

## Gessica Paolicelli

Sono giornalista pubblicista e operatrice culturale, laureata in D.A.M.S. e specializzata in "cultural management". Ho lavorato come assistente project-manager per la Fondazione Matera-Basilicata 2019 e sono co-autrice della *Word Map*, racconto identitario collettivo, nato dall'esperienza condivisa dal team di cui ho fatto parte. ([https://issuu.com/thewordmap/docs/word\\_map\\_it](https://issuu.com/thewordmap/docs/word_map_it)).

Svolgo attività di ufficio stampa per realtà artistiche e culturali. Tra le collaborazioni più significative, quella con la Fondazione Petruzzelli di Bari per le stagioni annuali di Opera, Balletto e Sinfonica. Esperienza, grazie alla quale ho gestito ed ampliato i miei rapporti con la stampa nazionale e con artisti di calibro anche internazionale.

In precedenza, ho collaborato con associazioni e soggetti privati per l'ideazione e la realizzazione di progetti ed eventi culturali, tra cui mostre, spettacoli e rassegne cinematografiche. Ho svolto anche attività di docenza esterna per alcuni enti accreditati.

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- |  |  |
|--|--|
| <p>1° aprile - 30 giugno 2017<br/>dicembre 2017<br/>febbraio – maggio 2018<br/>maggio 2020<br/>maggio-settembre 2021<br/>aprile – giugno 2022<br/>agosto-settembre 2022<br/>aprile-giugno 2023</p> | <p><b>Addetta stampa</b><br/><b>Amabili Confini</b>, Matera. Sito web: <a href="http://www.amabiliconfini.it">www.amabiliconfini.it</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Supporto all'organizzazione e attività giornalistica per la promozione della 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>ma</sup> e 8<sup>va</sup> edizione del progetto culturale di rigenerazione delle periferie mediante la narrazione <i>Amabili Confini</i>: organizzazione incontri e conferenza stampa, redazione di comunicati e rassegna stampa, diffusione attraverso i social e gli organi di stampa.</li> <li>▪ Attività giornalistica per la 1<sup>ma</sup> e 2<sup>a</sup> edizione della rassegna <i>Scrittori allo specchio</i> dedicata al mondo della traduzione letteraria internazionale (settembre 2021 e 2022, Museo Nazionale Ridola di Matera).</li> </ul> <p><a href="#">Associazione di promozione sociale</a></p>   |
| <p>19 ottobre 2021 – 8 giugno 2022</p>   | <p><b>Assistente amministrativa</b><br/><b>Istituto Comprensivo Ex SM "G. Pascoli"</b>, Matera</p>   |
| <p>giugno 2021</p>   | <p><b>Addetta Stampa</b><br/><b>TeatroPAT</b>, Puppet and Actors Theater, Matera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Attività giornalistica per la promozione di "Trame di terra", rassegna estiva di arti performative sulla murgia appulo-lucana. Comunicato e divulgazione attraverso gli organi di stampa e sui social network. Rassegna stampa.</li> </ul> <p><a href="#">Srl</a></p>  |
| <p>settembre 2020</p>  | <p><b>Addetta Stampa</b><br/><b>La Nota Preziosa</b>, Palermo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Attività giornalistica per la promozione di masterclass di canto con l'artista Lucina Lanzara. Comunicato e divulgazione attraverso gli organi di stampa e sui social network. Rassegna stampa.</li> </ul> <p><a href="#">Srl</a></p>   |
| <p>4 giugno 2018 - 31 gennaio 2020</p>   | <p><b>Assistente Project Manager – Area Cultura</b><br/><b>Fondazione Matera Basilicata 2019</b>, via Madonna delle Virtù, 75100 Matera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coinvolgimento nella realizzazione di progetti ed eventi gestiti dall'area cultura della Fondazione nell'ambito del programma annuale di Matera Capitale europea della cultura 2019.</li> <li>▪ Supporto alla programmazione/presentazione di progetti ed eventi e nel monitoraggio sullo stato di avanzamento dei lavori. Aggiornamento della programmazione mediante strumenti utili alla gestione dei progetti (Gantt) e alla divulgazione degli eventi (<a href="http://Materaevents.it">Materaevents.it</a>); reporting attività ed incontri; mapping update delle collaborazioni nazionali ed internazionali (artisti, partner di progetto) e delle residenze artistiche lucane.</li> <li>▪ supporto alle attività operative (tra cui il coordinamento delle comparse del lungometraggio <i>Il Nuovo Vangelo</i> di Milo Rau e delle assemblee per il <i>Manifesto dei cittadini per Matera 2020</i>) e alla gestione dei flussi di pubblico durante gli eventi.</li> <li>▪ Archivio digitale<br/><a href="#">Fondazione di partecipazione: gestisce, monitora e valuta gli esiti della strategia culturale delineata nel dossier di candidatura (2015-2020)</a></li> </ul> |

1° settembre 2017 - maggio 2018

#### Addetta stampa

**Ergo Sum Produzioni Srl**, via di Santa Croce di Gerusalemme 95/A, 00185 Roma

- Attività giornalistica per la promozione degli spettacoli *Uno nessuno centomila* e *Metamorfosi* con Enrico Lo Verso e di Alessandra Pizzi, in tournée sul territorio nazionale. Gestione dei rapporti con le redazioni e con uffici stampa istituzionali (di comuni, enti, fondazioni). Elaborazione di comunicati e divulgazione attraverso gli organi di stampa (media generalisti, di settore, testate on-line) e sui social network. Rassegna stampa.

[Società di organizzazione e produzione sul territorio nazionale di spettacoli, eventi, festival e manifestazioni di carattere socio-culturale](#)

15 luglio - 31 agosto 2017

#### Addetta stampa

Cooperativa sociale **Easy Work**, associazione culturale **Le Città di Pietra**, Matera

- Attività giornalistica per la promozione della prima edizione della rassegna teatrale *Le Città di Pietra – Matera Estate 2017*: organizzazione conferenza stampa di presentazione, redazione di comunicati e rassegna stampa, diffusione attraverso gli organi di stampa.

1° giugno 2012 - 14 giugno 2016

#### Addetta all'ufficio stampa

**Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari**, Strada San Benedetto 15, 70122 Bari. Sito web: [www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)

Attività giornalistica per la promozione delle stagioni annuali d'opera, balletto e sinfonica: rassegna stampa quotidiana; redazione di articoli dedicati alle attività della Fondazione Petruzzelli sul periodico *Oltrenota La Fondazione Informa*; organizzazione di conferenze stampa di presentazione delle opere e di eventi collaterali e/o speciali; curatela delle relazioni e dei contatti con la stampa locale e nazionale in occasione di conferenze, dei concerti e delle 'prime' di tutte le opere presenti nei cartelloni per accrediti ed organizzazione accoglienza; coordinamento interviste agli artisti; coordinamento con regia e staff di programmi televisivi o radiofonici per realizzazione di servizi dedicati al teatro, in particolare alla lirica o alla danza.

Collaborazione all'editing per la redazione dei programmi di sala, con raccolta e correzione di materiale biografico e fotografico dei cast (direttori d'orchestra, registi, scenografi, costumisti, coreografi, cantanti, musicisti).

Contatti con le concessionarie pubblicitarie per la contrattualistica relativa ad attività di investimento pubblicitario della Fondazione.

[Fondazione di diritto privato ad interesse pubblico](#)

15 novembre 2011 - 31 maggio 2012

#### Collaboratrice amministrativa

**Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari**, Strada San Benedetto 15, 70122 Bari

- Segreteria amministrativa, archivio e protocollo

[Fondazione di diritto privato ad interesse pubblico](#)

15 settembre - 10 ottobre 2011  
20-26 giugno e 9-18 agosto 2011  
1° dicembre 2010- 31 marzo 2011  
21 aprile 2009 - 30 gennaio 2010  
1° aprile - 28 luglio 2010

#### Segreteria organizzativa

**Opera Arte & Arti** di Lucia Lorusso, via Ridola 4, Matera. Sito web: [www.operait.com](http://www.operait.com)

- Segreteria organizzativa delle seguenti mostre d'arte:

- *L'arte non è cosa nostra*, a cura di Vittorio Sgarbi, promossa da Padiglione Italia, 54° Esposizione Internazionale d'Arte alla Biennale di Venezia per il 150° dell'Unità d'Italia, Regione Basilicata, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo.

- *Preferisco leggere*, mostra fotografica di Patrizia Traverso in collaborazione con Women's Fiction Festival 8° edizione 2011.

- *Helidon Xhixha. Plasmare la forma attraverso la luce*, a cura di Francesco Poli, promossa da Ente Parco Murgia Materana, in collaborazione con Spirale Milano e Art&Co Milano.

- *Achille Perilli. Segno Spazio e Forma. Opere scelte 1957 – 2008*, a cura di Achille Perilli e Luca Barsi, in collaborazione con Galleria Accademia Torino, Archivio Achille Perilli.

- *Visioni contemporanee del paesaggio urbano*, a cura di Massimo Guastella, in collaborazione con Italia Nostra, Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione.

- *A.MO Aldo Mondino*, a cura di Matteo Maria Rondanelli, promossa dal Comune di Matera in collaborazione con l'Archivio Aldo Mondino di Milano.

- *Mimmo Rotella. Prima del décollage*, a cura di Alberto Fiz, promossa dalla Pinacoteca Provinciale di Bari, in collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella di Milano.

[Galleria d'arte, attività commerciale](#)

- 1° settembre - 1° ottobre 2010 **Docente in “Laboratorio di animazione”**  
**Ageforma**, Contrada Rondinelle S.S. 99 Matera – Altamura. Sito web: [www.ageforma.it](http://www.ageforma.it)
- Attività di docenza esterna nel modulo “Laboratorio di animazione” nell’ambito della linea d’intervento “Servizi di Orientamento e per l’Occupabilità” – PO F.S.E. 2007/2013 – P.F.2008 - Settore: “Servizi” – Progetto: “Animatore Turistico (completamento)”.
  - Membro della Commissione Esaminatrice, nominata con determinazione dirigenziale n. 2565 del 14/10/2010 per gli esami finali del corso n. 11/SD/012008/PVMT per “Animatore Turistico”.
- [Agenzia Provinciale per l’Istruzione e la Formazione Professionale, l’Orientamento e l’Impiego. Azienda speciale della Provincia di Matera](#)
- 10 giugno - 11 ottobre 2008 **Segreteria organizzativa**  
**Opera Arte & Arti**, via Ridola 4, Matera. Sito web: [www.operait.com](http://www.operait.com)
- Segreteria organizzativa della mostra *Mimmo Rotella – Opere su carta 1945-1950*, a cura di Alberto Fiz, promossa dal Comune di Matera, in collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella di Milano [Galleria d’arte, attività commerciale](#)
- 13 ottobre - 14 dicembre 2008 **Direzione di palcoscenico e co-responsabile artistica**  
**Ismez onlus, Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno**, via degli Scipioni 175, 00192 Roma. Sito web: [www.ismez.org](http://www.ismez.org)
- Borsa Lavoro con incarico di “direzione di palcoscenico e co-responsabile artistica” nell’ambito del progetto “RelAzioni” per lo spettacolo *Petramorphosis*, spettacolo musicale con azione coreutica circuitato in otto Comuni della Regione Basilicata [Ente Onlus, promuove e realizza progetti di formazione e perfezionamento per musicisti e operatori culturali](#)
- 4 febbraio - 9 maggio 2008 **Stagista (marketing territoriale e fund raising)**  
**Sistema Impresa Sciarelli s.r.l.**, piazza della Repubblica 2, 80122 Napoli
- Marketing territoriale sulle realtà e strutture artistiche in Italia e nel mondo rivolte all’infanzia
  - Co-marketing con le imprese e fund raising per il Napoli Teatro Festival [Società di servizi e consulenza aziendale](#)
- maggio - settembre 2007 **Docente in cinema**  
**La Fenice**, via Lucana 231, Matera. Sito web: [www.danzamovimento.it](http://www.danzamovimento.it)
- Ideazione rassegna cinematografica, analisi e commento alle proiezioni cinematografiche nell’ambito del progetto “La nuova età”, vincitore del bando pubblico indetto dal Comune di Matera, denominato “La città e gli anziani”, a cura dell’Assessorato alle Politiche Sociali. [Associazione sportiva dilettantistica](#)
- 19 giugno - 14 luglio 2007 **Docente in “Simulazione di gestione organizzativa dello spettacolo”**  
**Hermes Teatro Laboratorio**, via Ricciardi 2, Matera
- Docenza esterna in “Simulazione di gestione organizzativa dello spettacolo “e “Ricerca sui costumi e le tradizioni lucane” A.P.09.06 “Culture in loco” Progetto “Tra le terre di mezzo” D.D. n°435 del 10-05-07 A.Z. 17/AP.09.06/PITMP/T [Società cooperativa](#)
- 9 marzo - 13 aprile 2007 **Docente in storia del cinema**  
**Scuola Media Statale “G. Pascoli”** – via G. Parini 1, Matera. Sito web: [www.scuolapascolimatera.gov.it](http://www.scuolapascolimatera.gov.it)
- Docenza esterna in qualità di Esperto in Storia del cinema. P.O.N. “La scuola per lo sviluppo” n 1999 IT 05 1 PO 013. Cod. Naz. Prog. 7.3-2006 – 2 Titolo del progetto “Cinema al femminile”

- 25 settembre - 13 ottobre 2006 **Docente in comunicazione**  
**Efix srl**, via Dante Alighieri 31, 75100 Matera
- Docenza esterna, modulo "La comunicazione e le relazioni" nel corso di formazione "Incremento delle professionalità" Az. N.20/A.P./06.2004, presso l'Azienda Coserplast di Miglionico (MT)
- [Ente di formazione; consulenza di direzione ed organizzazione aziendale](#)
- novembre 2005 - aprile 2006 **Stagista**  
**Comune di Matera**, Assessorato alla Cultura. Sito web: [www.comune.matera.it](http://www.comune.matera.it)
- Work experience in qualità di "Esperto in promozione e valorizzazione dei beni culturali" con sostegno alle attività di produzione culturale, elaborazione e realizzazione di progetti culturali.
- [Ente pubblico](#)
- aprile - maggio 2004 **Attrice e animatrice**  
**Felifonte**, Nova Yardinia, 74010 Castellaneta Marina (TA) S.S. 106
- Spettacoli di teatro e animazione nel parco tematico "Felifonte".
- gennaio - aprile 2004 **Consulente esterno**  
**Regione Basilicata**, Dipartimento Formazione, Lavoro, Cultura e Sport – 85100 Potenza
- Commissione di valutazione per le candidature riguardanti la "Borsa Lavoro". Avviso Pubblico A.P. n. 03 - 2003
- [Ente pubblico](#)
- 1° - 31 agosto 2003 **Attrice e animatrice**  
**Star Service** di D'Ambrosio Annamaria, Via Parco Diana, 5 - 74011 Castellaneta Marina (TA)
- Spettacoli di teatro e animazione nel parco tematico "Felisia" di Castellaneta Marina
- gennaio - maggio 2003 **Coordinatrice (organizzazione, comunicazione, promozione)**  
**Allelammie**, Pisticci (MT)
- Coordinamento nell'organizzazione, comunicazione e promozione di *Una corto mirada en el cine latino americano*, rassegna di cortometraggi inediti provenienti dall'Argentina, dalla Colombia, dal Cile e dal Brasile in proiezione dal 25 aprile al 18 maggio 2003 all'Auditorium comunale di Matera.
- [Associazione culturale](#)
- giugno 2002 - giugno 2003 **Operatrice culturale (ideazione, organizzazione, comunicazione)**  
**Cinefabbrica**, via E. De Martino 25, Matera. Sito web: [www.cinefabbrica.com](http://www.cinefabbrica.com)
- Ideazione, organizzazione e comunicazione di eventi culturali, in particolare:  
*Il Vangelo secondo Pier Paolo*, raccolta di immagini su Pasolini ed il suo film *Il Vangelo secondo Matteo*, in esposizione a Matera, Palazzo Lanfranchi, dal 15 maggio all'8 giugno 2003. In collaborazione con gli enti locali e con la Cineteca di Bologna. Nell'ambito dell'iniziativa, proiezione dello stesso film al Cinema Duni e presentazione del libro *Pasolini, uno gnostico innamorato della realtà* di Filippo La Porta.  
Ho curato diversi aspetti legati all'ideazione, organizzazione (economici, logistici) e presentazione degli eventi; ho curato le pubbliche relazioni con enti pubblici e privati, la comunicazione con attività di promozione e pubblicità, collaborando alla progettazione grafica e occupandomi dell'ufficio stampa.  
Presentazione *Balafon Itinerante*, Incontri col cinema africano all'american bar e galleria *Momart* di Matera.
- [Associazione culturale](#)
- 21 maggio - 21 settembre 2002 **Stagista**  
**A.I.C.E.R. Spa**, via F.lli Cairoli 11, 40121 Bologna
- Attività di stage come operatrice culturale nella elaborazione di progetti turistico-culturali ed artistici.
- [Agenzia di iniziative culturali della Regione Emilia Romagna](#)

ottobre 2001 **Addetta al telemarketing**  
**Art'è Spa, Bologna**  
▪ Addetta al telemarketing.  
Società di arte e cultura, attiva nella produzione, diffusione, comunicazione di arte contemporanea

ottobre 2000 - luglio 2001 **Segreteria organizzativa, ufficio stampa, promozione.**  
**Coordinamento Coreografi e Danzatori Contemporanei di Bologna**, via L. van Beethoven 4 – 40141 Bologna  
▪ *Arkivia-Danza*, censimento multimediale di tutte le realtà di danza della Regione Emilia Romagna, progetto culturale di Bologna 2000 – Città Europea della Cultura. Ho contattato e censito le compagnie che hanno aderito al progetto, ho curato le pubbliche relazioni con enti pubblici ed esperti del settore, ho curato l'ufficio stampa con attività di comunicazione e promozione.  
Associazione culturale

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

6 dicembre 2014 **Giornalista pubblicista**  
Iscrizione all'albo dei Giornalisti della Regione Basilicata (elenco Pubblicisti) Tessera n° 157517

aprile 2007 - maggio 2008 **Cultural Management. Organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo**  
Master finanziato dalla Regione Basilicata tramite il F.S.E, nell'ambito delle iniziative GEL (Giovani Eccellenze Lucane) e Patto con i Giovani, realizzato dal Polo delle Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi Federico II di Napoli, in collaborazione con Stoà – Istituto di Studi per la direzione e gestione d'impresa  
▪ Economia della cultura, Normativa e procedure dello spettacolo, Marketing territoriale, Marketing dello spettacolo, Organizzazione e gestione delle risorse umane, Inglese, Informatica, Project Management e Business Plan, Fund Raising, Gestione amministrativa, Comunicazione di eventi.

settembre 2005 - aprile 2006 **Esperto in promozione e valorizzazione dei beni culturali**  
Corso n. az. 39/A.P.03.02/MT/A2 finanziato dalla Regione Basilicata in collaborazione con il Comune di Matera ed il Centro Servizi s.r.l. di Matera  
▪ Economia del territorio e politiche di sviluppo, Diritto, Marketing dei beni culturali, Management e politiche dei beni culturali

17 marzo - 17 giugno 2005 **Potenziamento competenze**  
Corso di formazione professionale az. 11/A.P. 08.03/MT/C1 a cura della Vocational Training di Matera, società accreditata dalla Regione Basilicata  
▪ Moduli: Formazione formatori, Progetti di interventi integrati di formazione professionale, lingua inglese

30 giugno – 31 luglio 2003 **Anim-Attore ed Animatore turistico**  
Corso di formazione per Anim-Attori condotto dalla compagnia dei Comedianti (Jaume Bernadet Munné e Jin Hua Kuan), Felisia, Family Center Entertainment di Castellaneta Marina (TA)  
Corso di formazione per Animatore turistico a cura del Consorzio Consulting di Noci (BA per conto della Società Nuova Concordia srl di Castellaneta (TA) dal 30 giugno al 31 luglio 2003

ottobre 2001 - settembre 2002 **Management e servizi multimediali per la cultura**  
Master riconosciuto dall'UE Certificato Iso 9001, realizzato da MCM Scuola di Formazione Manageriale di Modugno (BA). Vincitrice borsa di studio offerta da MCM con Gazzetta Lavoro.  
▪ Legislazione, Conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, Economia e Marketing culturale, Project Management, Comunicazione d'impresa, Tecnologie multimediali

- novembre 1993 - luglio 2000 **Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**  
 Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia (110/110)
- Insegnamenti fondamentali: Psicologia, Estetica, Lingua e letteratura francese, Lingua e letteratura italiana. Insegnamenti caratterizzanti: Storia del mimo e della danza, Storia dello spettacolo I e II, Drammaturgia I e II, Organizzazione ed economia dello spettacolo, Storia della scenografia, Semiologia dello spettacolo, Storia del cinema, Istituzioni di regia, Storia delle teorie teatrali. Insegnamenti da altra facoltà universitaria: Composizione architettonica, disegno e rilievo, storia dell'architettura
- settembre 1986 - luglio 1990 **Diploma di Maturità artistica**  
 Liceo Artistico Statale di Matera (52/60)
- Storia dell'arte, Disegno geometrico, Elementi di architettura, Ornato e figura disegnata, ornato e figura modellata

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	B2	C1	B1	B2	B2
Inglese	B1	B2	A2	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Ottime capacità di comunicazione e di relazione, acquisite nel corso delle esperienze lavorative e nelle attività formative ed associative, mi predispongono facilmente anche al lavoro di squadra.

Competenze organizzative e gestionali Buone capacità ideative ed organizzative acquisite nell'ambito delle attività associative e lavorative per la realizzazione di progetti ed eventi culturali (mostre d'arte, spettacoli e rassegne cinematografiche). Mi sono occupata di *project management* applicato alla cultura: dalla progettazione alla gestione, con particolare attenzione alle attività di segreteria, coordinamento, comunicazione, *fund raising*.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Avanzato	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio in ambiente Windows (ottima conoscenza dei software applicativi Word, Power Point, Publisher, buona di Excel e di Access). Ottima conoscenza del browser web Internet Explorer o Mozilla, del client di posta elettronica Windows mail.

Altre competenze Buone abilità nell'espressione corporea acquisite per aver frequentato laboratori e seminari teatrali a Bologna e a Matera. Tecniche di meditazione e rilassamento in via di acquisizione.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

**Presentazioni** Organizzazione e moderazione della conferenza stampa di presentazione del film *Il Vangelo secondo Mattei* di Antonio Andrisani e Pascal Zullino, produzione Brigata Germi (Matera Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola", 24/10/2017)

**Conferenze/Seminari** Ho partecipato a:

*La comunicazione radiofonica al tempo dei social* (Odg Basilicata del 23.11.2019)

*Informazione, comunicazione sociale e nuovi media: parole giuste e codice deontologico.* (Odg Basilicata del 30.10.2019)

*Comunicare la cultura. Il ruolo dei media, di Matera 2019 e dell'Unesco* (Odg Basilicata del 08.10.2019).

*Mercato dei freelance. Dalla carta stampata alla tv* (Odg Basilicata del 10.04.2019).

*Informazione per immagini* (Odg Basilicata del 14.06.2018).

*Matera-Basilicata 2019: La cultura del territorio come fattore di sviluppo. Comunicazione del progetto e bilancio a due anni dall'evento* (Odg Basilicata del 13.12.2016)

*Matera Capitale della Cultura 2019. Visione, percorsi, il dossier: conoscere per informare* (Odg Basilicata del 06.03.2015)

**TEATRO**  
Performance, corsi, laboratori

*La tattilità delle chiome*, laboratorio di espressione corporea di e con Virgilio Sieni, nell'ambito del festival delle arti performative *So far so close* a cura della Fondazione Matera Basilicata 2019 (19-24 settembre 2020)

*In viaggio con Amleto. Percezione e sensorialità in Teatroterapia*, Federazione Italiana Teatroterapia, 9° Convegno Nazionale, Matera (2011)

*Il Form-attore - La performance teatrale come metodologia di formazione*, a cura di AIF Basilicata sede Ageforma, Matera (2011)

*Teatri Meridiani. Azioni, visioni, mutamenti del teatro nei territori*, a cura dell'Ass.ne Teatro dei Sassi. Matera, Museo Ridola (2002)

*La formazione manageriale dello spettacolo in Europa*;Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo del D.A.M.S (2000)

*Miseria e Nobiltà*: seminari sull'organizzazione teatrale in Italia, a cura di Paolo Ambrosino;Bologna, Teatro San Leonardo (1999)

- *Marecielo*, performance di teatro-danza nell'ambito del Festival Potenza Teatro, III edizione, Biennale dei Corti Teatrali, in collaborazione con l'Associazione La Fenice di Matera (20 ottobre 2010).

- *La memoria del corpo e il canto dell'assenza*, laboratorio di teatro diretto dalla Compagnia Instabili Vaganti di Bologna alla Masseria Zagarella dell'Oasi S. Giuliano, Matera (4-6 giugno 2010)

Performance teatrale con brani tratti da *La vita di Galileo Galilei* di Bertold Brecht, nell'ambito dell'iniziativa "Una notte con gli astri" al centro visite Jazzo Gattini del CEA di Matera (15 maggio 2009)

*Eros*, spettacolo di teatro-danza sull'amore, con l'associazione culturale Iatrada, al Museo Nazionale Archeologico "D. Adamesteanu" di Potenza (14 febbraio 2008)

*Petramorphosis*.Complesso rupestre di San Nicola dei Greci e Madonna delle Virtù, Matera. Spettacolo liberamente ispirato al romanzo "Le città invisibili" di Italo Calvino nell'ambito del Master Cu.ma (8-9 dicembre 2007).

Scuola di Teatro Naturale, Teatro dei Sassi, Matera

Quarto anno:

*Piste Riciclabili. Notte di nomadi stelle.* Azione teatrale notturna, Chiesa di San Falcione, Matera (24 giugno 2007);

- *Mahabharata.* Convivio teatrale con il Teatro delle Apparizioni di Roma (27 febbraio-1 marzo e 30 marzo-1 aprile 2007).

Terzo anno:

- *Mahabharata.* Azione teatrale notturna, Masseria Radogna, Matera (24 giugno 2006);

- *La danza della guerra,* seminario con Mauro Tieghi (20-23 giugno 2006);

- *Natura Dei Sassi,* laboratorio con *O Thiasos,* condotto da Sista Bramini e Francesca Ferri.

Secondo anno:

- Laboratorio condotto da Simone Capula sul testo *Zio Vanja* di Cechov (25-27 giugno 2005).

Primo anno:

*Not in My Name,* laboratorio con il Living Theatre e messa in scena dello spettacolo scritto da Judith Malina e diretto da Gary Brakett, p.zza Vittorio Veneto, Matera (30 novembre 2004).

Performance artistiche con il gruppo *I Vili Cantastorie:*

- *Lucania. Una riserva di cinghiali.* Matera, Mediateca Provinciale (maggio 2005);

- *Opere, pietre e racconti.* Altamura, Radical Abbigliamento (agosto 2005);

- *Il sogno giocoso dell'arcaico.* San Mauro Forte, Palazzo degli Arcieri (gennaio 2006).

Nel 2002, laboratori al Teatro dei Sassi: di illuminotecnica, condotto da Paolo Baroni, di teatro condotti da Vincenza Modica, Massimo Lanzetta e Simone Capula.

Nel 2001, corso di danza contemporanea con Anna Russo e stage di danza africana e percussioni tenuto da Mor Niang e Aladj Niang all'Araba Centro Natura di Bologna.

*L'improvvisazione collettiva. Un'esperienza attraverso la voce,* seminario condotto da Antonella Talamonti, a cura del C.I.M.E.S., Bologna (2-5 febbraio 2000)

*Intorno al Candelaio di Giordano Bruno,* laboratorio condotto da Luca Ronconi; Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo (26 aprile – 4 maggio 1999);

Workshop sul movimento corporeo con Cesare Ronconi, Bologna, Teatro San Leonardo (26 gennaio 1999).

Laboratorio con il Gruppo Libero Teatro, Bologna, Teatro San Martino (dicembre – marzo 1998/99).

Laboratori universitari:

- *L'Albero di Dioniso,* annesso al Corso di Drammaturgia, a cura del Prof. Giuliano Scabia (marzo-giugno 1998);

- *Dal sistema Stanislavskij al metodo Strasberg,* annesso al Corso di Storia delle Teoriche Teatrali, a cura del Prof. Dario Borzacchini (marzo-giugno 1998).

- *Per Fedra,* annesso al Corso di Istituzioni di Regia, a cura del Prof. Arnaldo Picchi (novembre 1994-gennaio 1995).

## CINEMA e audiovisivi

Comparsa nel film *The New Gospel* di Milo Rau (settembre-ottobre 2019) e coordinatrice comparse

Comparsa nel film *Mary Magdalene* diretto da Garth Davis (novembre 2016).

Nel 2010, performer e sceneggiatrice del video di teatro-danza *Marcie/lo* con l'associazione La Fenice di Matera, produzioni Bluvideo.

Giurata nella prima edizione di *Fatevi i corti vostri*, Festival degli audiovisivi amatoriali e/o autoprodotti, organizzato dalla Mediateca Provinciale di Matera (14-19 maggio 2007).

Nel 2006:

attrice in *Al proprio posto*, medio metraggio diretto da Antonio Andrisani, produzione Bluvideo;

attrice in *Quel terzo che ti cammina accanto*, cortometraggio diretto da Geo Coretti, produzione Bluvideo;

attrice per spot pubblicitario sulla raccolta differenziata, promosso dai Comuni di Matera e Montescaglioso e dall'Ente Parco della Murgia Materana; per la regia di Antonio Andrisani.

Nel 2004, intervista nel documentario *Roba Forestiera* di Silvia Holzinger e Peter Haas, Ilmarefilm Produzione



Nel 2003, segretaria di edizione nel documentario *Il maggio di Accettura*, RVM Matera

Nel 2000, attrice in *Le spose di San Paolo*, cortometraggio sul tarantismo diretto a Bologna da Pietro Annicchiarico.

Nel 1990, corso bimestrale teorico-pratico di cinematografia, a cura dell'Associazione Culturale Il Gattopardo di Matera

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Matera, 24 agosto 2023