



Stefano Murciano

Nazionalità: Italiana ☎ (+39) 000000000 **Sesso:** Maschile

📍 **Indirizzo:** XXX, XXX XXX (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Ufficio Produzione

Fondazione Rossini Opera Festival [2018 – Attuale]

Città: Pesaro

Mansioni e funzioni riferite e connesse alla preparazione e allo svolgimento del Rossini Opera Festival

Addetto di produzione

edizione 2022: dal 21/02/2022 - in corso (**Ufficio Produzione e Ufficio Marketing**)

edizione 2021: dal 21/06/2021 al 24/08/2021

edizione 2020: dal 22/06/2020 al 21/08/2020

Assistente di produzione

◦ **edizione 2020:** dal 04/03/2020 al 29/02/2020 c/o **Royal Opera House (Muscat)**

l'Inganno Felice" di G.Rossini, regia di Graham Vick, direttore Diego Matheuz

◦ **edizione 2019:** dal 21/06/2019 al 03/07/2019; dal 27/07/2019 al 17/08/2019

◦ **edizione 2018:** dal 28/06/2018 al 23/08/2018

Pianificazione e coordinamento di produzione "Concerto Orchestra Sinfonica della Rai" e "Omaggio a David Sassoli" del 26 giugno 2022 c/o Cava del Sole

Fondazione Matera-Basilicata 2019 [01/06/2022 – 28/06/2022]

Città: Matera

-pianificazione e coordinamento dell'attività produttiva dell'evento "Concerto orchestra sinfonica della Rai" e iniziativa in memoria di David Sassoli negli aspetti organizzativi, gestionali, logistici, operativi in accordo con la direzione e il project manager, monitorando lo stato di avanzamento dei lavori e applicando eventuali correttivi;
-supporto:

- al coordinamento delle risorse umane del team di produzione esecutiva nella fase di progettazione e realizzazione dell'evento;
- al monitoraggio della corretta applicazione delle schede tecniche degli eventi suddetti al fine di migliorare e ottimizzare la resa degli allestimenti sia nelle attività prodotte che in quelle ospitate.
- alla definizione degli accordi preliminari, della logistica, dell'organizzazione e della produzione tra la Fondazione e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai;

Membro del Comitato degli Esperti - programmazione sviluppo regionale dell'attività teatrale Regione Calabria

[18/12/2018 – 16/12/2021]

Comitato degli Esperti per la valutazione dei progetti di cui alla L.R. 19/2017 della Regione Calabria avente ad oggetto "Norme per la programmazione e lo sviluppo regionale dell'attività teatrale"

dal 18/12/2018 al 18/12/2019

dal 16/12/2020 - 16/12/2021

Ufficio Direzione Generale

Fondazione Matera-Basilicata 2019 [2018 – 2020]

Indirizzo: Matera

Responsabile di produzione

dal 2/08/2019 al 31/01/2020

- programmazione e produzione di progetti ed eventi organizzati dalla Fondazione;
- coordinamento delle attività operative relative allo sviluppo e realizzazione di progetti ed eventi, monitorando lo stato di avanzamento dei lavori e applicando eventuali correttivi;
- gestione e monitoraggio del budget, gestione delle attività amministrative, della stipula dei contratti, registrando le spese sostenute;
- produzione dei progetti ed eventi con particolare riferimento alle conferenze e dibattiti organizzati nei mesi compresi tra settembre e dicembre;
- supporto nella realizzazione degli eventi previsti dal programma di chiusura di Matera 2019 di dicembre 2019 nell'ambito dell'Open Culture Festival;
- coordinamento delle risorse umane del team di produzione esecutiva nella fase di progettazione e realizzazione degli eventi affidatigli.

Assistente di produzione

dal 03/09/2018 al 31/07/2019

Area Direzione Generale - Supporto al Direttore Generale e affiancamento della Segreteria di Direzione al fine di gestire i servizi di project management, tecnico logistici e operativi necessari alla realizzazione di progetti ed eventi culturali della Fondazione in riferimento alla realizzazione dei progetti di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 - programmazione e presentazione di progetti ed eventi; coordinamento delle attività operative relative allo sviluppo e realizzazione di progetti ed eventi, monitorando lo stato di avanzamento dei lavori e applicando eventuali correttivi; supervisione delle attività amministrative, registrando le spese sostenute e gestendo il budget affidato.

Consulenza ricerca per progetto europeo Getclose to Opera

Associazione l'Albero [27/01/2018 - 14/02/2018]

Indirizzo: Melfi (Pz) (Italia)

Attività di Ricerca per progetto europeo Getclose to Opera della Compagnia Teatrale L'Albero e MateraHub (progetto finanziato nell'ambito di Erasmus + KA2 Strategic Partnership SVE)

Direttore Artistico del Teatro Comunale di Galatone

Comune di Galatone [2016 - 2017]

Indirizzo: Galatone (Italia)

01/02/2017-31/05/2017

Programmazione stagione teatrale e musicale 2017; Supervisione all'organizzazione e alla produzione delle attività; Gestione del personale; Relazione con le Pubbliche Amministrazioni; Relazione con i partner e sponsor. Patrocinio MIBACT - Regione Puglia - Provincia di Lecce

06/2017 - 07/2016

Attività per la riapertura del Teatro Comunale di Galatone: pianificazione e organizzazione progetti di formazione e serata inaugurale

Direttore Artistico e Responsabile Produzione

Puglia Off [13/04/2014 - 04/06/2017]

Indirizzo: Corato (Bari)

Programmazione e pianificazione attività; gestione e coordinamento risorse umane e tecniche; supervisione al marketing e all'organizzazione della rete regionale dello spettacolo dal vivo.

2015 -Premio Rete Critica c/o Piccolo Teatro di Milano per la comunicazione virale;

2015 - Referente e vincitore del bando Future Lab/Balab indetto dall'Università di Bari - Politecnico di Bari

2014 - Project Manager di "Reteatro : Differenti opportunità e prospettive per la distribuzione. Laboratori dal Basso, azione della Regione Puglia"

Direttore Artistico / Coordinatore di Produzione e Responsabile di Produzione Vicario
Associazione Culturale "La Bautta Cultura ed Arte" Bari [01/10/2013 – 17/12/2016]

Indirizzo: Bari

Progettazione, organizzazione, pianificazione attività e risorse di progetto; gestione della promozione, redazione calendari attività, ricerca sponsor e partnership 2013/2014/2015/2016 della rassegna di prosa "Teatro bravòff" e delle attività correlate svolte presso il Teatro Bravò di Bari / Università di Bari e nelle altre sedi di progetto. Attività finanziate dalla Regione Puglia e dal Comune di Bari

Direttore Artistico

Centro Studi Vittorio Bodini [08/2014]

Indirizzo: Lecce

"Premio Letterario Internazionale "Vittorio Bodini" presso il Teatro Romano di Lecce. Attività di programmazione e controllo allestimenti. Supervisione attività di produzione. Coordinamento delle risorse umane

Direttore Artistico - responsabile organizzazione

Comune di Galatone [07/2013]

Evento culturale in due serate: "Galatonesi nel mondo". Organizzazione eventi musicali e attività culturali e artistiche

Organizzatore - coordinatore

Centro Studi Vittorio Bodini, Comune di Minervino di Lecce [2012 – 2013]

"Premio La Luna dei Borboni" VII e VIII edizione Coordinamento e controllo delle azioni e delle attività; Coordinamento reparti tecnici e artistici e rapporti con le Pubbliche Amministrazioni

Assistente alla regia

Indirizzo: Dubai

OPERA

Dubai Opera - Teatro San Carlo di Napoli

dal 17/08/2017 al 17/09/2017

- "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Maurizio Agostini.
- "Così fan tutte" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Andrea Albertini.
- "Don Giovanni" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Hansjorg Albrecht.

Teatro San Carlo di Napoli

dal 28/02/2017 al 22/03/2017

- "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti, regia di Gianni Amelio ripresa da Michele Mangini. Direttore M°Stefano Ranzani.

CINEMA

2011 Cortometraggio "Bacaroz" regia Vito Palumbo - Cop. Soc. Get

2010 Cortometraggio "Poppitu" regia di Roberto De Feo e Vito Palumbo - Cinerapa s.r.l. Apulia Film Commission (Assistente alla regia/produzione)

Regia - prosa

[2011 – 2013]

- "Le fuggitive" di Palmade-Duthuron 2013- Compagnia Stabile del T - La Bautta
- "Lotta allo Stigma" 2012 – 2013 - La Bautta, I.I.S.S."Bachelet" di Gravina di Puglia e ASL BARI 4 CSM.
- "Piccoli Crimini Coniugali" di Eric Emmanuel Schmitt 2012- Compagnia Stabile del T. - La Bautta
- "Stucke" di Mariapia Autorino 2011-Compagnia Stabile del T. - La Bautta

Tirocini - Opera

[2016 – 2017]

Ufficio Regia/Direzione di Scena

Fondazione Teatro Comunale di Bologna -19/05/2017 – 14/11/2017

Affiancamento e assistenza al personale dell'Ufficio Regia/Direzione di Scena. Totale ore 600

Assistente alla regia

Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli - 11/2016

"Otello" di G. Rossini, regia di Amos Gitai. Direttore M°Gabriele Ferro.

Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli - 10/2016

"Adriana Lecouvreur" di F. Cilea, regia di Lorenzo Mariani. Direttore M° Daniel Oren

Teatro dell'Opera di Firenze - 09/2016

"Semiramide" di G. Rossini, regia di Luca Ronconi (ripresa da M. Bianchi e M. Lambert). Dir. M°Antony Walker

Fondazione Festival Pucciniano - 07/2016

"Tosca" di G. Puccini, regia di E. Vanzina. Direttore M° Alberto Veronesi

Docenze

[2010 – 2022]

Docente corsi di formazione professionale

Solco s.r.l.

-04/04/2022 - 10/06/2022 - Organizzazione eventi, TV arte e spettacolo - Codice Progetto 119PROTD2217382

Finanziato da Forma.Temp - Promosso da Adecco - **Direzione di produzione (36 ore)**

Docente Istituti Secondari di II Grado

Ministero della Pubblica Istruzione

◦ 24/09/2020-09/10/2020 VAIS01100X-**Tecnologie dei processi di produzione**

◦ 12/10/2020- 31/08/2021 VATD02000X-**Discipline letterarie**

◦ 24/02/2020- 24/03/2020 (8h) VATD02000X- **Economia della cultura, gestione degli eventi culturali**

◦ 6/09/2021- 20/02/2022 VAIS023006-**Discipline letterarie**

Docente di recitazione

◦ *Talenti Nascenti Campus - Lecce*

Docente di recitazione per i bambini (6-13) a.a. 2010/2011 - 2011/2012 - 2012/2013 - 2013/2014 - 2014/2015

◦ *Ass. Cult. "In Scena" - Bari*

Docente regia musical bambini c/o Teatro Forma di Bari a.a. 2014

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" [20/10/2015]

Votazione 110 e lode; media dei voti 30/30

Tesi: "Tra Filologia e Sperimentazione, il Festival della Valle d'Itria e la regia del melodramma"

Laurea in Lettere indirizzo Cultura Teatrale

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" [19/03/2013]

Votazione: 110 e lode;

Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo "André Antoine: la deteatralizzazione del teatro"

Master Universitario di I livello in Imprenditoria dello Spettacolo

Alma Mater Studiorum - DAMS - Università di Bologna [19/12/2017]

Indirizzo: Bologna

Management dello Spettacolo dal Vivo - 1500 ore 60 cfu - votazione 29/30

Discipline: organizzazione dello spettacolo; Aspetti legislativi e politiche dello spettacolo; Economia della cultura; Gestione aziendale e amministrazione; Elementi di drammaturgia musicale e teatrale; elementi di storia del melodramma e del teatro dell'800 e del '900; Produzione e distribuzione delle attività di prosa, musica e danza; Comunicazione e marketing dello spettacolo; Politiche di sviluppo delle industrie creative e nuove tecnologie.

Master di I livello in Regia Lirica

Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" [05/03/2016]

Indirizzo: Verona

Discipline: Economia dello Spettacolo, Diritto e Legislazione teatrale, Storia del Teatro Musicale, Elementi di Librettistica, Progettazione del piano di regia, Composizione dell'Azione Scenica, Storia ed estetica della regia d'opera, Analisi Drammaturgica del libretto d'opera, Linguaggi Multimediali per l'opera, Analisi Musicale dello Spartito d'Opera. (Laboratori di Regia con cantanti e di Linguaggi multimediali)
docenti: Gianfranco De Bosio, Lorenzo Mariani, Quirino Principe, Filippo Tonon, Cecilia Gasdia, Mario Tedeschi Turco, Marzia Pieri, Cristina Spiller, Giorgio Benati).

Master Universitario di I livello in "Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e metodi di progettazione"

Università per Stranieri "Dante Alighieri" [2018]

Indirizzo: Reggio Calabria (Italia)

BUILD UP makers e linkers junior

Fondazione Matera 2019 [02/2018 - 03/2018]

Indirizzo: Matera (Italia)

Vincitore del bando "Avviso pubblico per la selezione di Makers e Linkers nell'ambito del programma Build-Up Matera 2019 - sezione junior"; percorso di potenziamento delle competenze con esperti nazionali e internazionali sui temi del Community building, Dimensione europea, Turismo e cultura - sostenibilità, Audience development, Grandi eventi, direzione tecnica e sicurezza e Management

Responsabile della Regia Teatrale, Cinematografica e Televisiva

Celips [01/10/2015]

Indirizzo: Foggia

Livello EQF: Livello 5 EQF

Attestato di Qualifica professionale di V livello - Durata 300 ore - votazione 97/100. Discipline principali: Linguaggio televisivo e cinematografico, Elementi di regia, Laboratorio di lavorazione, Management dello spettacolo, Team building (coordinamento del cast artistico e della troupe). Stage presso Peerformer s.r.l. (Bari), 120 ore.

"Future Lab" - "Balab"

Università di Bari - Politecnico di Bari [2015]

vincitore del bando "Call for people per chi vuole trasformare il proprio talento in un'idea imprenditoriale". Frequenza del percorso di formazione, accompagnamento e contaminazione dedicati all'innovazione e al fare impresa al fine di sviluppare competenze manageriali, di progettazione, imprenditorialità e capacità di lettura dei bisogni.

Diploma di Maturità Scientifica

Liceo Scientifico "A.Vallone" [26/09/2007]

Indirizzo: Galatina

Piano Nazionale d'Informatica votazione 91/100

Diploma Accademia del Cinema e dello Spettacolo

Anteprima [2005]

Indirizzo: Lecce

Studi prevalenti: Recitazione

direttore artistico Franco Alberto Cucchini - Direttore Stage Roberto Cenci (docenti: Clarizio di Ciaula, Luigi Cesarea, Gabriella Monteduro, Ferdinando Mancarella, Giorgio Mancarella, Veronica Frisotti, Ninfa Fersini) - 2005

Ulteriori Esperienze Formative

Workshop

REGIA Leo Muscato, Marco Gandini, Pier Francesco Maestrini.

ALTRO (organizzazione/distribuzione) Pietro Valenti, Aurelio Gatti, Andrea Maulini, Francesca Montanino, Alessandra Colucci, Stefano Eros Macchi.

Corsi

2015 - Corso di alta formazione per attori e registi con Jurij Alschitz sul Theatre of the 4th dimension c/o Teatr'Atelier - Notterrante Compagnia

2013 - Corso di formazione in "Gestione di un'impresa di spettacolo dal vivo". Strumenti di base sulla normativa e sulla gestione delle compagnie teatrali, nonché elementi di organizzazione e promozione di spettacoli dal vivo. Teatri di Pace-Fondazione con il Sud- Teatro Pubblico Pugliese - Regione Puglia -Finis Terrae

2008 - Laboratorio di teatro e drammaturgia - Sud Arti e Magia - c/o C.U.T.A.M.C./Università di Bari - diretto da Stefano di Lauro.

Seminari

2013 - Federculture - Fedac Bari - organizzazione degli eventi culturali con riferimento al programma quadro "Europa Creativa 2014-2020:

-Verso Europa Creativa: il nuovo programma Europeo per le imprese culturali docente Simona Saraceno;

- Progettazione e gestione di eventi e spazi culturali docente Francesco Carofiglio;

-Progettazione dei bandi comunitari per la cultura, strategie e cooperazione docente Roberto Ricco;

- Strategie innovative di fund raising. Tecniche di marketing per la raccolta fondi ed il crowd-funding docente Claudio Calveri;

- Web e social network per la cultura docente Viviana Neglia;

2010 - Seminario sulla Commedia dell'Arte del 700 e Carlo Goldoni diretto da Flavio Albanese: recitazione, messa in scena e regia teatrale. Compagnia Robemantò/Compagnia del Sole

2004 - Seminario di dizione professionale della lingua italiana, Tecnica psic scenica sperimentale, Prove di allestimento spettacolo, Elementi di regia; diretto da Enzo Pezzuto. Khàrisma c/o Teatro Tito Schipa di Gallipoli

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

francese

ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

RETI E AFFILIAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socio Prem1ere s.r.l. ,società di produzione cinematografica, 2013-2017

Direttore Artistico Associazione Culturale La Bautta Cultura ed Arte, 2009-2016

Membro del Consiglio Direttivo del Centro Studi "Vittorio Bodini", 2012-2016

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Capacità di lavorare in team e in situazioni di stress, con forte propensione all'organizzazione e al coordinamento grazie alle competenze acquisite con le esperienze di Direzione Artistica nell'ambito dello spettacolo dal vivo (anche di eventi, stagioni teatrali e attraverso incarichi di vicepresidenza oltre che di membro di consiglio direttivo e direttore artistico di Associazioni Culturali)

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

Ottima capacità di comunicazione, di presentazione ed esposizione di progetti, iniziative, attività, documenti con una ottima padronanza del linguaggio specifico di settore.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

- produzione di eventi, mostre;
- project management culturale;
- principi di economia della cultura;
- marketing e comunicazione;
- artistiche nell'ambito della regia e della direzione artistica di eventi di spettacolo dal vivo;
- organizzative, di gestione, di produzione di controllo della qualità, project working, problem solving in ambito dello spettacolo dal vivo;
- ottimo utilizzo degli applicativi Microsoft, OS e dei pacchetti OFFICE - GOOGLE

CERTIFICAZIONI

Certificazioni

- ESOL international ESB English Speaking Board/QCER (CEFR) C1
- Primo soccorso: BLS Basic Life Support (Associazione Italiana Soccorritori - sezione di Verona)
- Informazione e formazione ai lavoratori (SETTORE PUBBLICA AMMINISTRAZIONE ai sensi dell'art.37 del D.Lgs 81/2008 conforme all'accordo stato regioni del 21/12/2011 - Studio Tecnico Consulenza Archipro/ Vao)

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali" relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".