



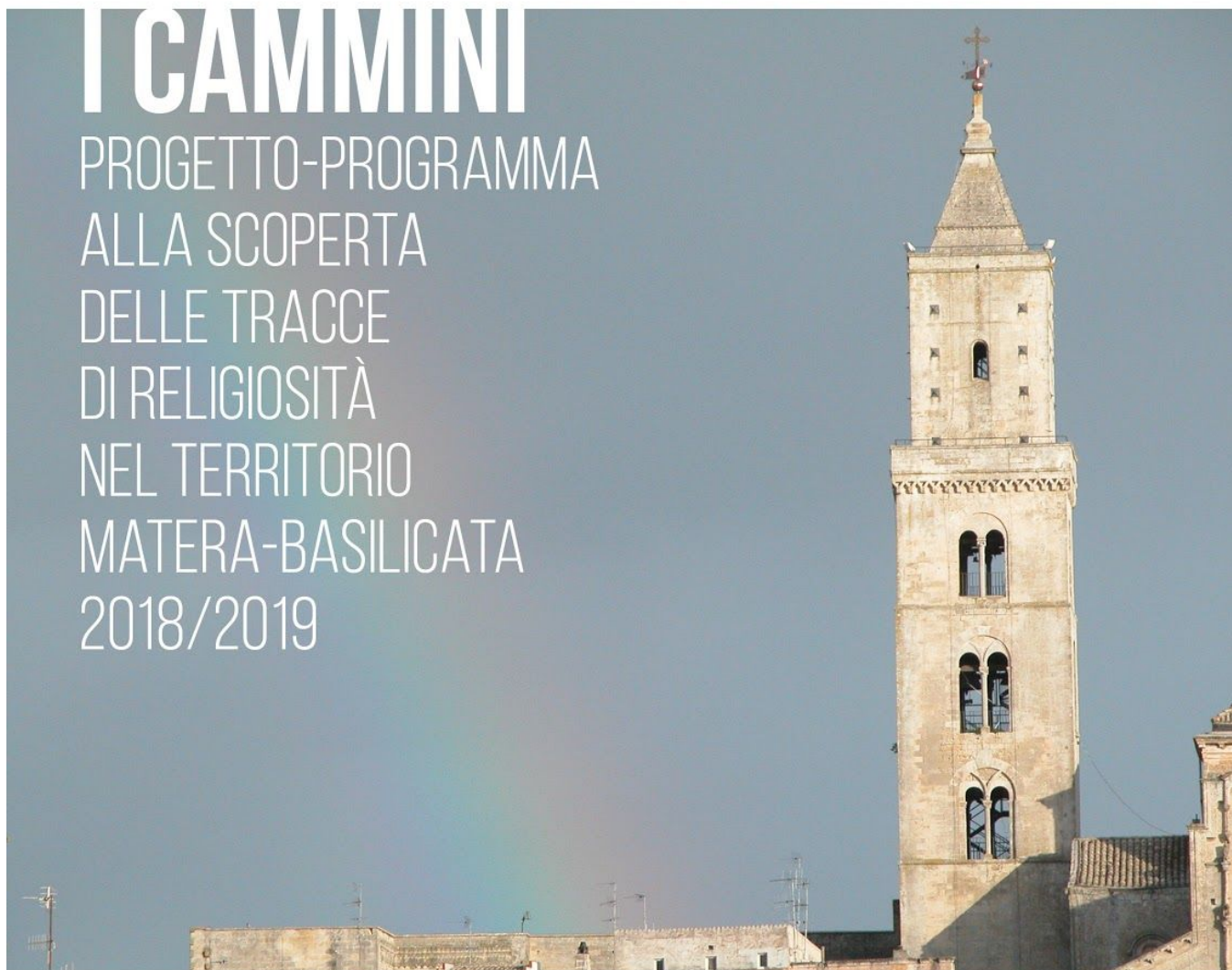
ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

TRA RADICI E FUTURO

IL CONTRIBUTO DELL'ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA
AL PERCORSO DI MATERA2019

I CAMMINI

PROGETTO-PROGRAMMA
ALLA SCOPERTA
DELLE TRACCE
DI RELIGIOSITÀ
NEL TERRITORIO
MATERA-BASILICATA
2018/2019



Versione 6| 30012018

Sommario

1. Cultura e religiosità
2. Il Parco culturale ecclesiale
3. Idea progettuale
4. Il Partenariato
5. Il Parco culturale ecclesiale e la sua “piattaforma” gestionale
6. I Cammini
 - **C1 - Il Cammino delle Cattedrali**
 - **C2 - Il Cammino dei Santuari**
 - **C3 - Il Cammino dell’Avvento e del Natale**
 - **C4 - Il Cammino della Quaresima e del Tempo di Pasqua**
 - **C5 - Il Cammino delle Generazioni**
 - **C6 - Il Cammino delle Sacre Notti**
 - **C7 - Il Cammino degli Organi a canne**
 - **C8 - Il Cammino delle letture**
7. Le iniziative a supporto e la legacy del progetto
8. I risultati attesi
9. La comunicazione e la diffusione delle buone pratiche e dei risultati
10. Piano economico finanziario

Allegati

*8 cammini

*6 diocesi

*15 comuni

*78 eventi

*18 mesi

1

Cultura e religiosità

Cultura, nel senso pregnante del termine, è il processo ininterrotto attraverso cui ci si prende cura dell'umano, lo si "coltiva" per portarlo a maturazione, lo si celebra nel suo legame con la trascendenza e lo si promuove nelle sue potenzialità di relazione, comunicazione, trasmissione della fede, religiosità, patrimonio di valori e capacità artigianali, professionali e imprenditoriali.

La dimensione della religiosità è senza dubbio l'anima della cultura popolare: Lo testimoniano la bellezza dei luoghi, il fascino del paesaggio, la ricchezza delle tradizioni, il legame profondo che i materani e gli abitanti di ogni paese o comunità dell'Arcidiocesi hanno, ad esempio, per la Bruna (questo il nome con cui a Matera ci si rivolge a Maria), per il santo protettore delle singole comunità o per i riti dei tempi liturgici e delle varie celebrazioni che costellano l'anno: esemplari a tal proposito risultano essere i riti legati al tempo pasquale.

Sulla base di queste riflessioni si intende indicare un itinerario culturale mediato tanto dalle tradizioni culturali proprie del nostro territorio quanto dalla pietà popolare.

Ovviamente, esaminando la cultura espressa dalla religiosità popolare, scopriremmo che essa ha un posto interessante nell'ambito più generale della promozione antropologico-culturale, basti pensare ai riti della Settimana Santa, Corpus Domini, Ognissanti, Natale, celebrazione dei sacramenti, devozioni, ex voto, feste religiose e popolari, confraternite: luoghi culturali in cui musica e canti religiosi popolari, immagini, giaculatorie e proverbi a tema sacro, ecc. e altre manifestazioni legate ai ritmi e alle stagioni della vita: nascita, famiglia, fidanzamento, matrimonio, relazioni sociali, lavoro e morte, divengono tanto oggetto di studio da parte di antropologi culturali e sociologi, quanto luoghi di produzione culturale che ben custoditi nel presente vanno tramandati per il futuro.

"I Cammini" è un progetto, promosso dall'Arcidiocesi di Matera-Irsina, ma concretamente aperto a tutte le diocesi della Basilicata, incentrato appunto sui "cammini" dei luoghi sacri, della cultura antropologica, delle tradizioni e della devozione lucana.

La dimensione religiosa e popolare di questi cammini contiene un concentrato di spiritualità, devozione e socialità che insieme manifestano cultura, economia, relazioni umane e carattere identitario di una comunità: un vero e proprio patrimonio!

Dalla conoscenza, dalla fruizione e dal rafforzamento della “capacità attrattiva” di questo patrimonio, si strutturerebbe la consapevolezza di una missione propria della comunità cristiana: quella di continuare a promuovere oggi, così come scaturisce dall’annuncio del Vangelo, la cultura dell’accoglienza, della partecipazione e della inclusione sociale.

Questa consapevolezza trova uno strumento ideale di attuazione nella costituzione di un Parco culturale ecclesiale.

2

Il Parco Culturale Ecclesiale

La Storica occasione di **MATERA CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA** non può non metterci, come CHIESA, nell'ottica di osservare che il crescente "TURISMO CULTURALE" e di qualità che la nostra città si appresta ad offrire ai tanti "CITTADINI TRANSITORI" (turisti) che ospiteremo, apra anche nuovi spazi di azione e nuove declinazioni del cosiddetto "turismo religioso", che noi potremmo anche chiamare "turismo dei valori", un fenomeno sempre più studiato e analizzato, dai caratteri assai variegati e differenziati.

"Sembra infatti che l'uomo senza Chiesa sia irresistibilmente attratto dalle chiese".

All'homo viator (Turista o Pellegrino) la Chiesa è chiamata a offrire attraverso l'arte, le immagini, gli arredi, gli ambienti, le produzioni musicali, letterarie, le tradizioni, spazi di senso e di significato, occasioni di preghiera e di lode, percorsi di ricerca, di memoria viva, di trasmissione di valori.

Papa Francesco, del resto, nell'Evangelii Gaudium (n° 167) conferma e indica alla chiesa la strada della bellezza per l'annuncio di Cristo Risorto: □ "È bene che ogni catechesi presti una speciale attenzione alla "via della bellezza" (via pulchritudinis).

Dunque si rende necessario che la formazione nella "via pulchritudinis" sia inserita nella trasmissione della fede. È auspicabile che ogni Chiesa particolare promuova l'uso delle arti nella sua opera evangelizzatrice, tanto più la nostra Chiesa Particolare di Matera-Irsina, in continuità con la ricchezza del passato, ma anche nella vastità delle sue molteplici espressioni attuali, al fine di trasmettere la fede in un nuovo "linguaggio parabolico".

Con queste premesse, sintesi essenziale del confronto nei territori, del lavoro pastorale in atto nel mondo del turismo, e da una idea suggerita ed elaborata da Giovanni Gazzaneo (attuale coordinatore del mensile di Avvenire "Luoghi dell'Infinito") **nasce la proposta di "organizzare" con un prevalente compito di annuncio e trasmissione della fede, la fruibilità e la valorizzazione dei beni culturali della Chiesa nella forma del "parco". Una proposta promossa dall'Ufficio Nazionale per la Pastorale del Turismo, dello sport e del tempo libero.**

Per "Parco" s'intende un'area legata non solo al territorio geografico, ma anche alla cultura, alle tradizioni, agli stili di vita, alle esperienze religiose come risposta alla necessità di tutela, di valorizzazione nella sua specifica peculiarità storica, culturale, ambientale, economica, spirituale.

E per Parco Culturale Ecclesiale di conseguenza s'intende un sistema territoriale che promuove, recupera e valorizza, attraverso una strategia coordinata e integrata il patrimonio liturgico, storico,

artistico, architettonico, museale, ricettivo, ludico di una o più Chiese particolari.

Una realtà che sappia raccontare che il valore della cultura dipende dalla nostra crescita interiore e spirituale e che ad ogni bene culturale corrisponde una comunità.

Con questi obiettivi nasce dunque il Parco culturale ecclesiale “Terre di luce”.

3

L'idea progettuale: i "Cammini"

Il pellegrino intraprende il "cammino" consapevole di quanto si sia lasciato alle spalle e di dove sia diretto, certo che farà sempre nuove scoperte lungo questo Cammino. Il pellegrinaggio è nato come forma di "purificazione" per ridonare a chi è "lontano" l'innocenza delle origini.

Il cammino è ricerca, è superamento dei limiti. Il cammino è libertà di esplorare altre dimensioni del nostro essere. Camminare allora, non solo per piacere o benessere fisico, ma anche per affinare l'arte dell'andare oltre la logica ed il controllare ciò che ci sta attorno; un esercizio di sensorialità con assiduità e chiarezza di intenti, un modo nuovo di stare al mondo e di fruire di un patrimonio culturale, un modo sorprendente e ricco di soddisfazioni.

Del resto, Il cammino rappresenta la vita umana. Ogni uomo è, per essenza, "viator", pellegrino.

La spiritualità del Cammino coincide con la spiritualità biblica.

Il credente è colui che esce dalla sua terra, nasce di nuovo, abbandona le sue sicurezze e i suoi limiti, le sue "Sodoma e Gomorra" e senza voltarsi indietro comincia il suo itinerario verso la meta: il cammino suscita e invita a pensare che l'uomo non è l'unico signore né della storia né della natura. Il viandante è colui che scopre il Creatore e sa di essere immagine di Dio.

Un cammino per accogliere un invito "ad andare più in là", più in là delle nostre certezze, delle nostre sicurezze, delle nostre convinzioni... più in là.

Con questa idea di fondo, il progetto propone una serie di "cammini" che allo stesso tempo sono itinerari di scoperta del territorio, itinerari di scoperta di nuovi punti di vista, itinerari di scoperta "dell'altro", itinerari di scoperta di nuove possibilità e opportunità. In un intreccio di relazioni nello spazio, nel tempo, nelle idee e nelle culture, vogliamo dare vita a un "sistema" - termine abusato ma efficace - capace di valorizzare e promuovere luoghi esperienze e competenze esistenti, attivare energie e risorse, far crescere una cultura di comunione, sperimentare modelli di impresa sociale e di "nuova economia" per il bene comune: ecco il Parco culturale ecclesiale.

La proposta progettuale che vedrà nel 2019 una occasione eccezionale di presentazione, visibilità e fruizione, diventerà così un modello replicabile e sostenibile nel tempo, allargato all'intero territorio regionale attraverso le singole realtà diocesane e facendo leva sulla miriade di associazioni, gruppi, movimenti, parrocchie che operano su questo territorio coinvolgendo migliaia di persone di tutte le generazioni, estrazioni sociali e livelli di scolarizzazione, in un grande e concreto progetto di inclusione e promozione sociale.

4

Il Partenariato

La proposta progettuale nasce con l'intento di coinvolgere in termini di promozione e collaborazione le sei Diocesi di Basilicata, attraverso i vari uffici diocesani ma in particolare attraverso il coinvolgimento di associazioni e movimenti che operano e "vivono" il territorio: su di essi si fonda principalmente il senso di una progettualità ampia, con l'intento di mettere in rete la grande varietà di risorse disponibili seppure poco visibili; lo strumento operativo sarà in prima battuta l'Associazione Parco culturale ecclesiale "Terre di luce", quale "contenitore" iniziale di creatività e impegno volontario. Si tratta, cosa non meno significativa, di un tentativo concreto e ambizioso di dare una dimensione realmente regionale a un progetto incastonato nella prospettiva di Matera2019. Ad associazioni e Diocesi si affiancheranno il Comune di Matera enti ed associazioni operanti sul territorio che vogliono sentirsi coinvolti nel progetto.

Un "media partner" porterà competenze e risorse tecniche per la comunicazione e la diffusione dei risultati.

Non è escluso che possano aderire al Progetto anche dei partner privati con modalità di sponsorizzazione con norme ben definite e sottoscritte dai partner interessati.

Il Partenariato è a oggi così composto:

- Arcidiocesi di Matera-Irsina (project leader)
- Associazione Parco culturale ecclesiale "Terre di luce" (soggetto attuatore)
- Arcidiocesi di Potenza
- Diocesi di Melfi
- Diocesi di Tricarico
- Arcidiocesi di Acerenza
- Diocesi di Tursi-Lagonegro
- Diotima srl (partner tecnico)

Patrocini:

- Pontificio Consiglio della Cultura
- Opera Romana Pellegrinaggi

Media partner:

- Avvenire
- AGI
- SIR
- TV2000
- Centro vaticano produzioni televisive

5

Il Parco culturale ecclesiale e la sua “piattaforma” gestionale

Per “Parco” è un sistema che se profondamente radicato in un territorio, diventa capace di mettere in relazione comunità parrocchiali, monasteri, santuari, aggregazioni laicali, come le Confraternite, ricche di tradizioni (culto, devozioni, feste), e custodi di opere e segni nati dalla fede del nostro popolo. È un tessuto connettivo in grado di valorizzare spazi aggregativi e ricettivi, antiche vie di pellegrinaggio, iniziative culturali tra le più disparate, tradizioni radicate nella cultura e nella religiosità popolare. I vantaggi offerti da questa nuova entità sono molteplici: la rete ecclesiale territoriale entrerebbe in rapporto con altre reti (ecologico-ambientali, sistemi turistici locali, istituzioni) rispondendo così anche a esigenze complementari della fruizione culturale, turistica e del tempo libero, salvaguardandone la primaria funzione e identità religiosa. Il Parco potrebbe essere un fattore innovativo anche nella prospettiva del recupero e riuso del patrimonio ecclesiale, artistico ma anche immobiliare, mettendo in relazione soggetti locali diversi ma insieme interessati a dare un volto nuovo al turismo non vendendo un marchio ma producendo cultura e soprattutto "itinerari di senso". È un'opportunità per le realtà più piccole, per le quali è faticoso e problematico trovare forze e risorse per avviare progetti autonomi. Offre la possibilità di contribuire allo sviluppo economico e sociale sostenibile del territorio attraverso la generazione di un'economia di indotto ma anche offrendo concrete opportunità di lavoro ai giovani.

La costruzione e la gestione nel tempo del Parco e dei vari “cammini” presuppone una adeguata infrastruttura; in questo caso una vera e propria piattaforma che, sfruttando le nuove tecnologie, quali web e app per smartphone, consenta di:

sul frontend

- presentare in maniera accattivante ma funzionale il parco e i diversi cammini
- consentire al viaggiatore di costruire il o i propri percorsi e all'osservatore di farsi un'idea dei contenuti dei vari cammini
- aderire ai vari cammini e, dove necessario, prenotare/acquistare pacchetti e ticket
- facilitare e promuovere la comunicazione verso i visitatori e fra i visitatori anche nell'ottica della costruzione di una comunità non solo virtuale di “viaggiatori”.

sul backend

- integrare facilmente sia nuovi possibili “cammini” sia nuove proposte all'interno di essi
- offrire uno spazio di lavoro condiviso per i vari soggetti coinvolti sul territorio
- gestire la programmazione, gli appuntamenti, il booking degli eventi

- attivare percorsi per nuove proposte e lo startup di microiniziative imprenditoriali collegate alla costruzione dei “cammini.

Particolare attenzione sarà rivolta alla cura della comunicazione, laddove parte fondamentale della proposta dei cammini è costituita dai contenuti e dalle ispirazioni di ciascuno di essi e di ciascuna tappa.

Non è difficile inoltre immaginare, oltre che una funzione specifica di “supporto” al viaggiatore, anche l’evolversi di un vero e proprio magazine online che, magari riprendendo e sviluppando esperienze editoriali in essere, le porti a un livello successivo.

Particolare attenzione sarà portata all’utilizzo dei social in funzione sia della necessaria attività informativa, sia di un utilizzo il più possibile vicino alla funzione primigenia del “Socializzare”, dell’entrare in relazione per condividere.

Da un punto di vista tecnico, la piattaforma vedrà integrate soluzioni di tipo CSM e CRM e software di tipo collaborativo

In questo senso la piattaforma costituirà l’infrastruttura necessaria per il buon funzionamento dei cammini ma anche per la sua durabilità nel tempo. I cammini non sono e non possono essere una esperienza di visita occasionale ma si propongono come esperienza “di vita”, di stile.

Una app sarà inoltre messa a disposizione degli utenti quale “guida” virtuale per la fruizione di ciascun cammino e per la visualizzazione delle varie interconnessioni fra di essi; uno degli esiti attesi è proprio quello di rendere “generativa” l’esperienza del cammino e quindi occorrerà fornire strumenti adeguati per scambiare esperienze, fare proposte, condurre riflessioni comunitarie sui contenuti delle varie proposte.

6

I Cammini

Declinare cinque verbi - **uscire, annunciare, abitare, educare, trasfigurare** - per ritrovare il «gusto per l'umano». Comprendere i segni dei tempi «per illuminare il buio dello smarrimento antropologico contemporaneo con una luce», che è il «di più» dello sguardo cristiano, in un mondo in cui «tutto sembra liquefarsi in un brodo di equivalenze». In tempi di «nubi minacciose», quelle di una crisi che «ha appesantito la dinamica sociale e culturale del Paese», la Chiesa italiana al Convegno di Firenze (9-13 novembre 2015) ha lavorato su una traccia improntata alla «urgenza di mettersi attivamente e insieme in movimento», indicando però all'uomo di oggi una «direzione da intraprendere», in un'epoca segnata dalla «carenza di bussole». Al centro della riflessione, ci sono dunque le cinque vie proposte da Papa Francesco nell'*Evangelii Gaudium*. **Uscire**, per non correre il rischio dell'«inerzia strutturale» e «liberare le nostre strutture dal peso di un futuro che abbiamo già scritto». **Annunciare**, perché «la gente ha bisogno di parole e di gesti» e di persone che sappiano «prendere la parola in una cultura mediatica e digitale». **Abitare**, per «continuare ad essere una Chiesa di popolo» ripensando i propri «modelli» a partire dalla consapevolezza che «una Chiesa povera per i poveri» non è un «optional». **Educare**, per ricostruire le «grammatiche educative» e immaginare «nuove sintassi». **Trasfigurare**, cioè assicurare la «qualità della vita cristiana».

Per ciascuno di questi cinque verbi, abbiamo immaginato uno o più “cammini”, ciascuno con peculiarità proprie e con la possibilità di arricchire e aggiornare nel tempo questa collezione di cammini.

Nel periodo che va dalla seconda metà del 2018 alla prima metà del 2020, abbiamo ipotizzato una prima serie di “cammini” che da un lato consentano di operare una “mappatura” di luoghi, siti e “patrimoni” della cultura e della pietà popolare (come le cattedrali o le feste tradizionali), dall'altra colgano alcune opportunità favorevoli (come il raduno delle Confraternite) e dall'altro ancora insemmino una metodologia di presenza e di animazione del territorio (come nel caso di “Sacre notti” o del Cammino delle Letture).

Ciascun “cammino” costituisce un “percorso” sia fisico che concettuale che si incrocia con gli altri dando luogo a innumerevoli possibilità per il “pellegrino” che potrà quindi vivere l'esperienza del cammino in vari modi: in maniera sequenziale, costruendo un itinerario personalizzato con la possibilità di scoprire ad ogni “incrocio” una possibilità nuova, oppure ancora seguendo il tematismo dei cinque verbi - i tag - che caratterizzeranno ciascun evento o attività. In collaborazione con le associazioni turistiche e culturali, si incoraggeranno inoltre esperienze di visita a piedi, nell'ottica di un invito alla riscoperta del procedere “lento” e sostenibile. Questo il quadro dei “cammini” programmati: sono soltanto una prima traccia cui nel tempo potranno aggiungersi altri.

- **CI - Il Cammino delle Cattedrali**

- **C2 - Il Cammino dei Santuari**
- **C3 - Il Cammino dell'Avvento e del Natale**
- **C4 - Il Cammino della Quaresima e del Tempo di Pasqua**
- **C5 - Il Cammino delle Generazioni**
- **C6 - Il Cammino delle Sacre Notti**
- **C7 - Il Cammino degli Organi a canne**
- **C8 - il Cammino delle Letture**

I Cammini a loro volta includono vari “sottoprogetti” che è stato opportuno integrare nella prospettiva anche di un successivo sviluppo ma soprattutto con l’idea di creare una rete non virtuale di collaborazioni e scambi di esperienze; elenchiamo a titolo di esempio:

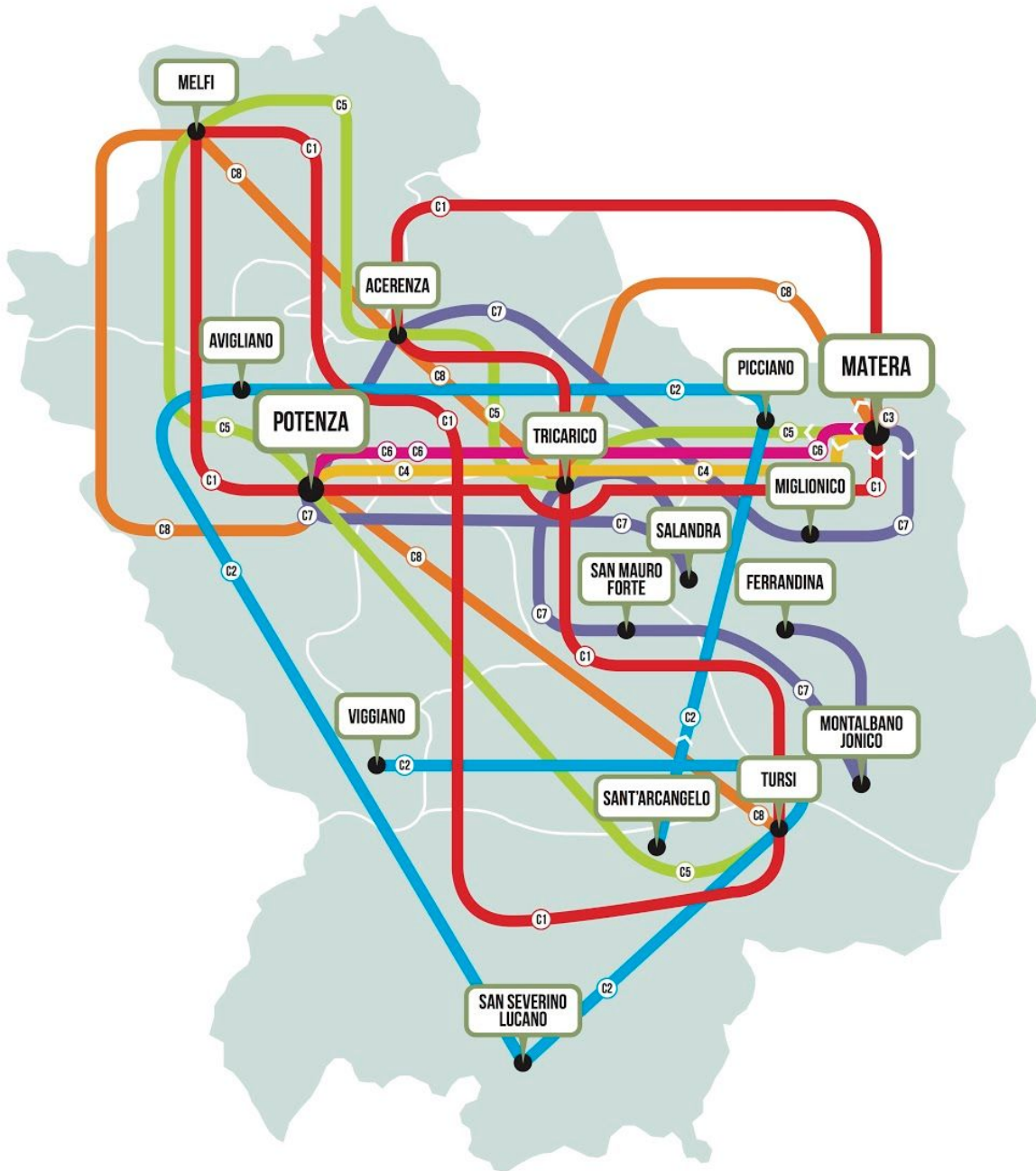
- Gesù L'Uomo che poneva domande - Ermes Ronchi
- La Bellezza come volano per lo sviluppo - MEIC
- Laboratorio di lettura e scrittura creativa
- Casa di reclusione di Milano-Opera
- Le cento icone - Maestro Josif Droboniku
- Festa dell’Albero di Natale non tradizionale - Ass. Talità kum
- Cammino nazionale delle Confraternite
- Edicola Caritas

Nelle pagine che seguono ciascun Cammino viene sinteticamente presentato nella sua ispirazione: apposite schede di dettaglio sono in fase di definizione per poter meglio illustrare caratteristiche, contenuti e modalità di attuazione di ciascun cammino e le intersezioni di ciascun cammino con tutti gli altri. Una esemplificazione di queste intersezioni è visualizzata attraverso la “mappa” che segue.

Allo stesso tempo, proponiamo un “cronoprogramma” di massima che fissa a grandi linee il calendario dei diversi cammini fra settembre 2018 e dicembre 2019; alcune date sono state fissate per evidenti esigenze organizzative, altre saranno definite in seguito.

I Cammini

mappa e schede



C1

Il Cammino delle Cattedrali

“La musica è la massima espressione di gloria a Dio, ma deve allo stesso tempo essere diletto e ricreazione della mente” (J.S. Bach)

Il cammino delle Cattedrali è un percorso culturale che si svilupperà all'interno delle Cattedrali delle sei Diocesi di Basilicata. Saranno eseguiti all'interno delle Cattedrali i più famosi Requiem della Storia della Musica Colta: Mozart, Brhams, Verdi, Cherubini, Brukner, Faurè. Il Cammino Partirà dalla Cattedrale di Matera per tornare alla Cattedrale di Matera. I concerti saranno tenuti da importanti istituzioni concertistiche orchestrali. Sei tappe, una per Cattedrale. Un percorso ideale e culturale tracciato su sentieri sonori e geografici che uniranno Matera, Potenza, Tursi, Melfi, Tricarico ed Acerenza.

C2

Il Cammino dei Santuari

*“Svegliatevi Arpa e
Cetra...voglio svegliare
l'aurora” (Salmo 56)*

*Verranno molti popoli e
diranno: «Venite, saliamo sul
monte del Signore, al tempio
del Dio di Giacobbe, perché
ci insegni le sue vie e
possiamo camminare per i
suoi sentieri». (Is.2,3)*

Sei tappe per un suggestivo cammino tra i Santuari Lucani. Un Percorso caratterizzato da cultura e spiritualità. Alle prime luci del mattino o all'imbrunire si partirà in modo processionale alla volta di un Santuario per vivere una "spettacolare" veglia notturna, a contatto con la natura dei suggestivi paesaggi lucani. Nel percorso si incontreranno maestosi falò (segno di una tradizione legata alla pietà popolare) e braceri ardenti (segno di una tradizione biblico-antropologica) dove un attore interverrà poeticamente e narrativamente ... Ad attendere il viator in vetta al Santuario un Ensemble Orchestrale per un concerto finale.



Il Cammino dell'Avvento e del Natale

Sassi di Natale

“Il Cammino dell’attesa e dell’incontro”

SASSI DI NATALE: UN FESTIVAL DELL'ALBERO DI NATALE NON TRADIZIONALE ISPIRATO DAI TEMI DEL NUOVO UMANESIMO (ISPIRATO AL CONVEGNO ECCLESIALE DI FIRENZE) DECLINATO IN QUATTRO GRANDI TRACCE: UMANESIMO CONCRETO, UMANESIMO DI INTERIORITA', UMANESIMO IN ASCOLTO ED UMANESIMO PLURALE. “Proprio come a Betlemme la Natività diviene il centro della storia e nella fede è tracciata la via per un nuovo modo di concepire l’umano, da Matera nel suggestivo tempo natalizio, saranno tracciate - per il tramite della realizzazione di Alberi di Natale non Tradizionali - vie creative che ci introdurranno nel cammino del “nuovo umanesimo”, concepito anche come fonte di istaurazione di legami relazionali autentici di cui ha sempre più bisogno l’attuale società contemporanea. Il Festival Sassi “di” Natale consiste in una Mostra-Concorso con fini solidaristici ma anche in una serie di PerCorsi Culturali di Interazione fra le Arti (Musica, Poesia, Letteratura, Danza, Sand Art...) ad esso associati. Un processo di cocreazione e coproduzione che nascendo dal basso incontra turisti e cittadini. Gli Alberi di Natale non tradizionali saranno realizzati da creativi, imprese, detenuti, reparti di azienda, scuole, cittadini, parrocchie, associazioni....tutti, nessuno escluso, per dare una lettura personale su un tema universale, per declinare in un modo nuovo e specifico le esigenze dell’attuale società, per raccontare cosa può essere e cosa può ancora dirci oggi lo Spirito del Natale!

C4

Il Cammino della Quaresima e del Tempo di Pasqua Primavera dello Spirito

La Quaresima... un tempo favorevole per mettersi in cammino” (Papa Francesco)

Quello della Pasqua è il cammino più suggestivo dell’anno liturgico: dal tempo della quaresima alla pentecoste ci sono offerte occasioni di riflessione, produzione culturale, manifestazioni di devozione e pietà popolare che risultano essere efficaci per la fede e forti attrattori turistici. Le Vie Crucis, i riti della passione, il cammino del triduo pasquale, lo Stabat Mater... sono tutti esempi di come potrebbero instaurarsi percorsi artistico culturali che bene si insediano nel solco di un “cammino” che si svolge su tre assi:

Primavera dello Spirito è il percorso culturale caratterizzato da mostre, convegni, concerti, spettacoli teatrali e percorsi di interazioni fra le arti ispirati alla cultura del Sacro mediante il quale si contribuirà al rinnovamento della pastorale ordinaria nell'odierno contesto culturale e all'affermarsi di un'efficace iniziativa dei laici cristiani nei diversi ambiti della loro specifica abilità e responsabilità. Si allestiranno eventi intesi come momenti educativi nei quali tutti i partecipanti dovranno sentirsi coinvolti.

Ogni evento sarà da intendersi come occasione di formazione e di crescita della persona umana, come luogo culturale di coscientizzazione legato a momenti di promozione e produzione artistica.



Il Cammino delle Generazioni

“...di generazione in generazione la sua misericordia su quelli che lo temono” (Lc 1,50)

Matera è sito privilegiato in cui dare visibilità della storia di cui è stata protagonista. Una storia fatta di un vissuto che va tramandato e fatto conoscere.

Il passaggio dagli antichi rioni sassi è stato non poco traumatico; la popolazione ha portato con sé il vissuto e le abitudini che, tuttavia, con il passare del tempo si sono sempre più modificate. Tali modifiche se da un lato hanno migliorato il modo di vivere, dall'altro hanno provocato la perdita di valori che noi vorremmo recuperare. Anche il modo di vivere la spiritualità è cambiato.

La Parrocchia, luogo privilegiato di educazione alla fede e alla vita, in questo momento storico può e deve rendersi protagonista e far veicolare questi valori che sono alla base della identità di popolo.

Il cammino che vogliamo proporre fa leva da un punto di vista metodologico su due elementi principali:

- La valorizzazione delle comunità parrocchiali, quali luoghi di incontro tra le varie generazioni;
- La realizzazione di attività laboratoriali diffuse che prevedano il recupero e la trasmissione dei saperi legati al vissuto dei nostri anziani che un tempo hanno abitato i Sassi.

Vorremmo, in questo modo, rivalutare gli anziani dei nostri quartieri in quanto detentori di conoscenze che possono essere trasmesse ai giovani poiché crediamo che ogni generazione può donare e arricchirsi dalla presenza e dalla condivisione di idee e attività in uno scambio di esperienze e di vissuto.

Saranno tre le metodologie proposte:

- La narrazione
- Il saper fare
- Ed infine la condivisione

C6

Il Cammino delle Sacre Notti

“... Nel cuore della notte una
Luce riflesse “ (Is 9,1)

Sul solco tracciato dalle esperienze della “notte bianca” si intende proporre ai vari comuni lucani l’allestimento di “Sacre Notti” secondo un calendario distribuito durante l’anno: una notte artistica di incontro, preghiera e musica in un immaginario percorso in cui scoprire che la notte si può vivere andando incontro la luce, guardando alla vita, alla bellezza, all’arte, ascoltando musica, un monologo o pregando.

Al tramonto, in una Chiesa della città, con la Preghiera dei Vespri, si darà inizio all’evento “Sacre Notti” al termine della quale nella stessa Chiesa si aprirà un tempo di Adorazione Eucaristica che durerà per l’intera nottata fino alle prime luci del mattino quando saranno celebrate le Lodi e la Santa Messa con cui si chiuderà l’evento.

Subito dopo la celebrazione dei Vespri in un’altra Chiesa della città prenderà avvio la manifestazione. L’evento sarà caratterizzato dall’alternarsi di performance artistico-culturali di varia natura che saranno realizzate in varie Chiese della città o in modo contemporaneo (così da offrire all’abitante culturale modo di scegliere) o in modo alternato (in modo da suggerire una sorta di cammino “ideale” che si potrà percorrere lungo la notte).

C7

Il Cammino degli Antichi Organi Lucani

“ La musica fa bene al cuore e all’anima “ (Platone)

Il cammino degli “Antichi Organi Lucani” si propone di avviare una valorizzazione culturale dell’ingente patrimonio di organi storici conservato in Basilicata attraverso una rassegna di concerti. **Circa 200 organi storici di notevole pregio artistico-musicale e decorativo**, che vanno dalla fine del Cinquecento al pieno Ottocento, sono conservati nelle tante chiese dei paesi della Basilicata. Un certo numero è stato restaurato con aggiornati criteri di restauro, molti altri attendono ancora di essere restaurati e recuperati per tornare a suonare nella liturgia.

C8

Il Cammino delle letture

“Dove le parole finiscono...
inizia la musica” (H.Heine)

L'idea di base è proporre degli itinerari di scoperta di testi e pubblicazioni di forte ispirazione spirituale che possano rappresentare la sfida della contemporaneità e del “moderno”. Fondamentale è far passare la necessità di confrontarsi su temi che sono di grandissima attualità, in cui anche pensieri diversi hanno in comune la prospettiva di un nuovo umanesimo. La valenza è “culturale”, dialogica, sociale, spirituale nella più ampia accezione. I temi sono quelli dei cinque verbi già citati: **Uscire, Annunciare, Abitare, Educare, Trasfigurare.**

Un lavoro delicato, dunque, ma necessario, che può essere fatto in vari modi e che consentirà di essere proposta capillare sul territorio coinvolgendo comunità e associazioni in un programma continuo e parallelo ma non meno importante di attività e laboratori e che precedano e seguano i vari eventi ma che soprattutto rendano effettivi protagonisti i cittadini, le persone di tutte le età e di tutte le sensibilità:

- calendario di presentazioni di scritti tanto del passato quanto del contemporaneo secondo un format snello e, appunto, dialogico, coinvolgente
- promozione di gruppi di lettura
- conferenze su temi specifici
- reading in continuo della Bibbia e di altri testi fondamentali
- mostra-catalogo di testi fondamentali con anteprime audio e visive e esperimenti di sonorizzazione
- bookcrossing
- angoli della lettura: serie di installazioni in luoghi disseminati per la città in cui “rifugiarsi” per leggere
- caviardage, personale e “pubblico” attraverso installazioni lungo le strade
- lettere agli uomini e alle donne: incentivare a una comunicazione personale e diretta fra persone che hanno voglia di confrontarsi e crescere insieme

Cronoprogramma **calendario eventi** **2018 e 2019**

		SETTEMBRE				OTTOBRE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
CI	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI					Cattedrale Maria Ss. Della Bruna - Matera	16		CI.1
						Inizio Cammino -ESECUZIONE ORATORIO MAESTOSO NIGRA SUM SED FORMOSA (D'AMBROSIO) IN OCCASIONE DELL'ACCOGLIENZA DELLA PATRONA DELLA BASILICATA (LA MADONNA NERA DI VIGGIANO)		FONDAZIONE ORCHESTRA LUCANA + CORI RIUNITI DIRETTORE: VINCENZO PERRONE . NIGRA SUM SED FORMOSA	
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI								
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE								
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA								
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO								
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Organizzazione dei gruppi di ricerca							
		Ricerca e raccolta di memorie, mestieri ecc.			C5.1	Ricerca e raccolta di memorie, mestieri ecc.			C5.1

		SETTEMBRE				OTTOBRE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI					Matera	16		
						Nigra sed formosa			CI.1
						Missa brevis, Faurè (massa)			C6.1
						Sonate da Chiesa (Massa)			C6.2
						Giuseppe II Misericordioso Monologo Teatrale Con Pietro Sarubbi			C6.3
						DIO LO VUOLE BAND			C6.5
						CONCERTO N.I			C7.1
						LETTURE PARROCCHIE			C8.1
						CORI DIOCESANI/			C8.2
						ERMES RONCHI			C8.3
						CHIACCIO MONOLOGO			C8.4
						ERMES RONCHI			C8.3
						CHIACCIO MONOLOGO			C8.4
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE					MATERA CHIESA S.AGOSTINO/ CATTEDRALE			
						CONCERTO N.I	30		C7.1
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Regione				Intero territorio			
		Lecture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Lecture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		NOVEMBRE				DICEMBRE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
C1	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI								
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI								
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE	Matera				Matera			
		Presentazione Bando PARTECIPAZIONE FESTIVAL DELL'ALBERO NON TRADIZIONALE	5			CORO (BARBARO?) CONCERTO INAUGURALE	14		C3.1
						Il Natale nella Tradizione dei Popoli	6	Ensamble Femminile Lucano Voce recitante, Cantanti, Orchestra 19 elementi Serata finale di premiazione	C3.2
						TEATRO: il Mistero dei Santi Innocenti di C.Peguy	28		C3.3
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA								
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO								
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		NOVEMBRE				DICEMBRE			

		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
		Ricerca e raccolta di memorie, mestieri ecc.			C5.1	Ricerca e raccolta di memorie, mestieri ecc.			C5.1
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI								
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE								
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		GENNAIO				FEBBRAIO			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
CI	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI	Cattedrale di Potenza							
		Brahms "Ein deutsches Requiem"		- Coro Fondazione Petruzzelli+cori Lucani - Orchestra di Matera e della Basilicata Dir. Giovanni Pompeo	CI.2				
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI								
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE	Matera							
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA								
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO								
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Ricerca e raccolta di memorie, mestieri ecc.			C5.2	Ricerca e raccolta di memorie, mestieri ecc.			C5.2
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI								
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE					Miglionico			

		GENNAIO				FEBBRAIO			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
						CONCERTO N. 2			C7.2
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Lecture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Lecture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		MARZO				APRILE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
C1	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI	Cattedrale di Melfi							
		Verdi, Messa da Requiem		- Coro Fondazione Petruzzelli+cori lucani - Orchestra di Matera e della Basilicata Dir. Giovanni Pompeo	C1.3				
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI					Sant'Arcangelo, Orsoleo			
						Gesù Visto con gli occhi della Madre (Musica e Parole)		Ensamble femminile Lucano (Orch. Archi,Fl,Cl,Pf,Ap,Pc) Dir. Grazia Giusto	C2.1
						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande			C8.4
						Matera-Malta		Attività di gemellaggio con Malta Capitale europea della cultura 2018 sulla presenza dei Cavalieri di Malta nelle commende di Malta e Picciano	C8.5
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE								
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA	Matera				Matera			
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO	Edicola Caritas			C4.1	Edicola Caritas			C4.1
		Mostra delle Cento Icone			C4.2	Mostra delle Cento Icone			C4.2

		MARZO				APRILE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
		In...canto d'amore, Orchestra Città dei Sassi, Coro Polifonico Totus Tuus Dir. Grazia Giusto			C4.3	Rappresentazione della Piece MAGNIFICAT		Arianna Scommegna (CL)	C4.6
		Stabat Mater Dall'Archetipo di Pergolesi (1736)alla contemporaneità di Arvo Part (1985) Dir. Pompeo			C4.4	Don Michele Larocca			C4.7
						"Gesù Visto con gli occhi della Madre		Ensamble femminile Lucano (Voce Recitante +Orch. Archi,Fl,Cl,Pf,Ap,Pc) Dir. Grazia Giusto	C4.5
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2	Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI								
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE	Acerenza				Potenza			
		CONCERTO N. 3			C7.3	CONCERTO N. 4			C7.4
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		MAGGIO				GIUGNO			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
CI	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI	Cattedrale di Tursi							
		Cherubini, Requiem in Do minore		- Cori Riuniti - Orchestra della Calabria Dir. Gianluigi Borrelli	CI.4				
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI	Santuario di Picciano - Matera				Avigliano			
		W.A. Mozart Exultate Jubilate k.165		Orchestra di Calabria Dir. G. Borrelli	C2.2	In... canto d'amore (Musiche di Don Francabandiera)		Orchestra Città dei Sassi, Coro Polifonico Totus Tuus Dir. Grazia Giusto	C2.3
		Skenè teatro: l'uomo che poneva domande			C8.4	Skenè teatro: l'uomo che poneva domande			C8.4
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE								
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA	Matera				Potenza			
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO	Edicola Caritas			C4.1	Poema della Croce di Alda Marini (don Vito Telesca PZ)			C4.9
		Mostra delle Cento Icone							
		MEIC Seminario nazionale Multimediale sul tema: La Bellezza come Volano per lo Sviluppo			C4.8				
		"W.A. Mozart Exultate Jubilate k.165		Orchestra di Calabria Dir. G. Borrelli"	C4.10				

		MAGGIO				GIUGNO			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
		Cammino nazionale delle Confraternite			C4.13				
		Convegno Pietà Popolare	18		C4.12				
		Momento Artistico Pietà Popolare	25		C4.11				
		Gen Verde			C4.14				
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2	Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI								
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE	Matera Sant'agostino				Salandra Chiesa di S. Antonio			
		CONCERTO N. 5			C7.5	CONCERTO N. 6			C7.6
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		LUGLIO				AGOSTO			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
CI	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI	Cattedrale di Tricarico							
		Brukner, Requiem in D Minor,		- Cori Riuniti - Orchestra Vikrococ A cura della Compagnia dello Ionio Dir. Gianluigi Borrelli	CI.5				
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI	Santuario del Pollino				Anglona			
		In occasione della festa La musica Strumentale nel Sacro Musiche di Taverner, Gabrieli, Corelli, Bach		Ensemble di Ottoni Proposta Pompeo	C2.4	Stabat Mater Dall'Archetipo di Pergolesi (1736) alla contemporaneità di Arvo Part (1985)		ORCHESTRA DI MATERA E DELLA BASILICATA	C2.5
		Skenè teatro: l'uomo che poneva domande			C8.4	Skenè teatro: l'uomo che poneva domande			C8.4
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE								
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA								
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO								
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2	Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2
		LUGLIO				AGOSTO			

		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI								
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE	Tricarico Chiesa S. Chiara				S. Mauro Forte Chiesa Madre			
		CONCERTO N. 7			C7.7	CONCERTO N. 8			C7.8
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		SETTEMBRE				OTTOBRE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
CI	IL CAMMINO DELLE CATTEDRALI					Cattedrale di Acerenza			
						Faurè, Requiem op.48		- Cori Riuniti - Orchestra ViKroCos Dir. Gianluigi Borrelli	CI.6
C2	IL CAMMINO DEI SANTUARI	Viggiano							
		In Occasione della Festa - La musica Strumentale nel Sacro Musiche di Taverner, Gabrieli, Corelli, Bach		Ensemble di Ottoni Proposta Pompeo	C2.6				
		Skenè teatro: l'uomo che poneva domande			C8.4				
C3	IL CAMMINO DELL'AVVENTO E DEL NATALE								
C4	IL CAMMINO DELLA PASQUA E DELLA QUARESIMA								
	PRIMAVERA DELLO SPIRITO								
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2	Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2

		SETTEMBRE				OTTOBRE			
		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI	Matera							
		Mottetti (Massa) 2.300 archi, S.C., Basso Continuo			C6.7				
		Rappresentazione della Piec Matteo Ragoniere di Dio, interpretata da Andrea Maria Carabelli (CL)			C6.8				
		La musica Strumentale nel Sacro Musiche di Taverner, Gabrieli, Corelli, Bach Ensemble di Ottoni			C6.9				
		Frisina o Orchestra della Calabria			C6.10				
		CONCERTO N. 9			C7.7				
		LETTURE/PARROCCHIE			C8.2				
		CORI			C8.3				
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE	Matera				Montalbano Chiesa Madre			
		CONCERTO N. 9			C7.9	CONCERTO N. 10			C7.10
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Letture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

		Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.	Cosa e dove	Data	Artisti	Cod.
C5	IL CAMMINO DELLE GENERAZIONI								
		Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2	Narrazione, Saper fare, Condivisione			C5.2
C6	IL CAMMINO DELLE SACRE NOTTI								
C7	IL CAMMINO DEGLI ANTICHI ORGANI A CANNE	Ferrandina Chiesa San Domenico				Potenza			
		CONCERTO N. 11			C7.1 1	CONCERTO N. 12			C7.1 2
C8	IL CAMMINO DELLE LETTURE	Intero territorio				Intero territorio			
		Lecture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8	Lecture, laboratori, esperienze		Gruppi e associazioni	C8

7

Le iniziative a supporto e la legacy del progetto

Perché il progetto possa trovare sostenibilità nel tempo, esso ha bisogno di poter poggiare su una “infrastruttura” adeguata fatta di persone, organizzazione, risorse; tanto più avendo ben chiara l’idea di come esso debba essere non una esperienza tanto eccezionale quanto occasionale, quanto l’avvio di una operazione che lasci per il futuro una impronta precisa, la realizzazione di questo progetto prevede la costituzione - sulla base di un gruppo di lavoro già costituito e operante da tempo - di un’associazione di secondo livello, preludio ad una Fondazione di Comunità ampia e inclusiva, che costituisca il motore di tutte le iniziative per l’immediato e per il futuro. Questa è il primo e il più immediato esempio di legacy che “I Cammini” vogliono lasciare; a questo si aggiunge l’idea, che è anche una esigenza, di poter lavorare in profondità sui contenuti e sulla crescita culturale e sociale di più ampi strati di popolazione: ecco dunque nascere, progetto per il progetto, il **Parco culturale ecclesiale “Terre di luce”** di cui l’omonima associazione è promotrice.

L’attuazione del Parco culturale ecclesiale troverà la sua piena attuazione soprattutto oltre il 2019 potendo costituire uno strumento di previsione, programmazione, organizzazione e attuazione di iniziative utili innanzitutto per l’integrazione degli strumenti per l’esecuzione della pastorale ordinaria nei territori interessati ed anche per lo sviluppo di iniziative economiche e microimprenditoriali, come detto innanzi. In questo senso la naturale evoluzione di questa visione sarà la trasformazione della Associazione in una Fondazione di comunità strutturata sul territorio per offrire progettualità, servizi e supporto a questo sviluppo.

8

I risultati attesi

- Creare e consolidare una rete aperta e inclusiva di “operatori” provenienti in primis dalle realtà diocesane e parrocchiali
- Attivare un circuito di scoperta e fruizione del territorio e delle sue risorse storiche, architettoniche, artistiche e culturali differenziato per “cammini” e ispirato ai temi delle religiosità e della spiritualità
- Costituire una infrastruttura per la promozione di iniziative economiche e microimprenditoriali (integrandosi e proseguendo in tal senso l’esperienza del Progetto Policoro) fra le comunità diocesane della Basilicata e nel più ampio contesto regionale
- Costituire un centro culturale e socio educativo che assicuri nel tempo apporto ed elaborazione di idee, proposte, contenuti e contribuisca a catalogare e valorizzare le tante risorse e ricchezze disponibili
- Avviare una concreta offerta di turismo “religioso” che non sia di mero consumo ma reale percorso culturale e spirituale al fine di utilizzare il patrimonio ecclesiale in maniera piena e coerente ed allo stesso tempo realizzare una corretta valorizzazione, rispettosa della sua natura "sacra"
- Arrivare alla Fondazione di Comunità come strumento e modello di lavoro per la costruzione del bene comune e una attenzione particolare all’impegno contro il disagio, le povertà, le discriminazioni.

9

La comunicazione e la diffusione delle buone pratiche e dei risultati

Il modello che si intende utilizzare per una buona comunicazione di questo progetto non può fermarsi agli aspetti di normale promozione degli eventi; esso infatti intende impattare molto più in profondità e nel tempo soprattutto per quanto riguarda:

- il coinvolgimento delle comunità
- la presentazione delle buone pratiche emerse
- la promozione e la valorizzazione delle creatività emergenti
- l'adeguata diffusione dei risultati di tutte queste esperienze perché sedimentino nel tempo
- costituire esempio di buone pratiche anche da estendere in altri territori o Diocesi.

Siamo quindi ben oltre la ovvia necessità di informare circa e promuovere ciascuno e tutti gli eventi "in cartellone".

I principali assi di questo impegno:

- Sarà allestito un ufficio stampa che curerà la comunicazione dell'evento in modo specifico raggiungendo testate giornalistiche nazionali e anche attraverso l'area social e multimediale.
- Si realizzerà una piattaforma web per raccogliere "iscrizioni" ai cammini e per offrire una modalità di comunicazione stabile e continua dando informazioni adeguate sull'iniziativa, nucleo originale per costituire in seguito un ordinario strumento di "gestione" dei Cammini. Inoltre, in base al grado di realizzazione della digitalizzazione del turismo a Matera (in particolare nei Sassi con una rete Wi-Fi free), ci si dovrà collegare con gli organismi interessati per inserire l'offerta culturale, turistica, ecclesiale (anche con la comunicazione della celebrazione delle messe nelle varie chiese dell'area in questione) e renderla fruibile agli utenti turisti ed anche cittadini residenti.
- Si produrranno opportuni strumenti informativi utili a coinvolgere anche i pubblici non digitalizzati e magari accompagnarli alla scoperta dei moderni strumenti
- Si valorizzeranno canali esistenti (p.e. il quindicinale diocesano Logos) quali strumenti ordinari di accompagnamento alle varie iniziative
- Si produrranno micro-eventi di informazione e formazione per l'engagement di gruppi e associazione e verosimilmente di coloro che più difficilmente sono coinvolti attraverso i canali ordinari
- Si concepirà e si produrrà un articolato progetto editoriale di presentazione dei contenuti del progetto e di sistematizzazione e divulgazione delle buone pratiche.

Particolarmente importante sarà il ruolo dei vari soggetti coinvolti a livello nazionale (Avvenire, Tvsat2000 ecc.) per dare visibilità e diffusione al programma sul piano nazionale.

10

Il piano economico finanziario

La dimensione regionale di questo progetto porta in dote certamente il protagonismo condiviso di tutte le sei diocesi della Basilicata e il coinvolgimento di gran parte del territorio ma anche inevitabilmente un fabbisogno economico consistente; in generale per finanziare le varie attività si conta su:

- contribuzione della Fondazione Matera-Basilicata2019
- disponibilità delle diocesi della Basilicata, in primo luogo e in maniera più consistente quella di Matera-Irsina come è ovvio
- altri contributi (Regione, Comuni...)
- ricavi provenienti da iniziative ed eventi qui previsti e soggetti a bigliettazione
- sponsorizzazioni

Il quadro complessivo è quello proposto nella tabella allegata.

Quadro economico

costi, ricavi

budget artistici

per Cammino

Riepilogo costi e ricavi

COSTI	
B.1 COSTI DIRETTI	
B.1.1– Risorse umane	
Risorse umane per realizz. attività	€ 15.000,00
Esperti e consulenti	€ 18.000,00
Artisti e assimilabili	€ 325.800,00
Personale tecnico	€ 15.000,00
Consulente fiscale e del lavoro	€ 3.000,00
Revisore / asseveratore rendiconto e bilanci	€ 3.000,00
Monitoraggio, valutazione, rendicontazione	€ 1.500,00
Traduttori ed interpreti	€ 1.500,00
Altro (specificare)	€ -
B.1.2 - Mobilità	
Spese di viaggio, vitto e alloggio	€ 6.000,00
Spese di trasporto beni	€ -
Altro (specificare)	
B.1.3 – Attrezz. e materiali di consumo	
Noleggio strumenti e attrezzature	€ 13.000,00
Materiali di produzione	€ -
Materiali di consumo	€ 2.000,00
Altro (specificare)	€ -
B.1.4 – Locazioni e uso spazi pubblici	€ -
B.1.5 - Altri costi e servizi	
SIAE ed altri diritti d'autore	€ 10.000,00
Altre imposte e tasse	€ 3.000,00
Service tecnici	€ 13.000,00
VVFF, protezione civile e assistenza sanitaria	€ 6.000,00
Assicurazioni	€ 2.000,00
Pulizie	€ -
Guardiania	€ -
Facchinaggio	€ -
Altro (specificare)	€ -
B.1.6 - Comunicazione	
Spese di comunicazione e diffusione	€ 9.000,00
Comunicazione web	€ 3.000,00
Pubblicazioni, merchandising, etc.	€ 5.000,00

Altro (specificare)	€ 5.000,00
B.2 COSTI INDIRETTI	
B.2.1 – Fidejussione	€ 9.200,00
B.2.2 - Coordinamento organizzativo	€ 18.000,00
B.2.3 – Contingency ed altri rischi	€ 5.000,00
TOTALE COSTI (B.1 + B.2)	€ 492.000,00

RICAVI	
A1 - Contributo richiesto alla Fondazione Matera Basilicata 2019	
A2 - Cofinanziamento	
In denaro	
- <i>del project leader</i>	€ 20.000,00
- <i>dei partner</i>	€ 7.500,00
- <i>dei coproduttori</i>	€ 5.000,00
In natura	
- <i>del project leader</i>	€ 25.000,00
- <i>dei partner</i>	€ 25.000,00
- <i>dei coproduttori</i>	
Sponsorship	€ 50.000,00
Bigliettazione	€ 10.000,00
Merchandising, pubblicazioni, etc.	€ 0,00
TOTALE ENTRATE	€ 142.500,00

RIEPILOGO	
TOTALE COSTI	€ 492.000,00
TOTALE RICAVI	€ 142.500,00
Differenza	€ 349.500,00
Finanziamento richiesto	€ 349.500,00

Riepilogo budget artistico per anno e cammini

2018		CAMMINO	BUDGET	MESE	DIOCESI	DESCRIZIONE	PARZIALE	COD.
	C1	Il Cammino delle Cattedrali	€ 12.000,00					
				Ottobre	Matera	FONDAZIONE ORCHESTRA LUCANA + CORI RIUNITI DIRETTORE: VINCENZO PERRONE . NIGRA SUM SED FORMOSA	€ 12.000,00	C1.1
							€ 12.000,00	
	C2	Il Cammino dei Santuari	€ -					
							€ -	
							€ -	
	C3	Il Cammino dell'Avvento e del Natale	€ 12.500,00					
		Sassi di Natale		Dicembre	Matera	Coro Barbaro, concerto inaugurale	€ 1.000,00	C3.1
				Dicembre	Matera	Il Natale nella Tradizione dei Popoli Ensamble Femminile Lucano Voce reictante, Cantanti, Orchestra 19 elementi	€ 4.000,00	C3.2
				Dicembre	Matera	il Mistero dei Santi Innocenti (28/dicembre) di C.Peguy	€ 7.500,00	C3.3
							€ 12.500,00	
	C4	Il Cammino della Quaresima e della Pasqua	€ -					
		Primavera dello Spirito					€ -	
							€ -	
	C5	Il Cammino delle Generazioni	€ 1.500,00					
				Set-Dic	Matera	Attività preparatorie	€ 1.500,00	C5.1
							€ 1.500,00	

ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

	C6	Il Cammino delle Sacre Notti	€ 6.700,00					
				Ottobre	Matera	Missa brevis, Faurè (Massa)	€ 1.200,00	C6.1
				Ottobre	Matera	Sonate da Chiesa (Massa)	€ 2.000,00	C6.2
				Ottobre	Matera	Giuseppe II Misericordioso Monologo Teatrale Con Pietro Sarubbi	€ 1.500,00	C6.3
				Ottobre	Matera	Nigra Sum	€ -	C1.1
				Ottobre	Matera	Dio lo vuole BAND	€ 2.000,00	C6.5
				Ottobre	Matera	Organi Matera	€ -	C7.1
				Ottobre	Matera	Lecture, laboratori, esperienze	€ -	C8.1
				Ottobre	Matera	Cori diocesani	€ -	C8.2
							€ 6.700,00	
	C7	Il Cammino degli organi a canne	€ 1.800,00					
				Ottobre	Matera	Concerto n. 1	€ 1.800,00	C7.1
							€ 1.800,00	
	C8	Il Cammino delle letture	€ 6.500,00					
				2018	Matera	Lecture, laboratori, esperienze	€ 2.500,00	C8.1
				2018	Matera	Cori diocesani	€ 2.000,00	C8.2
				2018	Matera	Ermes Ronchi	€ 1.000,00	C8.3
				2018	Matera	Chiacchio - Monologo	€ 1.000,00	C8.4
							€ 6.500,00	
		TOTALE 2018	€ 41.000,00					

2019		CAMMINO	BUDGET			DESCRIZIONE	PARZIALE	
	C1	Il Cammino delle Cattedrali	€ 102.000,00					
				Gennaio	Potenza	Brahms "Ein deutsches Requiem" - Coro Fondazione Petruzzelli+cori Lucani - Orchestra di Matera e della Basilicata Dir. Giovanni Pompeo	€ 12.000,00	C1.2

ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

				Marzo	Melfi	Verdi, Messa da Requiem - Coro Fondazione Petruzzelli+cori lucani - Orchestra di Matera e della Basilicata Dir. Giovanni Pompeo	€ 12.000,00	C1.3
				Maggio	Tursi	Cherubini, Requiem in Do minore - Cori Riuniti - Orchestra della Calabria Dir. Gianluigi Borrelli	€ 12.000,00	C1.4
				Luglio	Tricarico	Brukner, Requiem in D Minor, - Cori Riuniti - Orchestra Vikrococ A cura della Compagnia dello Ionio Dir. Gianluigi Borrelli	€ 12.000,00	C1.5
				Ottobre	Acerenza	Faurè, Requiem op.48 - Cori Riuniti - Fondazione Orchestra Lucana Dir. Vincenzo Perrone	€ 12.000,00	C1.6
				Dicembre	Matera	Mozart, Requiem in Re minore - Cori Riuniti - Orchestra Conservatorio Dir. Saverio Vizziello	€ 12.000,00	C1.7
				Gen-Dic	Melfi	VISITA GUIDATA CAMPANILE	€ 10.000,00	C1.8
				Gen-Dic	Tricarico	MOSTRA PARAMENTI LITURGICI	€ 10.000,00	C1.9
				Gen-Dic	Acerenza	ESPOSIZIONE BIBBIA DI FEDERICO DA MONTEFELTRO +MOSTRA FOTOGRAFICA, MANIFESTAZIONI FOLKLORISTICHE, GUIDE CATTEDRALE	€ 10.000,00	C1.10
							€ 102.000,00	
	C2	Il Cammino dei Santuari	€ 18.000,00					
				Aprile	Tursi-Lago negro	Gesù Visto con gli occhi della Madre Ensamble femminile Lucano (Orch. Archi, Fl, Cl, Pf, Ap, Pc) Dir. Grazia Giusto Replica	€ 1.500,00	C2.1

ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ -	C8.4
				maggio	Matera	W.A. Mozart Exultate Jubilate k.165 Orchestra di Calabria Dir. G. Borrelli Replica	€ 3.200,00	C2.2
						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ -	C8.4
				Giugno	Avigliano	In...canto d'amore, Orchestra Città dei Sassi, Coro Polifonico Totus Tuus Dir. Grazia Giusto Replica	€ 2.800,00	C2.3
						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ -	C8.4
				Luglio	Tursi Lagonegro	Pollino La musica Strumentale nel Sacro Musiche di Taverner, Gabrieli, Corelli, Bach Ensemble di Ottoni	€ 3.500,00	C2.4
						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ -	C8.4
				Agosto	Tursi Lagonegro	Stabat Mater Dall'Archetipo di Pergolesi (1736)alla contemporaneità di Arvo Part (1985)	€ 3.500,00	C2.5
						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ -	C8.4
				Settembre	Potenza	Viggiano, La musica Strumentale nel Sacro Musiche di Taverner, Gabrieli, Corelli, Bach Ensemble di Ottoni	€ 3.500,00	C2.6
						Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ -	C8.4
							€ 18.000,00	
	C3	Il Cammino dell'Avvento e del Natale	€ 15.000,00					
		Sassi di Natale		Dicembre	Matera	Barjona o figlio del tuono. Racconto di Natale per Cristiani e non credenti	€ 13.000,00	C3.4
				Dicembre	Matera	don Michele Lariocca	€ 2.000,00	C3.5
				Dicembre	Matera	Cori diocesani	€ -	C8.3
							€ 15.000,00	

ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

	C4	Il Cammino della Quaresima e della Pasqua	€ 79.500,00					
		Primavera dello Spirito		Mar-Apr	Matera	Edicola Caritas	€ 3.000,00	C4.1
				Mar-Apr	Matera	Mostra delle cento icone	€ 3.000,00	C4.2
				Marzo	Matera	In...canto d'amore, Orchestra Città dei Sassi, Coro Polifonico Totus Tuus Dir. Grazia Giusto	€ 7.000,00	C4.3
				Marzo	Matera	Stabat Mater Dall'Archetipo di Pergolesi (1736)alla contemporaneità di Arvo Part (1985) Dir. Pompeo	€ 12.000,00	C4.4
				Aprile	Matera	Gesù Visto con gli occhi della Madre Ensamble femminile Lucano (Voce Recitante +Orch. Archi,Fl,Cl,Pf,Ap,Pc) Dir. Grazia Giusto	€ 4.500,00	C4.5
				Aprile	Matera	Rappresentazione della Piece MAGNIFICAT con Arianna Scommegna (CL)	€ 2.000,00	C4.6
				Aprile	Matera	Don Michele Larocca	€ 2.000,00	C4.7
				Maggio	Matera	MEIC Seminario nazionale Multimediale sul tema: La Bellezza come Volano per lo Sviluppo	€ 1.000,00	C4.8
				Giugno	Matera	Poema della Croce di Alda Marini (don Vito Telesca (PZ))	€ 10.000,00	C4.9
				Maggio	Matera	W.A. Mozart Exultate Jubilate k.165 Orchestra di Calabria Dir. G. Borrelli	€ 12.000,00	C4.10
				Maggio	Matera	18 Maggio Convegno Pietà Popolare	€ -	C4.11
				Maggio	Matera	25 Maggio Momento Artistico Pietà Popolare	€ -	C4.12
				Maggio	Matera	26 Maggio Cammino Nazionale Confraternite	€ 5.000,00	C4.13
				Maggio	Matera	Gen Verde	€ 18.000,00	C4.14

ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

							€ 79.500,00	
	C5	Il Cammino delle Generazioni	€ 8.500,00					
				Gen-Dic	Matera	Programma attività	€ 8.500,00	C5.2
							€ 8.500,00	
	C6	Il Cammino delle Sacre Notti	€ 26.000,00					
				Settembre	Matera e Potenza	Mottetti (Massa) archi, S.C., Basso Continuo	€ 4.000,00	C6.7
				Settembre	Matera e Potenza	Rappresentazione della Piece Matteo Ragioniere di Dio, con Andrea Maria Carabelli (CL)	€ 4.000,00	C6.8
				Settembre	Matera	Matera, La musica Strumentale nel Sacro Musiche di Taverner, Gabrieli, Corelli, Bach Ensemble di Ottoni	€ 6.000,00	C6.9
				Settembre	Matera	Frisina op. Orchestra di Calabria	€ 12.000,00	C6.10
				Settembre	Matera e Potenza	Lecture, laboratori, esperienze	€ -	C8.2
				Settembre	Matera e Potenza	Cori diocesani	€ -	C8.3
							€ 26.000,00	
	C7	Il Cammino degli Organi a canne	€ 19.800,00					
				Febbraio	Matera	Concerto n. 2	€ 1.800,00	C7.2
				Marzo	Acerenza	Concerto n. 3	€ 1.800,00	C7.3
				Aprile	Potenza	Concerto n. 4	€ 1.800,00	C7.4
				Maggio	Matera	Concerto n. 5	€ 1.800,00	C7.5
				Giugno	Matera	Concerto n. 6	€ 1.800,00	C7.6
				Luglio	Tricarico	Concerto n. 7	€ 1.800,00	C7.7
				Agosto	Tricarico	Concerto n. 8	€ 1.800,00	C7.8
				Settembre	Matera	Concerto n. 9	€ 1.800,00	C7.9
				Ottobre	Matera	Concerto n. 10	€ 1.800,00	C7.10
				Novembre	Matera	Concerto n. 11	€ 1.800,00	C7.11
				Dicembre	Potenza	Concerto n. 12	€ 1.800,00	C7.12
							€ 19.800,00	

ARCIDIOCESI DI MATERA-IRSINA

	C8	Il Cammino delle letture	€ 16.000,00					
				2019	Regione	Letture, laboratori, esperienze	€ 3.000,00	C8.2
				2019	Regione	Cori diocesani	€ 4.000,00	C8.3
				2019	Regione	Skenè teatro: l'uomo che poneva domande	€ 6.000,00	C8.4
				2019	Matera	Matera-Malta	€ 3.000,00	C8.5
							€ 16.000,00	
		TOTALE 2019	€ 284.800,00					
		TOTALE GENERALE	€ 325.800,00					