

CURRICULUM VITAE

Vincenzo Santarcangelo

Address: via Luigi Cibrario 73 | 10143 Torino, Italy
Mobile Phone(s): +393397406590
email: vincenzo.santarcangelo@unibg.it
vincenzo.santarcangelo@polito.it
vincenzosantarcangelo@yahoo.it

CURRENT POSITION

Post-doc Researcher “Filosofia Teoretica” | Università degli Studi di Bergamo
Adjunct Professor “Tecniche di comunicazione e di scrittura” | Politecnico, Turin
Adjunct Professor “Teoria della percezione e psicologia della forma” | IED, Milan
Associate Member of LabOnt (www.labont.it) | University of Turin

EDUCATION

- PhD in Philosophy (Mind & Language), University of Turin: October 2015. Graduate Scholarship.
Dissertation title: *Auditory object. A new way to define old things. A philosophical account.*
Supervisors: prof. Alfredo Paternoster (Università di Bergamo), prof. Susan Denham (Plymouth University).
Discussants: prof. Clotilde Calabi (Università degli Studi di Milano), prof. Pietro Kobau (Università degli Studi di Torino), prof. Cristina Meini (Università del Piemonte Orientale).
Visiting PhD Student at Plymouth University, Cognition Institute: September 2013-June 2014.
- MA in Philosophy, University of Turin: 2009, summa cum laude. Dissertation title: *Philosophy of sound.*
Supervisor: prof. Maurizio Ferraris.
- BA in Philosophy, University of Turin: 2005, summa cum laude. Dissertation title: *Theory of metaphors in Goodman and Ricoeur.* Supervisor: prof. Pietro Kobau.

AREAS OF COMPETENCE

Philosophy and Psychology of Perception; Philosophy of Music; Aesthetics; Philosophy of Science, Philosophy of Language, Communication Theory.

LANGUAGE SKILLS

Italian: Native Speaker
English: C1
French and Spanish: A2

SCHOOLS OF ADVANCED STUDIES AND WORKSHOPS

2019 September, 3-7, Selected participant, Summer School di Filosofia Teoretica, “Pensare il futuro / Pensare al futuro”, Dipartimento di Studi Umanistici Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Società Italiana di Filosofia Teoretica.

2013 January, 17-18, Scientific committee of "Sense and Sensibility. Empirical and Philosophical Investigations on the five Senses", Winter School and International Conference, San Raffaele University, Milan.

TORINO, 19/11/2019

Vincenzo Santarcangelo

2012 July, 16-23, Selected participant, Auditory Cognition Summer School, Plymouth University, Plymouth, UK.

2012 May, 14-18, Selected participant, SdAFF - Scuola di Alta Formazione Filosofica on Consciousness with Thomas Metzinger, Turin, Italy.

WORK EXPERIENCE

Events and Festivals Organiser

- *Art Consultant for “Voices of the Spirit” – Georg Friedrich Haas “Music for Matera”, a Lams Matera and Fondazione Matera Basilicata 2019 commission, Copyright ©2019 by G. Ricordi & Co. Bühnen und Musikverlag GMBH, Berlin: September 2019*
- *Artistic Director of Music and Art Festival “Dal Segno al Suono”, MUSMA-Contemporary Art Museum, Matera: 2010-ongoing*
- *Artistic Director of “Road to Objects” (Associazione Barriera, Cripta 747, PAV-Parco Arte Vivente, Castello di Rivoli. Museo d’Arte Contemporanea, Progetto Diogene): 2017-ongoing*
- *Art Consultant for Torino Spiritualità: 2016 Edition*
- *Art Consultant for InScena! Music Festival, Turin: 2016 Edition*
- *Art Consultant for Le Strade del Suono Music Festival, Genova: 2016 Edition*
- *Art Consultant for ESTOVEST Music Festival, Turin: 2015 Edition*
- *Art Consultant for Milano Musica, Milan: 2014 Edition*
- *Art Consultant and Press Office for Firenze Suona Contemporanea Music Festival: 2013-2015 Editions*

Journals and Magazines

- *Contributing editor*
 - *La Lettura Corriere della Sera: 2015-ongoing*
 - *Giornale della Musica: 2018-ongoing*
 - *NOT - Nero on Theory: 2018-ongoing*
 - *Il Tascabile Treccani: 2017-ongoing*
 - *Artribune: 2011-ongoing*
 - *Rockerilla: 2008-2014*
 - *ArsKey issued by Teknimedia: 2008-2011*
 - *SentireAscoltare: 2006-2011*

Teaching

- *Lecturer for*
 - *University of Turin: 2011-ongoing*
 - *Politecnico of Turin: 2015-ongoing*
 - *Conservatorio di Vicenza “Arrigo Pedrollo”: 2017-ongoing*
 - *Politecnico of Milan: 2016*
 - *Sei Parole per l’Arte, conferences and seminars organized by MADRE – Contemporary Art Museum, Naples: 2013; 2014*
 - *Dialoghi di Estetica, Summer School organized by Castello di Rivoli Contemporary Art Museum: 2012; 2013*

OTHER SKILLS

Computer Skills

- **Mac and Windows; Office and other equivalent applications; Internet**

TORINO, 19/11/2019

Vincenzo Santarcangelo

PUBLICATIONS

BOOKS

1. Santarcangelo, V., *Stefano Scodanibbio. Il cielo sulla terra* (Quodlibet, forthcoming 2019).
2. Santarcangelo, V., *Zero Tolerance for Silence. An Introduction to Fausto Romitelli's music* (Auditorium, forthcoming 2019).
3. Di Bona, E., **Santarcangelo, V.**, *Il Suono. L'esperienza uditiva e i suoi oggetti* (Raffaello Cortina, 2018; ISBN: 9788832850284).
4. Santarcangelo, V., *Have your Trip. La musica di Fausto Romitelli* (Auditorium, 2014; ISBN: 9788898599127).

EDITED BOOKS AND TRANSLATIONS

1. Christian List, *Why Free Will is Real* (Harvard University Press, 2019; Einaudi, forthcoming 2020).
2. Santarcangelo, V. (ed.), Timothy Morton, *Dark Ecology. Per una logica della coesistenza futura* (Columbia University Press, 2016; LUISS University Press, forthcoming 2020).
3. Santarcangelo, V. (ed.), Graham Harman, *L'oggetto quadruplo* (Zer0 Books, 2013; Ortothes, forthcoming 2020).
4. Santarcangelo, V. (ed.), Timothy Morton, *Humankind. Solidarietà con le persone non-umane* (Verso Books, 2017; Nero Publishing, forthcoming 2020).
5. Santarcangelo, V. (ed.), Timothy Morton, *Iperoggetti. Filosofia ed ecologia dopo la fine del mondo* (Nero Publishing, 2018; ISBN: 9788880560296).
6. Giombini, L., **Santarcangelo V.** (eds.), Lydia Goehr, *Il museo immaginario delle opere musicali* (Mimesis, 2016; ISBN: 9788857536156).
7. Santarcangelo, V. (ed.) James J. Gibson, *L'approccio ecologico alla percezione visiva* (Mimesis, 2014; ISBN: 9788857521343).

EDITED JOURNALS

1. Di Bona, E., **Santarcangelo, V.** (eds.), "The Auditory Object", *Rivista di Estetica*, n.s., n. 66, 3/2017, LVII.

BOOKS CHAPTERS

1. Santarcangelo, V., "Enacting new consonances. From within the activity of Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza", in A. Sbordoni, A. Rostagno (eds.), *Free Improvisation: History and Perspectives* (LIM, 2018).
2. De Sanctis, S., **Santarcangelo, V.**, "I realismi contemporanei", in S. De Sanctis (ed.), *I realismi contemporanei* (Bompiani, 2017).
3. Santarcangelo, V., "Cancer Cells (1998)", in D. Paparoni (ed.), *Morten Viskum. Works 1993-2016* (Skira, 2016).
4. Santarcangelo, V., "Self-Portraits (2004-)", in D. Paparoni (ed.), *Morten Viskum. Works 1993-2016* (Skira, 2016).
5. Santarcangelo, V., "Opera istantanea. Corpo, memoria e improvvisazione", in L. Goehr, *Il museo immaginario delle opere musicali* (Mimesis, 2016).
6. Santarcangelo, V., "L'artista e l'immaginario animale", in L. Beatrice (ed.) *Zoote* (Allemandi, 2016).
7. Santarcangelo, V., *Introduction* to James J. Gibson, *L'approccio ecologico alla percezione visiva* (Mimesis, 2014).
8. Santarcangelo, V., "Deux Passages pour Fausto Romitelli", in A. Arbo (ed.), *Anamorphoses, études sur l'oeuvre de Fausto Romitelli* (Hermann, 2014).
9. Santarcangelo, V., "S come Suono", in L. Caffo e F. Cimatti (eds.), *A come Animale* (Bompiani, 2014).
10. De Sanctis S., **Santarcangelo, V.**, "The Coral Reef of Reality", in M. Ferraris, "Introduction to New Realism" (Bloomsbury Academic, 2014).

TORINO, 19/11/2019

Vincenzo Santarcangelo

ARTICLES

1. **Santarcangelo, V.**, Wanke, R., “Electroacoustic music and time perception: early stages of sound perception and predictability”, *Organised Sound*, 25, 3, 2020 (accepted).
2. Di Bona, E., **Santarcangelo, V.**, “The nature of the auditory object and its specific status as an object of perception”, *Rivista di Estetica*, n.s., n. 66, 2017, LVII.
3. Santarcangelo, V., “Auditory objects as higher order objects”, *Rivista di Estetica*, n.s., n. 66, 2017, LVII.
4. Santarcangelo, V., “Performance e documenti vuoti”, *Rivista di Estetica*, n.s., n. 60, 2015, LV.
5. **Santarcangelo, V.**, Terrone, E., “Sounds and other denizens of time”, *The Monist*, 98,2: 168-180, 2015.
6. Santarcangelo, V., “Fluxus/Nespolo. Nespolo/Fluxus. Storia di una interazione”, *Rivista di Estetica*, n.s., n. 58, 2014, LV.
7. Marino, G., **Santarcangelo, V.**, “Improvvisazione e incorporazione. Note tra enattivismo e sociosemiotica a partire dalla Conduction di Butch Morris”, *Il Sileno / Filosofi(e)Semiotiche* 1, 2014.
8. De Sanctis S., **Santarcangelo V.** (eds.), Realism and anti-realism: new perspectives, special issue of *Philosophical Readings*, vol. VI, n. 2.
9. Marino, G., **Santarcangelo, V.**, “The enactment of Conduction. Conducted improvisation as situated cognition”. In: Glowinski, D., Marin, M. M., & Camurri, A. (eds.), Proceedings of the sixth International Conference of Students of Systematic Musicology, SysMus, 2013.
10. Santarcangelo, V., “La musica nell’opera di Mimmo Paladino”, *Rivista di Estetica*, n.s., n. 55, 2014, LIV.

EDITING AND PROOFREADING

1. Siri Hustvedt, *Le illusioni della certezza* (Einaudi, 2018)
2. Robert Audi, *La razionalità della religione* (Raffaello Cortina, 2014)
3. Maurizio Ferraris, *Spettri di Nietzsche* (Guanda, 2014)
4. Maurizio Ferraris, *Realismo positivo* (Rosenberg & Sellier, 2013)
5. Haruki Murakami, Wada Makoto, *Ritratti in Jazz* (Einaudi, 2013)
6. Maurizio Ferraris, Mario De Caro (eds.), *Bentornata Realtà* (Einaudi, 2012)
7. Maurizio Ferraris, *Manifesto del Nuovo Realismo* (Laterza, 2012)
8. Maurizio Ferraris, *Anima e iPad* (Guanda, 2011)

CONFERENCE PRESENTATIONS AND INVITED TALKS

- December 14th-16th 2017, “Enacting New Consonances”, A partire da un’intesa. Incontro internazionale di studio sul Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e l’improvvisazione collettiva dal 1965 a oggi, Macro, Roma.
- September 14th-15th 2017, “Auditory objects: a new way to define old things”, 8th International Symposium on Temporal Design, Università di Bologna.
- July 12th 2016, “Consistency, subjectivation and musical process”, with Pascale Criton, Deleuze Conference 2016, Università Roma 3.
- January 20th 2016, “Arrivano quelli della radio. L’etnomusicologo come anatomopatologo del suono”, Effetto De Martino. Lingua, Medicina, Cultura, University of Turin.
- December 07th 2015, “Il progetto degli effetti e le teorie dell’azione”, Documentalità e Dismisura. Un seminario sul potere del progetto nella trasformazione della città, Politecnico di Torino.
- November 06th 2015, “The Ecological Approach to Visual Perception. Why Gibson's paradigmatic shift (still) matters”, talk during Urban Design course, prof. Stefano Boeri, Politecnico di Milano.
- October 15th 2015, “Plis, tunings and sound variability”, a dialogue with Pascale Criton (www.pascalecriton.com), Total Mobilization | Web and Social Reality, Collège d’études mondiales, FMSH, Paris.
- October 05th 2015, “Ambienti, Ambiente, Paesaggio”, talk during Energy and Environment Technology course, prof. Arianna Astolfi, Politecnico di Torino.
- May 26-27, 2015, “What is an auditory object”, Perceptual Variations. Themes in the Philosophy of Perception, Università degli Studi di Bergamo.
- January 4th 2015, “Cornelius Cardew and Butch Morris: Improvisation as embodied politics”, Dialoghi sul Comporre,

TORINO, 19/11/2019

Vincenzo Santarcangelo

Bologna.

- December 04-06, 2014, "The Importance of Being a New Realist", Nouveaux Réalismes. A partir du Manifeste du Nouveaux Réalisme de Maurizio Ferraris, EHESS, Paris.
- May 5th 2014, "The Coral Reef of Reality. New Philosophical Realisms", Conseguenze del Realismo, MAXXI, CNR, Università degli Studi Roma Tre, Roma.
- April 8th 2014, "Per un'estetica in movimento. Neuroestetica ed Enactivism", Sound and Vision and Experience, DAFIST, Università degli Studi di Genova.
- September 13th 2013: "The enaction of conduction: conducted improvisation as situated cognition", SysMus13, Università di Genova.
- May 30th 2013: "Costruire con oggetti sonori", Neuer Realismus und Rationalismus. Eine deutsch-italienische Architekturdebatte, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design / Goethe-Institut Turin.
- October 12th 2012: "Lectures about New Realism", Settimana Internazionale della Ricerca, VI Edition, Matera, con Maurizio Ferraris, Pasquale Frascolla, Mauro Maldonato.

TORINO, 19/11/2019

Vincenzo Santarcangelo