

INFORMAZIONI PERSONALI



Canalini Claudia

📍 Piazzale Zambra, 18, 00052 Cerveteri (Italia)

☎ +39 3494472923

✉ claudiacanalini@hotmail.it

🌐 <http://www.artis-gmgprogettocultura.com/>

💬 Skype claudia.canalini1

Sesso Femminile | Data di nascita 27/08/1985 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Curatore di eventi artistici

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2018–alla data attuale

Curatore di mostre/curatrice di mostre

Artis snc- Fintecna Gruppo CDP - Culinaria - Typimedia Editore- CDP.S.p.A.- Comune di Perugia, Roma

con Artis snc 01/2019 - in corso:

curatela patrimonio artistico Collezione Cassa Depositi e Prestiti, Fintecna, Cdp Immobiliare: ricognizione, campagna fotografica, esposizione opere, progettazione;

02-05/2019: curatela e stesura del volume "Matera. Le 100 meraviglie +1" per Typimedia Editore;

12/2018: organizzazione e curatela del Talk "*E il settimo giorno. L'arte e la cultura umanistica nelle dinamiche d'impresa*", presso il Museo Civico di Palazzo della Penna all'interno della mostra "*Tempo Liberato*", in collaborazione con il Direttore del Desk Cultura Confindustria Puglia Leonardo Paulillo e Lorenzo Soave, Direttore gestioni museali e mostre Munus.Arts & Culture s.r.l.

11-12/2018: ideazione e curatela della mostra "*Tempo Liberato*" presso il Museo Civico Palazzo della Penna, in sinergia con la Munus Arts & Culture e il Comune di Perugia;

10-11/2018: ideazione e curatela della mostra "*MateriaPrima. Nutrimenti e scenari collettivi*" presso l'Auditorium Via Veneto, spazio espositivo Fintecna Gruppo CDP, in occasione della XVII Settimana della Cultura d'Impresa dell'Associazione MUSEIMPRESA, con la partecipazione di Claudio Strinati e gli artisti Tanio Liotta e Claudio Colotti.

09/2018: ideazione e curatela del progetto "*Biennale Arte e Cibo*" per la XI Edizione di Culinaria presso il WeGiL di Roma, in collaborazione con la Regione Lazio;

08/2018 - in corso: collaborazione di curatela per il progetto "*Fronte della Cultura*" per la Fondazione Matera Basilicata 2019;

03-08/2018: indagini artistico-scientifiche per le mostre e gli eventi;

01/2018- in corso: curatela patrimonio artistico Fintecna Gruppo CDP;

2017 **Storica dell'arte- GMGProgettoCultura**

Artis snc- Fintecna Gruppo CDP.- MiBACT- Maker Faire 2017

-01/2017 – oggi: curatela e organizzazione workshop presso L'Auditorium Via Veneto - Spazio Cultura, via Veneto 89, 00187 Roma;

01-03/12/2017 Ideazione, coordinamento e gestione dello stand "ScanDal Losvizzero - Cultura Italiae - GmgProgettoCultura" in collaborazione con l'artista e performer contemporaneo Franco Losvizzero, il collettivo tecnico Oniride e il magazine letterario CuratedAI. L'iniziativa è stata presentata dall'Associazione Cultura Italiae in occasione del Maker Faire Roma 2107 presso Nuova Fiera di Roma;

15/11/2017 Ideazione, coordinamento e gestione del seminario "Utopia e Poesia. Parole attese nell'industria del Futuro." in occasione della XVI Settimana della Cultura d'Impresa, dell'Associazione

Museimpresa presso Auditorium Via Veneto – Spazio Cultura, con la partecipazione degli artisti Gloria Sapia, Maurizio Repetto, David Riondino, con la musica di Andrea Cauduro;

•**09/2017 – 10/2017**: curatela della video installazione "I Think Art Is..." in collaborazione con la giornalista Lara Nicoli e l'artista Carlo Carfagni presso Palazzo Collicola Arti Visive – Spoleto;

•**02/2017 – 03/2017**: curatela della video installazione "I Think Art Is..." in collaborazione con la giornalista Lara Nicoli e l'artista Carlo Carfagni presso il MACRO – Museo d'arte contemporanea di Roma;

•**01/2017 – 04/2017**: Ideazione, curatela e stesura della nuova edizione del catalogo Ingegneria d'arte. "Civiltà delle Macchine" e l'Arte nell'impresa". Collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, l'artista Giuseppe Caccavale, il critico d'arte Gillo Dorfles e Gianni Maineri della Fondazione Maineri di Milano -

•**02/2017**: Progettazione allestitiva per lo spazio espositivo Auditorium Via Veneto che ha accolto la mostra permanente Arte sulle Motonavi. Il Varo dell'Utopia;

•**03/2017 - 06/2017**: Ricognizione e catalogazione del patrimonio artistico del Circolo Ufficiali delle Forze Armate d'Italia, Roma- Villa Savorgnan di Brazzà Via XX settembre, 2. Studi di fattibilità per valorizzazione del patrimonio.

2016 Storica dell'arte- GmgProgettoCultura

Artis snc

•**02/12/2016 al 30/05/2017**: Collaborazione con l'artista Enrico Benaglia. Esposizione presso l'Osservatorio Astronomico a Monte Porzio Catone dal titolo "Nidi di stelle. Benaglia", realizzazione video promozionale dell'iniziativa e stesura testo critico per il catalogo "Nidi di stelle. Benaglia";

•**12/2016 – 01/2017**: coordinamento e organizzazione format aziendale "Leadership session" ideati dallo scrittore Gianluigi Ricuperati;

•**23/11/2016**: relazione e presentazione del progetto Arte e Industria per la Società Fintecna S.p.A. per il premio Corporate Art Awards 2016, insignito di una menzione speciale dal ministro Dario Franceschini;

•**17/11/16 – 26/02/17**: collaborazione con l'artista Andrea Fogli. Mostra presso il Museo di Roma in Trastevere "Trastevere. Intrecci d'arte e di vita";

•**08/11/2016 – 08/01/2017**: ideazione e curatela mostra "Arte sulle Motonavi. Il Varo dell'Utopia" con progettazione del relativo allestimento. Esposizione suddivisa tra la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e l'Auditorium Via Veneto Spazio Cultura di Roma. Workshop periodici all'interno degli spazi espositivi. Ideazione, cura e stesura del catalogo correlato edito da Il Leggio Editore;

•**09/2016 – 14/12/2016**: ideazione, studio di fattibilità, curatela mostra "Deus Ex Machina" in collaborazione con la Fondazione Leonardo Sinisgalli, progettazione relativo allestimento presso l'Auditorium Via Veneto – Spazio Cultura. Workshop periodici all'interno dello spazio espositivo. Prorogata fino al 31/12/2016;

•**06/2016 – 01/2017**: collaborazione con il collettivo artistico Studio Azzurro di Milano;

•**21/06/2016**: Organizzazione dell'evento benefico Art Meets Red Shoes in collaborazione con la Fondazione Scarpe Rosse presso l'Auditorium Via Veneto – Spazio Cultura di Roma, all'interno della mostra Metamateria;

•**01/06/2016**: Intervista all'artista e critico d'arte Gillo Dorfles a Milano;

•**23/05/2016**: Intervista all'artigiano Ugo Scassa presso la sua Arazzeria ad Asti;

•**05/2016 - 10/2016**: Ricognizione e studio di fattibilità del nucleo del Patrimonio dei Transatlantici Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo, Conte Biancamano, Augustus, Oceania presso Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande – Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, Museo Boncompagni Ludovisi di Roma, Arazzeria Scassa di Asti, Istituto Centrale per la Grafica di Roma, Complesso Fontana di Trevi di Roma;

•**04/2016**: Progettazione format aziendale managerale Art Based Training con l'artista Cesare Pietroiusti all'interno della Società Fintecna S.p.A;

2015 Storica dell'Arte

Artis snc-GmgProgettoCultura, Roma (Italia)

- Curatela Mostra "MetaMateria" presso Auditorium Via Veneto – Via Veneto, 89 00187 Roma con ideazione e redazione relativo catalogo "Metamateria. Da Materia d'Industria a Materia d'Arte" per la

società Fintecna S.p.A.;

- Intervista all'artista Beverly Pepper, ricognizione e recupero dell'opera dispersa "Salute a Genova" restaurata dalla stessa artista per la mostra "MetaMateria";

- **Presentazione dell'opera del Maestro Enrico Benaglia, curatela mostra e conferenze arte/scienza "Universi di Luce" in collaborazione con la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale e la Facoltà di Lettere e Filosofia "La Sapienza" di Roma presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale via Eudossiana, 18 Roma in occasione dell'YL 2015. Ideazione e redazione catalogo "Universi di Luce";**

- Collaborazione con l'artista Andrea Fogli. Realizzazione di interviste agli artisti per Mostra presso il Museo di Roma in Trastevere "Trastevere. Intrecci d'arte e di vita";

- **Archiviazione e catalogazione** dei disegni dell'artista Nino Bertolotti (Scuola Romana) provenienti dalla collezione privata di Paolo Bertolotti e mostra monografica presso Villa Pirandello, Roma;

- **Artista Enrico Benaglia** "Il sogno di Henry: la favola del Grand Tour"(febbraio 2015). Collaborazione con il maestro Enrico Benaglia. Ideazione e realizzazione di una favola ispirata alla storia degli artisti che hanno viaggiato e vissuto nelle zone della Comunità dell'Aniene. Lo scritto ha ispirato il maestro nella creazione di 4 tavole dipinte raffiguranti "Il sogno di Henry: la favola del Grand Tour". Collaborazione alla doratura e argentatura delle tavole lignee dipinte dal maestro. La favola e le opere così realizzate, hanno a loro volta ispirato la compagnia Settimo Cielo e Officine EST nella creazione della pièce teatrale "Il Sogno di Henry", sceneggiato da Gloria Sapio, Maurizio Repetto e Silvio Gioia. Tra i dieci finalisti del 35° Festival Nazionale di Teatro Ragazzi di Padova.

- **Format Aziendali- Progetto Sperimentale**, incarico per attività artistiche nell'ambito della formazione del personale della Società Sagad, con l'artista Andrea Fogli;

- **Ideazione, studi di fattibilità e scrittura progetti.**

01/2015–02/2015 **Storica dell'Arte - studio collezione**

Artis snc - Ministero degli Interni, Roma (Italia)

"I capolavori pittorici del Viminale"-GMGProgettoCultura

Studio e analisi storico-artistica delle 14 opere d'arte conservate nello Studio del Ministro degli Interni.

Studio e analisi storico-artistica di 4 opere d'arte conservate nello Studio del Capo di Gabinetto del Ministero degli Interni.

2014 **Storica dell'Arte- curatela**

Artis snc, Roma (Italia)

Progetto "Ingegni d'Arte"-GMGProgettoCultura (2014): successivamente alla ricognizione dei dipinti di proprietà Fintecna S.p.A. e CDP IMMOBILIARE, il progetto si è evoluto nella realizzazione di un catalogo e della relativa mostra all'interno dell'azienda (Auditorium Via Veneto).

Mostra (dicembre 2014- ottobre 2015): organizzazione, cura e allestimento della mostra *Ingegni d'Arte*, con esposte le 40 opere più significative del patrimonio artistico delle società.

Catalogo: realizzazione di "Ingegni d'Arte. Raccolta completa della rivista *Civiltà delle Macchine* e le testimonianze artistiche nell'impresa."

Collaborazione scientifica: schede tecniche, ricerche storico-artistiche, documentazione fotografica delle fasi di restauro conservativo dell'opera d'arte monumentale in bronzo di Luigi Gheno, *Rilievo Formale*, eseguito per il Centro Direzionale Finsider.

Interviste: effettuate interviste agli artisti Eugenio Carni, Luigi Gheno, Achille Perilli, Arnaldo Pomodoro, Sinisca.

2014–2015 **Storica dell'Arte- Restauro**

Artis snc, Roma (Italia)

Felice Carena, "Famiglia di Pescatori" (2014): Collaborazione con il Civico Museo d'Arte Moderna

e Contemporanea di Anticoli Corrado in occasione del restauro del dipinto "Famiglia di Pescatori" di Felice Carena. Studio storico-artistico, studio fotografico e redazione scheda pannello didattico per il museo ; presentazione dell'evento e valorizzazione del dipinto in collaborazione con il club INNER WHEEL.

Chiesa di San Giovanni Decollato, Roma (gennaio-giugno 2014): collaborazione scientifica durante il restauro degli affreschi dell'Oratorio condotto dalla ditta ARTIS s.n.c.. Studio iconografico e schede degli affreschi di Francesco Salviati e Jacopino del Conte.

Redazione schede storico-artistiche (2013-2016): collaborazione con le restauratrici della ARTIS snc, alla redazione di schede tecniche e storico-artistiche delle opere in restauro presso la ditta.

2013–2014 **Storica dell'Arte- Ricognizione patrimonio artistico**

Artis snc - Fintecna S.p.A, Roma (Italia)

2013 Fondato il gruppo di ricerca GMGPROGETTOCULTURA nell'organico della ditta Artis s.n.c. con la mission di supportare enti, fondazioni pubbliche e private in strategie culturali, programmi di educazione storico-artistica, valorizzazione dei patrimoni e riqualificazione di siti a vocazione storico/artistica.

Studio di Archivio (novembre-dicembre 2013): ricerca e studio dei materiali documentari relativi al patrimonio artistico dell'IRI presso l'Archivio Centrale dello Stato.

Ricostruzione del patrimonio storico-artistico dell'I.R.I. (2013-2014) ricognizione e catalogazione del patrimonio artistico delle società FINTECNA S.p.A. e CDP IMMOBILIARE (società eredi dell'IRI).

2006–2013 **Insegnamento**

Lezioni private a studenti di scuola elementare, media e superiore, principalmente su materie umanistiche: Storia dell'arte, Letteratura, Storia, Filosofia e Lingua Italiana.

2005–2009

apprendista presso un laboratorio di restauro del mobile a Cerveteri.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 **Scienze Storico-Artistiche (Curricula in Arte Contemporanea)**

Università La Sapienza, Roma

Laurea conseguita con votazione di 108/110. Tesi: Fabbricanti d'Immagini - Le Copertine di Civiltà delle Macchine. Relatore Claudio Zambianchi. Il corso di laurea ha previsto sia esami inerenti la storia dell'arte e relativi aspetti scientifici, sia esami riguardanti letteratura italiana, storia (moderna e contemporanea) e filosofia. Competenze acquisite nei settori della critica d'arte, iconografia e iconologia; competenze nei settori storici, demotnoantropologici, letterari, archivistici, librari; conoscenza di metodologie di ricerca a favore di istituzioni per la conservazione del patrimonio storico-artistico e degli istituti di ricerca pubblici e privati. Effettuato tirocinio (studio riconoscimento iconografico) di 100 ore presso la facoltà di "Scienze Umanistiche".

09/2012–06/2013 **Corso di "Restauro Materiali Antichi - Livello Perfezionamento"**

Scuola d'Arte e dei Mestieri "Nicola Zabaglia", Roma

La terza annualità ha previsto una serie di interventi completi su manufatti di enti pubblici, come chiese, depositi museali, materiali di scavo archeologico, come anche di materiali di privati.

- conoscenze del deterioramento di opere pittoriche e in muratura;
- elementi di chimica applicata ai beni culturali;
- storia delle tecniche dei materiali e del restauro;
- attività di intervento su manufatti pittorici e murari;

Svolto stage per "Istituto Nazionale D'Archeologia e Storia Dell'Arte" presso Palazzo Venezia.

09/2011–06/2012 **Corso di "Restauro Materiali Antichi - Livello Avanzato"**

Scuola d'Arte e dei Mestieri "Nicola Zabaglia", Roma

La seconda annualità ha avuto la funzione di far prendere coscienza delle problematiche del restauro e raggiungere una forma mentis adatta a coordinare il rapporto tra il conoscere e il saper fare.

- conoscenza del deterioramento dei materiali ceramici, lignei e lapidei;
- elementi di chimica di base;
- storia delle tecniche dei materiali e del restauro;
- interventi di pulitura, consolidamento e integrazione strutturale sulle tre classi di materiali predetti;
- storia dell'arte moderna;
- visite guidate;

Svolto stage per la "Soprintendenza Speciale Per I Beni Archeologici Di Roma".

09/2010–06/2011

Corso di "Restauro Materiali Antichi - Livello Base"

Scuola d'Arte e dei Mestieri "Nicola Zabaglia", Roma

La prima annualità ha offerto la possibilità di entrare in contatto con manufatti e tecnologie nel campo della conservazione, dell'archeologia e della storia dell'arte.

Acquisite conoscenze nell'ambito degli interventi di manutenzione e restauro dei beni culturali sia mobili che immobili comprese nelle tecniche artistiche e sui materiali ad esse afferenti e conoscenze dei principali metodi di restauro usati nel passato.

- studio delle principali tecniche artistiche usate nell'antichità con prove pratiche di riproduzione secondo le ricette dei grandi maestri come Cennino Cennini o Giorgio Vasari;
- conoscenza delle principali tecniche di esecuzione di intonaci dall'antichità ai nostri giorni;
- interventi di esecuzione di piccole opere nelle tecniche artistiche trattate;
- interventi di consolidamento e di ripresa cromatica su murature (cantiere).

06/2005

Diploma di istruzione secondaria superiore - Liceo Scientifico Tradizionale

Istituto "Sandro Pertini", Ladispoli (RM)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B1	A2	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottime capacità comunicative e relazionali sviluppate sia in ambito universitario in occasione di progetti di gruppo e lezioni private, sia lavorativo in occasione di incontri istituzionali per l'attività di curatela.

Buone capacità nella gestione del lavoro di gruppo e nella percezione delle esigenze individuali. Ho avuto modo di sviluppare queste abilità grazie all'esperienza di team working presso l'Università, l'associazione culturale e il gruppo GmgProgettoCultura.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di organizzare in modo chiaro le attività di gruppi di lavoro e di svolgere un ruolo di coordinamento nell'ambito di team di 5-10 persone (competenze acquisite nell'ambito delle attività svolte durante gli anni all'interno del gruppo GMGProgettoCultura, il corso di restauro, il tirocinio universitario, gli eventi organizzati dall'associazione culturale Verarte).

Capacità di organizzare in modo chiaro le attività di ricerca, studi di fattibilità, scrittura bandi e ricerca sponsor, per la realizzazione di progetti e strategie culturali. (competenze acquisite nell'ambito delle attività svolte durante gli anni all'interno del gruppo GMGProgettoCultura, il corso di restauro, il tirocinio universitario, gli eventi organizzati dall'associazione culturale Verarte).

Competenze professionali

Propensione al lavoro di ricerca e ideazione di progetti culturali; capacità di indagine, studio e ricognizione di patrimoni artistici; buone capacità di realizzazione di studi di fattibilità per attività ed eventi artistici; scrittura di bandi pubblici e privati; scrittura di progetti culturali.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Buona conoscenza degli strumenti MS Office e OpenOffice;
- Buona conoscenza dell'ambiente MS Windows.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- "Matera. Le 100 meraviglie +1" a cura di Sabrina Fiorino, Claudia Canalini. Typimedia Editore, Roma 2019;
- Ingegni d'Arte. "Civiltà delle Macchine" e l'arte nell'impresa", a cura di Sabrina Fiorino, Claudia Canalini, Nicoletta Provenzano, Caterina Salvagno, con interventi di Giuseppe Caccavale, Gillo Dorfles e Antonella Renzitti, Roma, 2017;
- "Narrazioni Celesti", in "Nidi di Stelle. Benaglia", Catalogo della Mostra, Parco Astronomico dell'Osservatorio di Roma, Roma, 2016;
- "Arte sulle Motonavi. Il Varo dell'Utopia", a cura di Sabrina Fiorino, Claudia Canalini, Nicoletta Provenzano, Caterina Salvagno, con interventi di Paolo Bertoletti, Maurizio Borghi, Antonio Calabrò, Marsel Lesko, Bruno di Marino, Gianni Maimeri e Gianluigi Ricuperati, Editrice Il Leggio, Roma, 2016;
- "Metamateria. Da materia d'industria a materia d'arte", a cura di Sabrina Fiorino, Claudia Canalini, Nicoletta Provenzano, Roma 2015;
- "Universi di Luce. Tra arte e scienza", a cura di Sabrina Fiorino, Nicoletta Provenzano, Claudia Canalini, in collaborazione con la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale - Università degli Studi di Roma LaSapienza, con i contributi di: Paolo Bertoletti, Silvia Bordini, Maria Stella Bottai, Carlo Massimo Casciola, Stefano Cerbelli, Alessandro Cosma, Francesca Gallo, Massimiliano Giona, Filippo Smriglio, Claudio Zambianchi, con le opere di Enrico Benaglia, Roma 2015;
- "Ingegni d'Arte. Raccolta completa delle copertine della rivista "Civiltà delle Macchine" e le testimonianze artistiche nell'impresa", a cura di Sabrina Fiorino, Claudia Canalini, Nicoletta Provenzano, Roma 2014;

Seminari

12/2018: organizzazione e curatela del Talk "E il settimo giorno. L'arte e la cultura umanistica nelle dinamiche d'impresa", presso il Museo Civico di Palazzo della Penna all'interno della mostra "Tempo Liberato", in collaborazione con il Direttore del Desk Cultura Confindustria Puglia Leonardo Paulillo e Lorenzo Soave, Direttore gestioni museali e mostre Munus.Arts & Culture s.r.l.

15/11/2017 Ideazione, coordinamento e gestione del seminario "Utopia e Poesia. Parole attese nell'industria del Futuro." in occasione della XVI Settimana della Cultura d'Impresa, dell'Associazione Museimpresa presso Auditorium Via Veneto – Spazio Cultura, con la partecipazione degli artisti Gloria Sapio, Maurizio Repetto, David Riondino, con la musica di Andrea Cauduro

11/11/2016 Ideazione, coordinamento, organizzazione del seminario "Talk Arte Contemporanea" in occasione della XV Settimana della Cultura d'Impresa, dell'Associazione Museimpresa presso Auditorium Via Veneto – Spazio Cultura;

17/03/2016 Ideazione e coordinamento in collaborazione con Lara Nicoli e Carlo Carfagni della "Tavola Rotonda I Think Art Is" con Guglielmo Gigliotti, Fabio Sargentini, Bruno Di Marino - Museo di Arte Contemporanea - MACRO, Via Nizza, 138, 00198 Roma

Conferenze 2015- Ideazione e organizzazione di due cicli di conferenze sul tema arte/scienza, "Universi di Luce" in collaborazione con la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale e la Facoltà di Lettere e Filosofia "La Sapienza" di Roma presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale via Eudossiana ,18 Roma in occasione dell'IYL 2015.

Menzioni Novembre 2016: Nell'ambito del Premio dei Corporate Art Award 2016, lo spazio espositivo Auditorium Via Veneto Spazio Cultura curato dal gruppo GmgProgettoCultura, è stato insignito di una menzione speciale ""Recovering the values of Art-Business relationship in the 50's in Italy" dal Ministro Dario Franceschini

Adempimenti ai sensi del D. Lgs. 8 aprile 2013, n. 39 "Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs. 33/2013 come modificato dal D. Lgs. 97/2016 "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza"

Il/La sottoscritto/aClaudia Canalini..... nata a ...Bracciano...(RM) il 27/08/1985..., CF. ...CNLCLD85M67B114D....., in qualità di ...Collaboratore/Albo Esperti-Curatela..... della Fondazione Matera - Basilicata 2019

- preso atto delle disposizioni contenute l'art. 20 del D. Lgs. 8 aprile 2013, n.39, in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico;
- preso, altresì, atto delle disposizioni dell'art. 14 del D. Lgs. 33/2013 e s.m.e.i.;
- consapevole delle sanzioni penali prescritte dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., e delle conseguenze prescritte dall'art. 20, comma 5, D. Lgs. n. 39/2013, nel caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- di non ricadere in alcuna delle cause di inconferibilità previste dal D. Lgs. 39/2013 ed in particolare in quelle di cui all'art. 3 (inconferibilità di incarichi in caso di condanna per reati contro la pubblica amministrazione), all'art. 4 (inconferibilità di incarichi nelle amministrazioni statali);
- di non ricadere in alcuna delle cause di inconferibilità di cui all'art. 20, comma 5, D. Lgs. 39/2013 per aver rilasciato dichiarazioni sostitutive mendaci;
- di non trovarsi in alcuna delle cause di incompatibilità previste dal D. Lgs. 39/2013 e in particolare in quelle di cui:
 - o all'art. 9 (incompatibilità tra incarichi e cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati nonché tra gli stessi incarichi e le attività professionali)
 - o all'art. 12 (incompatibilità tra incarichi dirigenziali interni e esterni e cariche di componenti degli organi di indirizzo nelle amministrazioni statali, regionali, locali)
 - o all'art. 13 (incompatibilità tra incarichi di amministrazione de ente di diritto privato in controllo pubblico e cariche di componenti di organi di indirizzo politico nelle amministrazioni statali, regionali, locali)
- di essere consapevole che ai sensi di quanto disposto dall'art. 20 del D. Lgs. 39/2013, la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito della Fondazione Matera – Basilicata 2019 e di prestare il relativo consenso anche ai sensi di quanto disposto dal D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.e.i.;
- di non svolgere altri incarichi o attività professionali ovvero di non essere titolare di cariche in altri enti pubblici o privati regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione;
- ovvero, in relazione al punto precedente: di svolgere altri incarichi o attività professionali ovvero di essere titolare di cariche in altri enti pubblici o privati regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione qui di seguito indicati unitamente ai compensi percepiti:

_____ € _____

Dichiara, infine, di non trovarsi allo stato in situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con l'attività svolta, e di impegnarsi a rendere annualmente una analoga dichiarazione ai sensi dell'art. 20, co. 2, D. Lgs. 39/2013, e a comunicare tempestivamente, con una nuova dichiarazione, eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione.

Data e firma

22/10/2019

