

Gianni Garrera, filologo musicale, traduttore e drammaturgo, è il curatore del *Diario del seduttore* e del *Don Giovanni* di Kierkegaard per i 'Classici del Pensiero' BUR e della nuova edizione dei *Diari* di Kierkegaard per Morcelliana. Ha insegnato Estetica teatrale alla Scuola del teatro nazionale di Napoli, è docente di Drammaturgia all'Accademia Mediterranea di Napoli.

Tra i suoi lavori: *Indagini sulla musica dei cani e dei topi*, "Humanitas", LV/3-4/2000; *Musicalità dell'Intelligenza demoniaca*, "NotaBene" I/2000; *Saggio sulla musica della fine del mondo: "Super Apocalypsim musica"*, Diabasis, Reggio Emilia 2003; *Musica della soffocazione. Anacoresi animale e circense in F. Kafka*, "Davar", I/2003; *Esercizi di spiritualità demoniaca*, Rizzoli, Milano 2005; *Il male musicale*, Rizzoli, Milano 2006; *Maledizione armonica*, "Davar" III/2006; *Finis mundi ars musica*, Ravenna-Festival 2007; *Pulvis musica est*, Mousse, Milano 2012; *Preliminari all'armonia del mondo*, Genova 2014; S. Kierkegaard, *Favole*, Morcelliana, Brescia 2017; *Antigrammatica*, in *Lotta poetica*, Iacobelli ed., Roma 2017; S. Kierkegaard, *L'arte di raccontare favole ai bambini*, Morcelliana, Brescia 2018; S. Kierkegaard, *L'avventura del giglio selvatico*, Quodlibet 2018; *Ortografie del nome di Dio*, Diacritica, Roma 2019; S. Kierkegaard, *Rivelazione divina e genialità*, Morcelliana, Brescia, 2020; *Esplorazione del canto degli angeli*, in *Piccola Antologia della Peste*, Ronzani Editore, Vicenza 2020; *Un incontro con Proust*, Morcelliana, Brescia 2021.

Tra le traduzioni e drammaturgie per il teatro: B. Brecht, *L'opera da tre soldi*; W. Shakespeare, *Antonio e Cleopatra*, *Macbeth*, *La Tempesta*; O. Wilde, *Salomé*; H. von Kleist, *La brocca rotta*; J. Anouilh, *Antigone*; F. Kafka, *La tana*; P. Choderlos de Laclos, *I legami pericolosi*; L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; *Così è (se vi pare)*; *Come tu mi vuoi*; A. Cechov, *Il giardino dei ciliegi*; L. Tolstoj, *Anna Karenina*.