



MATERA 2019
OPEN FUTURE



All. 1 alla Deliberazione n. 35 del 28/12/2018

PROGRAMMA RESIDENZE MATERA BASILICATA 2019

DEFINIZIONE

In Italia, i “progetti relativi all’insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche” sono sostenuti ed incoraggiati da una norma di legge, l’art. 45 del DM 1 luglio 2014 MiBACT che le definisce come “esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell’accesso e di qualificazione della domanda.”

LA RESIDENZA ARTISTICA È QUINDI UNO SPAZIO DI CREAZIONE ARTISTICA E DI PROGRAMMAZIONE CULTURALE CHE OPERA IN UNO STRETTO LEGAME CON IL TERRITORIO E LA COMUNITÀ OSPITANTE O DI RIFERIMENTO.

Si concretizza nella accoglienza di gruppi e/o singoli artisti in un determinato luogo per un periodo variabile, in genere compreso fra 1 settimana e 2 mesi, al termine del quale viene prodotto un output (artistico, ma non solo) elaborato insieme alla comunità ospitante, sia artistica che residente (cittadini, giovani, etc.). Gli obiettivi generali di una residenza artistica sono quindi almeno due:

- **favorire la permanenza di artisti per sviluppare “INCONTRI RAVVICINATI”** di condivisione e confronto tra gli artisti ospiti e la residenza che li accoglie, attraverso situazioni formative che comprendono attività di ricerca, di studio, di creazione, di prove, di allestimento, di coinvolgimento del pubblico;
- **favorire l’engagement di nuovi pubblici, il coinvolgimento** attraverso l’accessibilità a processi culturali ed artistici dagli obiettivi chiari, con l’obiettivo di rafforzare le relazioni con la comunità ospitante e con il territorio di riferimento della residenza.

RUOLO E FUNZIONI DELL’ISTITUTO DELLA RESIDENZA ARTISTICA A MATERA ED IN BASILICATA PER IL 2019

Attivare un sistema di residenze nell’ambito del programma per il 2019 di Matera e della Basilicata serve a raggiungere alcuni obiettivi importanti:

- **sviluppare la componente internazionale** del programma 2018 (preparazione) / 2019 (realizzazione) connettendo Italia / Europa a Matera / Basilicata;

- rafforzare o istituire processi di mobilità IN / OUT di artisti, reti internazionali, soggetti ospitanti, comunità attraverso voucher “go&see” oppure “come&see”
- **essere “strutturanti” ovvero consolidare la legacy**, quello che rimane dopo il 2019. I protagonisti ad ogni livello della attivazione di residenze artistiche, in particolare i soggetti proponenti e le comunità ospitanti, scoprono l’arte attraverso ad es l’uso diretto di tecniche, con una metodologia accessibile a tutti; acquisiscono nuove competenze per realizzare attività di produzione culturale che probabilmente non si era in grado di organizzare prima del 2019; fa parte della legacy anche **la creazione o il rafforzamento di reti e contatti con artisti o organizzazioni nazionali ed europee**, al fine di facilitare e mantenere relazioni dal 2020 in avanti;
- **rinforzare alcuni cluster** e alcuni specifici temi che non si sono sviluppati così come era previsto nel dossier oppure **sviluppare specifiche aree artistiche e culturali** (ad esempio, a mero titolo esemplificativo: fotografia, fumetto, traduzioni letterarie, poesia, etc.);
- **coinvolgere realtà locali meritevoli** e non ancora compiutamente coinvolte.

Caratteristica dell’intero sistema di residenze deve essere la **VOLONTÀ DI METTERSI IN RETE CON REALTÀ EUROPEE**, e **LA SOSTENIBILITÀ**, soprattutto **organizzativa e finanziaria**: è un concetto che ha molto a che fare con la legacy, e prevede che le residenze possano essere sostenute anche dopo il 2019, mobilitando risorse pubbliche (ad es. regionali) per le quali si sarà appreso come si preparano i relativi progetti, attivando sponsorship e partenariati, coproduzioni, etc.

COME ATTIVARE LE RESIDENZE

Il Programma delle Residenze fa compiutamente arte del più vasto Programma Build Up per il 2018 ed il 2019.

Ciascun progetto di residenza necessita di due elementi fondamentali: un artista o gruppo di artisti rivenienti da fuori Basilicata, nazionali (indicativamente, max il 30%) o europei (indicativamente, max il 70%); ed una comunità ospitante.

Allo scopo di risparmiare sulla risorsa tempo, e al tempo stesso non pregiudicare la qualità degli artisti da coinvolgere nelle residenze, la strada migliore è quella di agire su due fronti, in contemporanea:

1. preparare un modello di accordo da sottoscrivere con Istituzioni culturali nazionali ed internazionali (che diventano così partner della Fondazione Matera Basilicata 2019 in questo specifico progetto) il cui core business sia la creazione e la “manutenzione” di reti di operatori artistici e culturali europei.

Elementi minimi dell’AQ:

- obiettivo: proporre / selezionare artisti da impegnare in residenze a Matera / Basilicata
- contenuti: nella scelta / selezione devono essere tenuti ben presenti:
 - i valori di Matera 2019 (vedi dossier)
 - i 5 temi del dossier

- metodologia: il partner effettua una operazione di “MOBILITÀ IN”, ovvero di “COME&SEE”, mettendo in cantiere una visita a Matera / Basilicata, per studiare il contesto, incontrare protagonisti, comprendere fino in fondo i temi e valori Matera 2019; tornato in sede, seleziona con proprie call o sceglie dalle proprie long list artisti che meglio possano incarnare i valori analizzati.

L'output è così una long list di artisti da tutta Europa e dal mondo, inquadrati in una matrice multidimensionale, che tenga dentro i temi del dossier, i valori Matera 2019, la provenienza geografica / istituzione che li ha selezionati / scelti.

Possibili artisti mediatori / da coinvolgere per residenze (elenco indicativo ed ampliabile)

- Nick Steuer
- Gruppenfonction / Arnaud Pirault
- Matteo Lanfranchi
- Alexandros Mistriotis
- Johann Le Guillerm
- Kees Lesuis
- Frank Bolter
- Florent Bergal
- Adrien M. & Claire B.
- Charles Fréger / altri fotografi
- Artisti del fumetto

2. Contemporaneamente, la Fondazione Matera Basilicata 2019 attiva un Avviso Pubblico (**vedi All. 1A**), con scadenza a Gennaio 2019, con il quale si selezionano soggetti proponenti che si candidano a progettare ed ospitare una residenza artistica.

I soggetti proponenti possono essere organizzazioni con esperienza, che si sono già occupate e si occupano di residenze artistiche.

Elementi minimi delle proposte di residenza:

- individuazione e messa in evidenza di un bisogno / desiderio / tema ricorrente delle comunità cui il soggetto proponente fa riferimento, e che la residenza potrebbe contribuire a risolvere / affrontare / migliorare / sviluppare;
- modalità di partecipazione e coinvolgimento di attori locali, dei cittadini e della comunità;
- individuazione e certificazione della piena disponibilità di luoghi adatti ad accogliere residenze, che devono essere, nei limiti del possibile, evocativi o significativi per la comunità di riferimento (ad es. carceri, immobili storici non utilizzati, case vuote da rivitalizzare, etc.). Non vengono assegnate risorse per ristrutturazioni e fornitura arredi di alcun genere dei luoghi prescelti per l'ospitalità;
- disponibilità ad organizzare ed ospitare una residenza della durata di almeno 2 settimane fino ad un massimo di 12, eventualmente divise in 2 o più tappe o momenti;
- elementi da cui si evinca la coerenza del progetto con i temi del dossier e con i valori Matera 2019;

- se già disponibile, il nome dell'artista ospite della residenza. Spetta poi alla Fondazione fare un match fra domanda e offerta, tenendo conto di tutti gli elementi in gioco, sia da parte della offerta di artisti che da parte della domanda di residenza.

FONDAZIONE MATERA
BASILICATA 2019
presenta



TIPOLOGIE POSSIBILI DI RESIDENZE



LEGACY, INCONTRI RAVVICINATI, +EUROPA

1. RESIDENZE DI CREAZIONE ARTISTICA

per rafforzare progetti del dossier non ancora in produzione, per promuovere partecipazione internazionale, per attivare collaborazioni stabili con EU networks, per "riequilibrare" settori artistici e produzioni non coperti da dossier



2. RESIDENZE DI COMUNITA' E TERRITORIO

per accompagnare progetti che sviluppano comunità di interesse (danza, lirica, fotografia, artigianato artistico, traduzioni)

3. RESIDENZE DI SOSTEGNO AI PROGETTI DEL DOSSIER

per coinvolgere le industrie creative lucane, per rafforzare e potenziare progetti già in corso, per favorire scambi di esperienze internazionali con gli studenti delle scuole superiori ed universitari



I PARTNER DELLA FONDAZIONE MATERA 2019 PER LE RESIDENZE

- RES ARTIS
- IN SITU
- MUSEO MADRE
- EU JAPAN FEST
- CIRCUITO DEGLI ISTITUTI DI CULTURA

BUDGET DEL PROGRAMMA RESIDENZE

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Avviso Pubblico Residenze | 80.000,00 |
| Co-creazione, come&see e build up | 15.000,00 |
| Comunicazione | 5.000,00 |
| TOTALE | 100.000,00 |