a lavorare in team per la realizzazione di progetti. Esperienza nella progettazione partecipata con persone non esperte in materia architettonica. Abituata a parlare in pubblico e ad esporre e spiegare idee sia oralmente che graficamente. Capacità di pensiero laterale.

**COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità di organizzazione e coordinamento sviluppate durante la progettazione e la realizzazione di opere di diversa natura sia in ambito universitario che lavorativo. Coordinamento internazionale per lo sviluppo di cicli di conferenze e mostre; gestione di tavoli di progettazione con le multidisciplinare; gestione di progetti partecipati

**COMPETENZE TECNICHE**

*Sistemi operativi:* Machintosh e Microsoft  
*Software:* Adobe photoshop, indesign, illustrator, premiere; Pacchetto office; Autocad, Rhinoceros 3d, 3d studiomax

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Ottime capacità di scrittura in lingua italiana, francese e inglese  
Fotografia analogica e digitale, stampa manuale  
Disegno sia tecnico che figurativo  
Stampa di libri con la tecnica a caratteri mobili presso Pulcinoelefante editore, Osnago

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

Guida turistica e architettonica in bicicletta in Italia - Europa  
Coltivazione di zafferano organico alle porte di Milano  
Praticante di yoga ashtanga  
Viaggiatrice

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

DATA, 18 AGOSTO2018

FIRMA\_\_\_\_SILVIA CAFORA\_\_\_\_