



MATERA 2019
OPEN FUTURE



SCHEDA PROGETTO I-DEA

Deliberazione di Consiglio di Amministrazione

NOME IDENTIFICATIVO DEL PROGRAMMA / PROGETTO

I-DEA

AREA RESPONSABILE E NOME DEL RESPONSABILE

Sviluppo e Relazioni – Rossella Tarantino

LINEA DI INTERVENTO AL CUI INTERNO SI ATTUA IL PROGETTO

Linea d'intervento 1

FONTE FINANZIARIA

Regione Basilicata MiBACT MISE

DESCRIZIONE

I-DEA, progetto curato da Joseph Grima, si occupa dell'analisi e della rappresentazione della ricca storia culturale, artistica e antropologica della regione Basilicata attraverso mostre e progetti di ricerca ispirati all'archivio. A partire dal 22 marzo 2019 verranno allestite 5 mostre multidisciplinari curate da artisti e designer internazionali.

Con sede nella Cava Paradiso a Matera, I-DEA rappresenta il nodo centrale di una rete che si estende nel resto della città, attraverso la regione Basilicata e oltre. Si adatta all'estrema diversità del patrimonio della regione: piuttosto che condensare la storia in una narrativa oggettiva e lineare secondo la tradizionale strategia della "collezione permanente" tipica dei musei, I-DEA cerca di includere la varietà, l'instabilità e la soggettività inerenti al concetto attuale di identità regionale.

Attraverso una serie di addizioni e sottrazioni di materiali d'archivio il progetto adotterà un sistema di accumulazione. Ogni artista sarà infatti invitato a stravolgere, rielaborare e modificare l'allestimento dello spazio prodotto dai curatori precedenti. In questo modo, I-DEA diventerà una performance collettiva in flusso continuo che si evolverà e cambierà durante il corso dell'anno. Lo spazio I-DEA sarà sempre aperto permettendo ai visitatori di assistere alla fase di allestimento di ogni mostra nonché fase di ricerca, elaborazione e selezione dei materiali d'archivio da parte dai curatori.



MATERA 2019
OPEN FUTURE



Oltre alle mostre, il tema di come l'archivio possa essere utilizzato in ambito artistico, verrà esplorato attraverso performance, laboratori, conferenze, una serie di pubblicazioni e una mostra digitale.

ATTIVITA'

- Mappatura archivi della Basilicata (in collaborazione con UNIBAS)
- Documentazione del processo curatoriale e degli archivi
- Interlocuzioni e sottoscrizione di contratti con gli artisti individuati per curatela delle mostre;
- Progettazione e produzione allestimenti;
- Produzione di 5 mostre;
- Realizzazione del programma pubblico a scopo divulgativo;
- Lavoro sulla *legacy* del progetto I-DEA

OUTPUT ATTESI

Cinque mostre curate da artisti e designer che si avvicenderanno nel corso del 2019 curate da, in ordine cronologico: Mario Cresci, Studio Formafantasma, Giovanna Silva, Navine Khan-Dossos & James Bridle, Liam Gillick.

Public Programme composto da: performance, workshops, conferenze, pubblicazioni e giornate scuole.

5 pubblicazioni che usciranno in 3 momenti sugli archivi della Basilicata.

Una piattaforma digitale in forma mostra online, come strumento di fruizione artistica degli archivi che crescerà con lo spazio espositivo.

FASI TEMPORALI DI ATTUAZIONE

22 Marzo 2019 – 19 Gennaio 2020

PARTENARIATI / ACCORDI DI COPRODUZIONE / ACCORDI DI COLLABORAZIONE

Università degli Studi della Basilicata



MATERA 2019
OPEN FUTURE



BUDGET

CURATELE	€ 150.000,00
OSPITALITA'	€ 30.000,00
PRODUZIONE	€ 330.000,00
COMUNICAZIONE	€ 110.000,00
INGAGGIO DEL PUBBLICO	€ 80.000,00
DIRITTI D'AUTORE, ASSICURAZIONI, SIAE, TRASPORTI	€ 60.000,00
AFFITTO E SISTEMAZIONE SPAZIO	€ 160.000,00
STAFF	€ 90.000,00
CONSULENTI ESTERNI	€ 30.000,00
IMPREVISTI	€ 15.000,00
TOTALE	€ 1.055.000,00