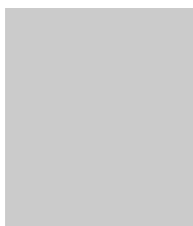


INFORMAZIONI PERSONALI



Andrea di Serego Alighieri

[Tutti i campi del CV sono facoltativi. Rimuovere i campi vuoti.]

 Stokerkade 36, 1019XA, Amsterdam, the Netherlands

  00393487285601

 vincenzomarazz@gmail.com

 andreadiseregoalighieri.info

 [Sostituire con servizio di messaggistica istantanea](#) Sostituire con account di messaggistica

Sesso Maschio | Data di nascita 03/05/1988 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

DESIGN (PRODOTTI, PROCESSI, RELAZIONI, MOBILITA', SERVIZI, EXHIBITION, ALLESTIMENTI, INTERACTION, GAMING, LIGHTING, SOUND) , Esperto/Libero professionista
Bachelor degree in Graphic Design, Master Degree in Comparative Literature

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

[Inserire separatamente le esperienze professionali svolte iniziando dalla più recente.]

2015—

Freelance Graphic designer, editor and translator, Amsterdam

2019—

Design Assistant, Mevis & van Deursen, Amsterdam

2020—

Lecturer, BA/MA level, Graphic Design department, Royal Academie of Fine Arts, Antwerp

2019—July 2020

Guest Lecturer, "Approaching Language" Master programme, Sandberg Instituut, Amsterdam

Fall 2015

Lecturer, Theory class 2nd Year Graphic Design, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[Inserire separatamente i corsi frequentati iniziando da quelli più recenti.]

2018

MA Comparative Literature, University of Amsterdam

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

2015

Jan van Eyck Academie, Post-Academic Institute for Art, Design and Theory.
Maastricht

2014

BA Graphic Design, Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre

Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
IELTS, grade: 8					
Olandese	A2	A2	A2	A2	A2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Sostituire con le competenze comunicative possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
 ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttore vendite

Competenze organizzative e gestionali Sostituire con le competenze organizzative e gestionali possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
 ▪ leadership (attualmente responsabile di un team di 10 persone)

Competenze professionali Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove. Esempio:
 ▪ buona dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UA	UA	UA	UA	UA

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione). Programmi: Office package.
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
 Programmi: Adobe package (Indesign, Illustrator, Photoshop, Premiere).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni:

“Resistance” by Lyn Hejinian; Editing (with Will Holder) and afterword.
 Published by uh books, 2019. Launched on 06/04/2019 at San Serriffe in Amsterdam with a reading by Lyn Hejinian.

Glossator 12: on Cristina Campo; Journal’s editor, writer and translator (with Dr. Nicola Masciandaro, Brooklyn College NYU). Published by Open Humanities Press: NY. Upcoming Spring 2020.

Gravity and Grace of a Wor(l)d Traveler: On Stuart Sherman; Essay in Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky N. 5. Published by Centre Pompidou, July 2019.

Our Ladies from The Outside; Series of eight articles complementary to the work of Nora Turato, published in the *Giornale di Sicilia* (and online) under commission of Manifesta12, Biennial of Contemporary Art, Palermo (IT), 2018.

Translations

"Gli Imperdonabili" by Cristina Campo. Translated from the Italian with Nicola Masciandro. Published in *Glossator* (Open Humanities Press) 12, upcoming Spring 2020

"I'm happy to own my implicit biases" by Nora Turato. Performance script translated from English to Italian. Commissioned by Manifesta12. 2018

"Il sogno 101" by Giacinto Scelsi. Translation from Italian to English. Forthcoming

Lectures

3 Evenings on a Revolving Stage; Lecture in the context of John Giorno's exhibition DIAL +31 203 313 203 at Kunstverein Amsterdam, May 2018.

Theory Symposium: Academy of the Sacred; Curator and moderator, at WORM and V2_ Lab for the Unstable Media, Rotterdam, 2018.

Hearing the Sound of a written Sigh: on Adaptation; Lecture and workshop at Electronic Literature Organization Conference. With Martino Morandi. Pessoa University, Porto, 2017.

Exhibitions

Annotation and written commentary of *Reader, Aantekening Exemplaar*, a publication by the Werkplaats Typographie. Kunstverein, Amsterdam, 2017.

The Shaping of Things. Curated by Huib Haye van der Werf. With Matthew Kneebone, Anton Stuckardt, Francois Dey. Jan van Eyck Academie, 2015.

Interno in una valle (upon this scene another scene); Two-channel HD video, part of "Thinking about Building" at Physics Room, Christchurch (NZ). With Blaine Western. 2015

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

