

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CLAUDIA ATTIMONELLI PETRAGLIONE**

**ISTRUZIONE, FORMAZIONE E
TITOLI**

6/11/2018 Conseguimento **Abilitazione Nazionale Professore di seconda fascia L-Art 06.**

2022 in corso **Ricercatrice RTD-B in L-Art 06**
Dipartimento di Formazione, Psicologia e Comunicazione – Università Aldo Moro di Bari.

2016-2021 **Ricercatrice RTD-A in L-Art 06**
Dipartimento di Formazione, Psicologia e Comunicazione – Università Aldo Moro di Bari.

2022 in corso Delegata del Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione al Gender Equality Plan.

Responsabile scientifica dell'Archivio di Genere, Uniba.

2020 **Visiting Professor c/o Université Paul-Valéry Montpellier**, Dipartimento di Sociologia, Docente del corso di *Faits sociaux. L'evoluzione dei media e l'immaginario audiovisivo*, gen.20.

2018 **Visiting Professor c/o Universidade de Rio de Janeiro PPGCom-UERJ**, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Corso su Nuovi Media e Rappresentazioni Societali, nov.18.

Chercheuse associée / ricercatrice associata del Laboratoire Leiris (**Laboratoire d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux**) della Facoltà di Scienze del Soggetto e della società presso l'Université Paul-Valéry Montpellier dal 2018.

2017 Invito dall'Istituto Italiano di Cultura di Montreal – Canada –come Ospite rappresentante l'Italia al Festival di Scritture internazionali: Metropole Bleu.

Visiting Professor c/o Pucrs (Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul) nella Faculdade de Comunicação Social de Porto Alegre (Brasile)
SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE COMUNICAÇÃO, Modulo su media e cultura audiovisuale afrofuturista nov.17.

- 2016-2019** **Responsabile scientifico** del progetto vincitore del bando di Concorso Future in Research, Industria creativa e innovazione culturale, dal titolo: Mediateca Emeroteca Musicale - MEM: immagini e parole di mezzo secolo di cultura rock, pop ed elettronica da sfogliare in carta e byte.
- 2002-2005** **PHD** Dottorato di Ricerca in Teoria del Linguaggio e Scienze dei Segni (Università degli Studi di Bari), il 5 marzo 2005. Tesi dal titolo Matrici, luoghi e tribù della musica techno. Un'analisi sociosemiotica (Tutor: prof. Patrizia Calefato).
- 2002-2003** Anno Accademico c/o Technische Universitaet (TU) Berlino: corsi di dottorato in semiotica (A.A. 2002-2003).
- 2000** Laurea in germanistica in Lingue e Letterature Straniere (9/12/2000) presso l'Università degli Studi di Bari con votazione di 110/110 e lode. Tesi sul teatro contemporaneo tedesco della DDR in Lingua e letteratura tedesca dal titolo "Mein Platz waere auf beiden Seiten der Front". La dialettica tra corpo e maschera in *Hamletmaschine* di Heiner Mueller (Relatore: prof. Pasquale Gallo, correlatore prof. Domenico Mugnolo).
- 1994** Maturità Classica presso il Liceo Classico Quinto Orazio Flacco - Bari.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

TEDESCO

ECCELLENTE

ECCELLENTE

BUONA

SPAGNOLO

BUONA

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

DIDATTICA, INSEGNAMENTO E
INCARICHI IN AMBITO
ACCADEMICO

2022 Professore di Studi Visuali e Cultura Digitale nel corso di Scienze della Comunicazione, Dip. di Formazione, Psicologia e Comunicazione, UniBa.

Professore di Media, Studi Visuali e Sound studies nel corso di Laurea Scopsi LM59, Dip. di Formazione, Psicologia e Comunicazione, UniBa.

Professore del Laboratorio di Analisi dell'Informazione e delle Fake News nel corso di laurea Scopsi LM59, Dip. di Formazione, Psicologia e Comunicazione, UniBa.

Professore del Laboratorio di Analisi del Brand, Identità e Cultura Visuale nel corso di laurea Scopsi LM59, Dip. di Formazione, Psicologia e Comunicazione.

Docente sviluppatore di contenuti per **Teseo 2021** - Unità didattica: *Elements of Digital Cultures*, Output 2, in qualità di Chercheuse associée del **Laboratoire** d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux della Facoltà di Scienze del Soggetto e della società presso l'Université Paul-Valéry Montpellier.

2016-2021 Professore del corso di Studi visuali e cultura digitale nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Dip. di Formazione, Psicologia e Comunicazione (2020-2021), UniBa.

Professore del corso di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Dip. di Formazione, Psicologia e Comunicazione (2016-2020), UniBa.

Erasmus+ Teaching Staff Mobility, incarico di docenza c/o Université Paul-Valéry Montpellier, Dipartimento di Sociologia, Docente del corso di Faits sociaux. *L'imaginaire des séries télévisées au-delà de Black Mirror*.

Visiting Professor del corso Faits sociaux per il modulo: *L'imaginaire des séries télévisées au-delà de Black Mirror*. Université Paul-Valéry Montpellier, Dipartimento di Sociologia, 04.02.20-14.02.20.

Professore del corso di Immaginario, media e cultura digitale nel Corso di Laurea di Scienze filosofiche, Dip. di Studi Umanistici (2019-2021), UniBa.

Professore del Laboratorio di analisi di brand, identità e cultura visuale (2018-2021), Dip. ForPsiCom, LM 59, Scienze della comunicazione pubblica, sociale e d'impresa), Uniba.

Professore del Laboratorio di analisi dell'informazione e delle fake news (2019-2021), Dip. ForPsiCom, LM 59, Scienze della comunicazione pubblica, sociale e d'impresa), Uniba.

Visiting Professor all'Universidade de Rio de Janeiro PPGCom-UERJ, Facoltà di Scienze della Comunicazione, docente del Corso su Nuovi Media e Rappresentazioni Societali, nov.18.

2008-2015 Professore a contratto di Cinema, fotografia e televisione nel Corso di laurea in Scienze della comunicazione e Scienze dell'Informazione Editoriale, Pubblica e Sociale, (2008-2015), UniBa.

Professore a contratto di Cinema, spettacolo e comunicazione nel Corso di laurea in Comunicazione e multimedialità (2010-2011), UniBa.

Professore a contratto di Tecniche della produzione visiva nel Corso di laurea in Comunicazione e multimedialità (2010-2011), UniBa.

Professore a contratto di Tecniche della produzione audiovisiva nel Corso di laurea in Scienze della comunicazione sociale, istituzionale e politica (2008-2009), UniBa.

Collaborazione alle attività didattiche e di ricerca del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, cattedra di Sociolinguistica e l'insegnamento di Analisi socioantropologica del prodotto di Moda (2008), UniBa.

2005 – 2008 Docente a contratto di Cinema, fotografia e televisione nel Corso di Scienze e Tecnologie della Moda (2005-2008), UniBa - sede di Taranto.

Membro della Giunta Sieps – Scienze dell'Informazione editoriale, pubblica e sociale, Dipartimento ForPsiCom, Università Aldo Moro di Bari, 2015-2018.

Responsabile tutor dei tirocini del Corso di Studio in Scienze dell'Informazione editoriale, pubblica e sociale, Dipartimento ForPsiCom, Università Aldo Moro di Bari, 2015-2021.

**DIDATTICA E INSEGNAMENTO IN
MASTER DI ALTA FORMAZIONE E
CORSI DI SPECIALIZZAZIONE**

2022 Docente per l'Unità didattica Paisagem Midiaticas y Imaginário, programma de pós-graduação em comunicação Universidade de Porto Alegre (Brasil), 13, 14, 15, 20 e 21 giugno 2022.

2021- in corso Docente per l'unità didattica *Studi visuali e multimediali* nel **Master in Giornalismo dell'Ordine dei Giornalisti** e dell'Università Aldo Moro di Bari (A.A. 2012- in corso).

Docente per l'unità didattica *Gender equality nelle pratiche audiovisuali elettroniche*, Tenax Academy Firenze.

Professore a contratto dell'insegnamento in lingua inglese: *Imagery* nel Master

- 2011-2012** internazionale di alto profilo, Polimoda Fashion Design Marketing di Firenze.
- Professore a contratto dell'insegnamento in lingua inglese: Fashion, cinema and Communication nel Master internazionale di alto profilo, Polimoda Fashion Design Marketing di Firenze.
- 2009-2012** Professore a contratto dell'insegnamento in lingua inglese: Art and fashion nel Master internazionale di alto profilo, Polimoda Fashion Design Marketing di Firenze.
- Docente esperto in Cultura visuale, media studies e multimedialità nell'arte contemporanea presso il Liceo Artistico Giuseppe De Nittis di Bari (2011-2012).
- Docente esperto Linguaggi delle Sottoculture giovanili, storia dei media, storia del «pop» presso il Liceo Artistico Giuseppe De Nittis di Bari (2010-2011).
- 2006-2009** Docente esperto in Letteratura e nuovi media, presso il Liceo Artistico Giuseppe De Nittis di Bari (2009-2010).
- Docente esperto in Storia della Cinematografia e della Televisione digitale presso l'IPSS Rosa Luxemburg di Acquaviva, Bari (2006-2009).
- 2004-2005** Docente per l'unità didattica Semiotica dei new media. Videoarte, fashion e videoclip nella musica elettronica, ovvero testualità, visualità e suono" nell'ambito del Master di I livello in "Studi culturali, comunicazione e cultura visuale", Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Bari. Incarico di tutor coordinatrice nello stesso Master (2004-2005).
- 2003-2004** Tutor linguistico per l'unità didattica "Teoria e pratica della traduzione: Traduzione tedesca", nell'ambito del Master "Operatore Free-Lance Esperto in Editoria e Comunicazione Multisetoriale Avanzata" della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università Aldo Moro degli Studi di Bari (2003-2004).

**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE
AD ATTIVITÀ DI GRUPPI DI
RICERCA CARATTERIZZATI DA
COLLABORAZIONI A LIVELLO
NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

Coordinamento del Gruppo di Ricerca **MEM – Mediateca Emeroteca Musicale**, nato dal progetto Future in Research - MEM, di cui la dott.ssa Attimonelli Petraglione è responsabile scientifico.

Membro della Consulta Universitaria del Cinema – **CUC** dal 2016.

Membro del **Sound Studies Forum** dal 2019 – anno della fondazione.

Chercheuse associée / ricercatrice associata del Laboratoire Leiris (**Laboratoire** d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux) della Facoltà di Scienze del Soggetto e della società presso l'Université Paul-Valéry Montpellier dal 2018.

Direzione artistica dei *Dialoghi intorno al Big* – **Bari International Gender Film Festival**, gender studies e film studies, dal 2015 in corso.

Coordinatrice scientifica del gruppo di ricerca **Archivio di Genere** “Carla Lonzi”, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, dal 2014.

Chercheuse associée / ricercatrice associata del Ceaq – (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), fondatore Michel Maffesoli, professore emerito, Université Paris-Descartes, Sorbonne dal 2015.

**COMITATO SCIENTIFICO,
EDITORIALE,
COMMISSIONI, REFEREE**

Membro del gruppo di ricerca "S/Murare il Mediterraneo. Artivismo e traduzione come pratiche transnazionali di resistenza ai respingimenti, per una politica e poetica dell'ospitalità", coordinato da Luigi Cazzato e Paola Zaccaria, Università degli Studi di Bari, dal 2010.

Membro afferente al CUTAMC Università Aldo Moro di Bari, Il Centro Interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, comparto Musica e Arti audiovisive.

Membro del Comité de rédaction internazionale della rivista scientifica "Les cahiers européens de l'imaginaire" (dal 2010, Cnrs Paris).

Membro del Comité scientifique internazionale della rivista scientifica "Les cahiers européens de l'imaginaire" (Cnrs Paris) (dal 2018 a oggi).

Membro del comitato scientifico della collana Anomalie Urbane – DeriveApprodi, Roma.

Membro del Sound Studies Forum Italia interuniversitario.

Membro del Gruppo di Ricerca interuniversitario Punk/Post Punk.

Membro del comitato scientifico della rivista Krill – Lecce.

Membro del comitato scientifico della rivista Iconocrazia (Scienze Politiche, Università degli Studi di Bari Aldo Moro).

Membro del comitato editoriale della rivista Echo (ForPsiCom, Università degli Studi di Bari Aldo Moro).

Blind Referee per la valutazione delle pubblicazioni in altra lingua per conto della casa editrice Bloomsbury UK.

Blind Referee per conto della rivista Zone Mode Journal.

Membro della redazione della collana G.O.D. Immaginario di Bevivino Editore, collana sull'immaginario, la sociosemiotica e i media studies, 2010-2012.

Membro del board editoriale per la rivista di Art and contemporary culture, "Inside", responsabile della sessione, "Alla ricerca dell'aura del cool", 2008-2010.

RICONOSCIMENTI TITOLI, PREMI

- 2023** Invitata dall'**Istituto Italiano di Cultura di San Francisco**, USA, considerata l'eccellenza dell'attività scientifica in Italia e all'estero, a presentare all'Università di Berkeley California una conferenza su *The Deep Black Sea: the birth of Afrofuturism*.
- 2018** Invitata dall'**Istituto Italiano di Cultura di Montréal**, Canada, considerata l'eccellenza dell'attività scientifica in Italia e all'estero, a presentare l'opera *Pornocultura. Viaggio in fondo alla carne* (Mimesis 2016; trad. fr. Libér 2017).
- 2016** Vincitrice del concorso per Ricercatore RTD A, Future in Research, industria creativa (e innovazione culturale) per il progetto dal titolo: "MEM: immagini e parole di mezzo secolo di cultura rock, pop ed elettronica da sfogliare in carta e byte".
- 2015** Vincitrice del bando Future in Research, industria creativa (e innovazione culturale) con un progetto dal titolo: "MEM: immagini e parole di mezzo secolo di cultura rock, pop ed elettronica da sfogliare in carta e byte".
- 2011** Premio Puglia Libre come miglior progetto grafico editoriale 2011 per il volume cofirmato "Underground Zone: Dandy, punk & Beautiful people", Attimonelli Claudia, Giannone Antonella, 2011, Caratteri Mobili, Bari.
- 2008** UO PRIN 2008 premiato con un finanziamento dall'Università di Bari per alta votazione, ricercatrice per il progetto: "Il corpo nei media come luogo di negoziazione dell'identità di genere: aspetti sociosemiotici e linguistici" (2007-2008)
- 2007** Premio Nazionale Musae: Museo urbano sperimentale d'arte emergente, edizione 2007: primo premio della giuria per il Fashion Docu-video "Visionaire: A Fashion theory", idea, regia, montaggio: un'indagine visuale sulla pratica della fashion theory.
- 2006** Vincitrice del progetto della Regione Puglia, POR Puglia 2000-2006, Mis. 3.12 per il Miglioramento delle risorse umane nel settore della ricerca e sviluppo tecnologico, titolo della ricerca: "Cool hunting: ricerca avanzata sulle tendenze ed elaborazione di strategie di marketing per le imprese".

**Attività professionali per
enti e autorità governativi,
pubblici e privati su media,
comunicazione e
audiovisivo**

Direzione scientifica dei Dialoghi sul BIG.ff Bari - International Gender Film Festival dal 2014 in corso, incontri, talk, proiezioni in ambito accademico parallele al Festival di Cinema.

Apulia Film Commission/Mediatheca Regionale Pugliese: Responsabile del progetto Mediateca Emeroteca Musicale – MEM e delle relative attività di valorizzazione e curatela del patrimonio dei periodici musicali siti nella Mediateca Regionale Pugliese, inventario, catalogazione e divulgazione, 2015.

Apulia Film Commission/Mediatheca Regionale Pugliese: Responsabile delle attività culturali, artistiche e multimediali, responsabile delle attività e delle relazioni con l'Università di Bari, tutorato dei tirocini e curatela eventi culturali e audiovisivi presso la Mediateca Regionale Pugliese, 2012- 2014.

Autrice e collaboratrice per l'Istituto Enciclopedico Treccani, nell'ambito del progetto New Media, Information and Technology, per i Il Voll. 2011-2012 (autrice per lo stesso di numerosi lemmi in allegato nei titoli).

Ricercatrice nel progetto dell'Osservatorio regionale sulle politiche di genere relativamente alla mappatura della comunicazione di genere nell'Università di Aldo Moro di Bari, Regione Puglia, Università di Bari 2007-2008.

Curatrice del progetto Sottotracce (mappatura degli Stili Urbani) in collaborazione con l'agenzia di Comunicazione "Carucci&Chiurazzi", la Regione Puglia e l'Università degli Studi di Bari. All'interno dello stesso ha ideato la piattaforma blog Sottotracce, 2007-2008.

Consulente esterna nell'Area di Comunicazione e Partecipazione Attiva nel Piano Strategico della Metropoli di Terra di Bari, Comune di Bari (2007), all'interno del quale ha elaborato progetti per la pianificazione e la diffusione della comunicazione strategica (videoclip, grafica, design).

Curatrice e commissario di mostre per le arti audiovisuali, la cultura digitale, la fotografia: Traffic Gallery Bergamo - Ita; Fabrica Fluxus, Bari; Bluorg, Bari – Ita; e festival (i.e.: Locus Festival, Locorotondo; Experimenta, Puglia; Big Bari international Gender Film Festival – Bari; Mtv Contemporary Art, Florence; Italia Wave, Arezzo-Bari), 2004.

Collaboratrice per La Repubblica – Bari come autrice della pagina Cultura; Il Cinematografo Rai 1; Radionorba tv; Antenna Sud.

ELENCO PUBBLICAZIONI

In corso di pubblicazione

E il mondo vero divenne Fake: realismo capitalista Banksy, Sagep Ed., Genova, maggio 2022.

Monografie

2022

L'elettronica è donna, transfemminista e queer. Corpi, media, pratiche audiovisuali (a cura di, con C. Tomeo), Castelvecchi Editore, ottobre 2021.

Curatela del III numero di "Echo" rivista scientifica, *Lo statuto dell'immagine del XXI secolo. Schermi, rappresentazioni, sparizioni*, Uniba, novembre 2021.

2021

Aurora digital, nossa vida alem do Black Mirror, Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, Sulina, Porto Alegre 2021, traduzione portoghese dall'edizione italiana.

Black mirror et l'aurore numerique. Nos vies après l'humanisme, Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, Liber, Montreal 2021, traduzione francese dall'edizione italiana.

2020

L'estetica del malessere. Il nero, il teschio, il punk nei paesaggi mediatici contemporanei, Claudia Attimonelli, DeriveApprodi, Roma 2020.

Pornocultura. Viaje al fondo de la carne, Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, Prometeo, Buenos Aires 2020, traduzione spagnola dall'italiano.

Un oscuro riflettere. Black Mirror e l'aurora digitale, Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, Mimesis, Milano 2020.

2018

Techno. Ritmi afrofuturisti (2008) Nuova ED., p. 5-292, Meltemi, Milano 2018.

2017

Pornocultura. Viagem au fundo da carne. Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, p. 3-181, Sulina Editora, Porto Alegre 2017, traduzione portoghese dell'edizione italiana.

Pornoculture. Voyage au bout de la chair. Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, p. 5-166, Liber, Montréal 2017, traduzione francese dall'edizione italiana.

2016

Pornocultura. Viaggio in fondo alla carne, Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, Mimesis, Milano 2016.

2011

Underground Zone. Dandy, punk, Beautiful People, Claudia Attimonelli, Antonella Giannone, CarattermiMobili, Bari 2011.

**Articoli in riviste accademiche,
scientifiche, Fascia A
nazionali e internazionali**

2022

2021

“Invitation à l’empire du dessous. La photographie de Mustafa Sabbagh”, LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, La Nuit, CNRS éd., Parigi, 2021.

2020

“L’afrofuturismo e la crisi dell’umanesimo: prospettive recenti, visioni attuali e linguaggi futuri in Kodwo Eshun, John Akomfrah e la musica techno”, in ECHO, Rivista Interdisciplinare di Comunicazione Linguaggi, Culture, Società, a.1, n. 2, Semiosi della colonialità e dinamiche culturali al tempo della mobilità globale, E-ISSN: 2704-8659.

2019

“Genealogie dell’afrofuturismo: la black sci-fi per finirla con l’Umanesimo”, in ROOTS&ROUTES. Research on visual cultures, a. IX, n. 31, Afrofuturismo. Spazi, corpi, immaginari, estetiche, pensiero dell’afrotopia, settembre – dicembre, 2019, ISSN: 2039-5426.

“A brilliant blackness emerging from the deep Sea: an ancient story of slavery told to repair the future”, in ROOTS&ROUTES. Research on visual cultures, a. IX, n. 31, Afrofuturismo. Spazi, corpi, immaginari, estetiche, pensiero dell’afrotopia, settembre – dicembre, 2019, ISSN: 2039-5426.

“Estetiche metaseriali della paranoia, dalla theory-fiction alla funzione Black Mirror”, in ECHO, Rivista Interdisciplinare di Comunicazione Linguaggi, Culture, Società, a. 1, n. 1, Il soggetto, la realtà, la verità nel tempo delle loro determinazioni digitali, E-ISSN: 2704-8659.

2018

“Le cinéma obscène. Au-delà et en deçà du sacré”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, Le Voyage, vol. 9, CNRS éditions Paris, p. 314-319, ISSN: 2101-6178.

“Lost in space. Entretien avec Jeff Mills”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, Le Voyage, vol. 9, p. 393-397, ISSN: 2101-6178.

Fascia A:

“L’immaginario black afrofuturista da Josephine Baker a Grace Jones. Gli archivi dell’invisibile nella cultura visuale dal modernismo alla post-modernità”, in DE GENERE JOURNAL, Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere, Special Issue: *Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici*, Edizioni Labrys, ISSN 2465-2415.

2017

Fascia A:

“Linguaggio ed estetica della musica elettronica attraverso i paesaggi sonori e le opere audiovisive di Jeff Mills”, in IMAGO, vol. VII, p. 201-213, ISSN: 2038-5536.

2016

“Artivism and migration: JR and Banksy. Mediological analysis of the translocal praxis of the mediterranean refugees”, in LOCALITIES 6th Issue, Korean Studies Institute, Pusan National University, Korea, novembre 2016, ISSN: 2234-5663.

“Du Chaos au couture: Clochard Chic”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, La Rue, 2016, N. 8, CNRS éditions Paris.

2015

“Anatomies baroques. Le coeur et la tete de mort”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, *Baroque*, 2015, N. 7, CNRS Editions Paris.

« Mirror Drones », in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, *Baroque*, 2015, N. 7, CNRS éditions Paris.

“Fuites et miroirs soniques”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, *Baroque*, 2015, N. 7, CNRS éditions Paris.

2014

“Le désavenir du temps. Le fake, la mort et autres fantômes”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, *Fake*, 2014, N. 6, CNRS éditions Paris.

2013

“Manifeste Anthropophage. Le baiser Cannibale”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, *Manger Ensemble*, 2013, N. 5, CNRS éditions Paris.

“The cook, the thief, his wife and the lover, Peter Greenaway; Requiem for a dream, Darren Aronofsky”, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L’IMAGINAIRE, *Manger Ensemble*, 2013, N. 5, CNRS éditions Paris.

2012

“Geografie e generi della postmodernità”, in ICONOCRAZIA, numero 1 – Le

speranze deluse del POST, Università degli Studi di Bari, 2012, ISSN 2240-76X.

Le vergini, in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, L'Amour, 2012, N. 2, CNRS éditions Paris.

"*You are mine: True Blood, où mon cœur est mis à nu*", in LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, L'Amour, February 2012, N. 4, CNRS éditions Paris.

2011

"Performance: contiene scene di violenza e uso di droga", in UZAK 2, anno I, 2011.

"Technomagie, come per magia", in TECNOSCENZA, *Italian Journal of Science & Technology Studies*, Vol. II, N°2, Tecnoscienza Dicembre 2011.

"Les couleurs du noir. Du deuil au fetish orgiastique, du blackness à l'uniforme", Claudia Attimonelli, in Ambiances Quotidiennes, in SOCIÉTÉS , 2011, N. 114, De Boeck, Bruxelles.

2010

"Lingerie maschile e altri agenti provocatori nella pubblicità di moda", in KRILL, 2010.

"Le luxe de l'underground: nouvelles splendeurs et autres lieux", IN LES CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE, Le Luxe, February 2010, N. 2, CNRS éditions Paris.

2009

"Vive la Crise! Voluttà e frugalità nello scenario contemporaneo", in *Biblioteca Husserliana. Rivista di fenomenologia*, Monografie, Vol.I, marzo/luglio 2009, Krisis a cura di A. Licinio.

"Afrofuturismo, dal non umanesimo alla fantascienza black", in PLAT 4/2009, Università degli Studi di Bari.

2007

"Techno-gender. Un'analisi sociosemiotica della nozione di gender in relazione alla pratica del djing nella techno", in *Mutazioni sonore*, sociosemiotica delle pratiche musicali, E/C 2007.

2006

"Un poco di tempo allo stato puro. Le strutture nella musica techno", in PLAT, 4/2006, Università degli Studi di Bari.

"Electronic soundscape in the realm of new mediation", in *Music, Meaning & Media. Acta Semiotica Fennica XXV*, Helsinki 2006.

2005

“Techno-logie incarnate II. Fetish, teorie e videoclip”, in *E/C Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, Gennaio 2005.

2001

“...Solange diese Maschine ihm gehört. Il corpo e la macchina in Heiner Müller dalla traduzione di Hamlet alla stesura di Hamletmaschine”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature e Straniere*, 2001/XV, Schena Editore.

**Saggi in volume –
Curatele di volumi
Contributi, capitoli, prefazioni,
postfazioni**

2022

Welcome to Xenon: le subalterne possono suonare. Un’analisi mediologica delle pratiche audiovisuali ai confini del genere, in *L’elettronica è donna, transfemminista e queer. Corpi, media, pratiche audiovisuali*, Castelvecchi Editore, ottobre 2021.

Mídia, representações e órgãos audiovisuais no imaginário afrofuturista, in *A(r)tivismos urbanos - (sobre) vivendo em tempos de emergência*, Universidade de Estado Rio De Janeiro-Universidade Federal de Rio De Janeiro UERJ-UFRJ Brasil, novembre 2021.

2021

Una brillante mutagenesi sonora, saggio di apertura alla traduzione italiana di Kodwo Eshun, *Più Brillante del Sole. Avventure nella fantasonica*, Nero Edizioni, Roma, 2021.

Augmented Libido: Les Love Dolls, in M. Flis-Trèves, R. Frydman, a cura di, *Transgression, scandale ou nécessité?*, Éd. PUF, Parigi, 2021.

Ritorniamo al futuro. L’immaginario della sicurezza, in *Promuovere e comunicare la sicurezza stradale*, Apulia Smart Drivers, Uniba, AslBa, Regione Puglia, 2021.

2020

Blackness, Invisibility and Afrofuturism: visual gender studies in Josphine Baker e Donna Summer, in *Society, culture and frontiers. Interdisciplinary Approaches*, a cura di F. L. Alves, E. Portanova Barros, S. A. de Souza, Editora CRV, Curitiba Brasil, 2020.

2019

MEM – Immagini e parole di mezzo secolo di cultura rock, pop ed elettronica da

sfogliare in carta e byte, in *Future in Research. Un volano per l'innovazione*. Addendum, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 2019.

2018

Corpo. In: Mario Tirino, Antonio Tramontana (a cura di), *I riflessi di Black Mirror*. p. 87-103. Roma: Rogas, ISBN: 9788899700232.

La techno al confine delle galassie del suono. Postfazione a Mondo techno remix di C. Zingales e A. Benedetti, Stampa Alternativa, Roma, 2018.

I Blue Jeans tra ordinario e anomia. Le culture urbane rappresentate in un capo vestimentario sulle riviste musicali. In: Fabio La Rocca (a cura di): *Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società*, p. 197-221, Roma: Edizioni Estemporanee, ISBN: 9788889508886.

Sons tridimensionais: o corpo urbano na paisagem Techno, in C. S. Fernandes, M. Herschmann (a cura di), *Cidades Musicais*, Sulina, Porto Alegre, 2018.

2016

La banalità del malessere: junkie. Estetica del disagio e dell'anomia nella fotografia di moda, in *Fashion Intelligence*, Edizioni dal Sud, Bari 2016.

Il senso migrante della fotografia in JR e Banksy. Un'analisi mediologica tra attivismo e postgiornalismo transfrontalieri in *S/Murare il Mediterraneo*, Multipensa, Lecce 2016.

2015

Matrici e immaginario visuale della metropoli postmoderna, *Il Risveglio di una Città*, in *Bari Metropolitana*, Cacucci Editore, Bari 2015.

La catastrofe del tempo. Fake, opera e engagement, in *Exploit. Come rovesciare il mondo ad arte*, Bordeaux Edizioni, Roma 2015.

Viagem às fronteiras da carne: perspectivas e imaginários da cultura eletrônica, in D. da Costa Oliveira Siqueira, a cura di, *A construação social das emoções*, Sulina, Porto Alegre 2015.

2013

Genere, musica e tecnologia. Un'analisi sociosemiotica, in *Generi e cambiamenti, dalla sottorappresentazione delle donne a nuovi scenari emergenti*, Padova University press, 2013.

2011

To be continued. Il destino dei corpi nei serial televisivi, C. Attimonelli, A. D'Ottavio, a cura di, *Caratteri mobili*, Bari 2011.

L'obsolescenza del corpo, dello spirito e d'ogni demone: True Blood, in *To be*

continued: corpi nelle serie televisive, Claudia Attimonelli, Angela D'Ottavio, a cura di, CaratteriMobili, 2011.

2010

Pratiche e strategie enunciative della serialità: Sigla bondage, come ti lego e ti sospendo al video, in *Eroi del quotidiano, figure della serialità televisiva*, Bevivino, Roma 2010.

2009

Little Miss. L'erotizzazione del corpo delle bambine, in *Media, corpi, sessualità*, Franco Angeli, Milano 2009.

Myspace is not my place, scritture sulla soglia: Ragazza myspace, stereotipo osovvertimento delle identità di genere?, SIL, Bari, 2009.

2008

Ritmi urbani in Terra di Bari, in *Identità culturale della Metropoli Terra di Bari*, Piano Strategico 2008.

2007

Dalla fashion theory alla fashion practice, introduzione a *Il linguaggio dei vestiti*, Alison Lurie, cura e traduzione dall'inglese verso l'italiano, Armando Editore 2007.

Dialoghi con-citati tra videoclip, loop, cover e remix, in *Il piacere del ritorno*, Progedit, Bari 2007.

2006

Generando musica elettronica, in *Futura*, Meltemi, Roma 2006.

2004

"Game on: Mouse on Mars. La risposta dell'azionista. O della ma[rs]tematica", in *C:Cube*, A. 2, N 5, Giugno 2004, Bevivino, Roma.

Lemmi e voci in dizionari ed enciclopedie

2012

Lemmi d'autore: *Walter Benjamin; David Cronenberg; Cybernetic organism; Philip K.Dick; Djing; Fandom; Final Scratch; Donna Haraway; Hyperserial; Pornocultura; Remix; Sample; Serato; Tv Serial; vjing*, in *Enciclopedia Treccani Information, New media and Technology*, Istituto Enciclopedico Treccani, 2012.

2011

Cool. Dossier Eighties, in *Doppiozero*, Culture, arts, objects of the contemporary, doppiozero.com, 2011.

2007

Musica e differenza di genere, in Umberto Eco, a cura di, *Encyclomedia*, *Enciclopedia Historia*, Vol. Musica, Federico Motta Editore, 2007.

**Cataloghi di arti visive,
booklet di dvd, cd, vinili e
prodotti
audiovisuali e musicali**

2020

Tra le Profondità solide di Giulia Dall'Olio, con V. Susca, Catalogo Traffic Gallery.

2016

Distant Memories, The Beginner! EP, Delta Music 2016, booklet.

Scratches di Mattia Zoppellaro, post scriptum, Catalogo Traffic Gallery.

2015

Distant Memories, Automotive, Delta Music 2015, booklet.

Nous Autres. Studi teriografici sul divenire, con V. Susca, Catalogo Traffic Gallery.

2014

Le re/citazioni di Madame, con V. Susca, Catalogo Traffic Gallery edizioni.

2012

Corpicrudi, Daniela Giunta, Sinfonia in Bianco minore, Catalogo Traffic Gallery edizioni.

2011

Azusa Itagaki, Casa di bambola, real love dolls, Catalogo, Fabrica Fluxus Gallery edizioni.

2010

Christian Rainer. Camera buia: Al buio si riposano gli occhi. Ovvero della tenebra come istante invisibile delle cose, in *Limen*, Catalogo Traffic Gallery Edizioni.

2009

Karin Andersen. La sutura nella critica alla ragione post-umana, Catalogo, Traffic Gallery edizioni, 2009.

2008

Aka: Also Known As, testo critico collettiva No Name, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2008.

Oggiano. Simulacri, ibridi, corpi grotteschi: quasi oggetti di arte contemporanea. Quasi-objects #3, Oggiano, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2008.

2007

Otolab: Post scriptum, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2007.

Christian Rainer. Stranger: il romantico melò del postumano, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2007.

Contributi editoriali per riviste di fotografia, arti visive, e cinema

2021

Regendering Liza: the end of Humanism and Anthropocentrism, sounds and bodies that move at high speed, Milano 2021.

Techno Art: dall'immaginario afrofuturista al Book of Drexciya, Macro Asilo Diario, Roma 2021.

2019

La notte della Taranta: a folk rave/ival, in *Flee Project. Tarantismo: Odyssey of an italian ritual*, Issue #002, Flee Project Puglia Sound, 2019.

2011

Le Vergini, Corpicrudi, Claudia Attimonelli, libro d'arte, Trevis Production, ita-eng. 2011.

2009

"La Guerrilla Semiotica nel sottosuolo delle definizioni indipendenti. Damn underground!", *Inside* n 22, Shin Factory Edizioni 2009.

"Il carattere dei caratteri, ovvero da Helvetica ai font D.I.Y.", *Inside* n 21, Shin Factory Edizioni 2009.

"L'artista è un eroe mediale?", in *Creative Mediterranean*, Bjcem 2009.

"Tra Fashion Theory e Fashion Practice, così la moda si defila dalle passerelle", *Inside* n 20, Shin Factory Edizioni 2009.

2008

"Alla ricerca dell'aura del cool. 'Vernissage. Le gallerie sono i nuovi club", *Inside* n 19, Shin Factory Edizioni 2008.

"Dreams are my reality: Il tempo delle cover", in *Coolclub*, A V, n. 42, Giugno 2008.

- "In every room there is the ghost of sex: V Biennale di Berlino", in *Inside* n 18, Shin Factory Edizioni 2008.

2007

- "La moda ha ucciso il dandy e myspace ha seppellito il suo template", in *Inside* n 17, Shin Factory Edizioni 2007.

“An object from the other side of the bridge”, in *Inside* n 16, Shin Factory Edizioni 2007.

“Introduzione II”, in, *[di][a][log][box] 04 DVD*, Seminario di Musica Elettronica e Arti Digitali, Atti del Convegno, Università degli Studi di Bari, 2005.

2006

“Luoghi temporanei: Berlino, marzo 2006”, *Coolclub*, A. 3, N 24, Aprile 2006.

“Donne e tecnologia: Re-Punk electronic music”, *Coolclub*, A. 3, N 23, Marzo 2006.

“I’m no longer an artist, I’ve become a work of art. Percorsi nel videoclip”, *Coolclub*, A. 3, N 22, Febbraio 2006.

2005

[di][a][log][box] 04, DVD, a cura di Claudia Attimonelli, Musica Elettronica e Arti Digitali, (Electronic Music and digital arts) Atti del Convegno, Università degli Studi di Bari, 2005.

2004

“Dialogo sulla musica elettronica e le arti digitali”, in *Shortvillage*, Febbraio 2004, Emmefilm.Com, Roma.

2003

“Atelier Cut & Go” in collaborazione con Patrizia Calefato, in *Carnet*, A. 9, n. 11, 2003, De Agostini-Rizzoli, Milano.

Traduzioni

2009

Sul Masochismo e l’(In)differenza sessuale nella fotografia di Helmut Newton di Louise Wallenberg & Torkild Thanem, con A. Giannone, Krill 01, Lupo Edizioni.

2007

Il linguaggio dei vestiti, Alison Lurie, Armando Editore 2007, traduzione dall’inglese verso l’italiano, introduzione e cura.

2006

Turn love to hate, Christian Rainer, testi delle canzoni dell’album, etichetta KomArt, 2006, traduzione dall’italiano verso l’inglese.

2005

Crysalis, teoria dell’evoluzione, Biennale di Arte contemporanea Catalogo, Metamorfosi, Bari 2005; traduzione dall’inglese verso l’italiano.

2004

Apulien, Martano Editrice, Lecce – Bari 2004; traduzione dall’italiano verso il tedesco.

Produzioni di

**videoarte, booktrailer,
cortometraggi**

Il Cielo Stellato sopra di me, regia, sceneggiatura, cortometraggio (6'), Casa Circondariale Bari, Università Aldo Moro di Bari, Università di Brescia, 2020.

Un oscuro riflettere. Black Mirror e l'aurora digitale, Booktrailer Mimesis 2020.

Berlin 1989: "remember dismember", danzando sulle macerie del muro, regia e montaggio per il colloquio internazionale *Di muri e altre barriere*, nel trentennale della caduta del Muro di Berlino, Università dell'Aquila, 2019.

Benvenuti nella pornocultura, Booktrailer Mimesis 2016.

La Pornocultura è online, IF Pisa, 2014.

F for Fake. E il mondo vero divenne Fake, IF Pisa, 2013.

Digital Ecophilia, IF Pisa, 2012.

McLuhan Galaxy, The medium is the mAss/age, 2011.

Simone Weil: Noi siamo nell'irrealtà del sogno, dokuvideo, CDCD, 2009.

Sveva dressed in black (feat. Sveva, rmx Depeche Mode, Lafayette Berlin), 2007.

Re-punking human culture, lab080 productions, original soundtrack Doraemon, 2007.

A fashion theory, lab080 productions, original soundtrack Alex Cirillo, Bari 2006.

Visionaire, A Fashion Theory, videoarte, lab080 productions, Bari 2006.

Galaxy Perotti, videoarte, lab080 productions, Bari 2006.

Lipstick project, V0.1, videoclip, Reti di Donne, Bari 2005.

[di][a][log][box] 04 DVD, Seminario di Musica Elettronica e Arti Digitali, cura del DVD e progetto grafico, Atti del Convegno, Università degli Studi di Bari, 2005.

NeubizarreroticpaiN, videoclip, ARDEO, Trani Film Festival 2004.

**CONFERENZE, KEYNOTE SPEAKER,
INVITED SPEAKER IN AMBITO
ACCADEMICO
NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

2022

INTERVENTO KEY NOTE SPEAKER A UNIVERSIDADE DE CIUDAD DE MEXICO: PORNOCULTURA E VIDA QUOTIDIANA.

2021

INTERVENTO KEY NOTE SPEAKER AD EXPERIMENTA FESTIVAL 2021: AI CONFINI DEI GENERI: GENERE E TECNOLOGIA, UNA MAPPA SONICA DELLE PIONIERE DELL'ELETTRONICA, UNIBA, BARI, 04.10.21.

INTERVENTO ALLA TABLE RONDE DE LA FABRIQUE DE L'OPINION SU BALCK MIRROR E L'AUREORE NUMÉRIQUE, PER LA SCUOLA DOTTORALE DELL'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY, MONTPELLIER, 23.06.21.

INVITED SPEAKER AL RIFESTIVAL DI ANTROPOLOGIA SU IMMAGINARIO DEL CORPO TRA DESIDERIO E RESISTENZA, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, 20.05.21.

INVITED SPEAKER AL SEMINARIO DI UNIMORE IL VISIVO E GLI ALTRI LINGUAGGI (UNIVERSITÀ DI MODENA REGGIO EMILIA), PER IL CORSO DI VISUAL E MEDIA STUDIES, SU *ESTETICA AL NERO. PUNK E DINTORNI*, 20.05.19.

KEYNOTE SPEAKER AL SEMINARIO DI MUSICA E FILOSOFIA – UNIVERSITÀ LA SAPIENZA ROMA NODB185, *ESTETICA DEL MALESSERE: ANOMIA, DISAGIO E ORDINARIO NEL PASSATO CHE CI ATTENDE*, 11.05.21.

KEYNOTE SPEAKER PER L'ORDINE DEI GIORNALISTI E GIULIA GIORNALISTE SU: *LA LINGUA E IL GENERE, UN IMMAGINARIO DA RISCRIVERE*, ONLINE, 29.04.21.

TABLE RONDE PER LA RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'ARCHIVIO DI GENERE SU: *IMMAGINARIO POST-ESOTICO*, UNIBA, ADG, BARI, 22.04.21.

KEYNOTE SPEAKER DEL CICLO DI SEMINARI: #SEMIOBOOMER – LEXIA SEMIOTICA, SU: *ESTETICA DEL MALESSERE*, ONLINE, 08.04.21.

INVITED SPEAKER AL SEMINARIO INTERNAZIONALE L'IMAGINAIRE ET LE CONTEMPORAIN #3, *UN AN DE SOLITUDE: PANDEMIE, MÉDIAS ET VIE QUOTIDIENNE*, UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY, MONTPELLIER, 18.03.21.

INVITED SPEAKER DAL COMUNE DI NOCI PER CORPI DIGITALI, DAL REVENGE PORN AL BODY SHAMING: *L'IMMAGINARIO REALE DEI CORPI IN RETE*, NOCI, ONLINE, 15.03.21.

INTRODUZIONE A *PARASITE* (BONG JOON-HO) PER IL CICLO CINEMOMUS, IL GIRO DEL MONDO IN SCORCI D'AUTORE, PER IL CORSO DI LETTERE E FILOSOFIA, UNIBA. 08.03.21.

KEYNOTE SPEAKER AL CONVEGNO SULL'IMMAGINARIO URBANO DELLA STREET ART ORGANIZZATO DA STARTCONF, COMUNE DI BARI ASSESSORATO ALLA CULTURA, CONFERENZA DAL TITOLO: *THE STREETS ARE EMPTY TONIGHT*, 06.03.21.

ATTRAVERSANDO IL NERO: DALLA BLACKNESS ALLA DARKNESS, INVITED SPEAKER AL CICLO DI SEMINARI ARCHIVIAZIONI DELL'ARCHIVIO DI GENERE, UNIBA, 25.02.21.

DISCUSSANT AL SEMINARIO DELL'ARCHIVIO DI GENERE PER IL CICLO ARCHIVIAZIONI: *COMUNICARE NON È NEUTRO: LA PROSPETTIVA ANDROCENTRICA NELLA COSTRUZIONE DELLE DISEGUAGLIANZE E DELLA DIFFERENZA DI GENERE*, UNIBA, 15.02.21.

INVITED SPEAKER AL SEMINARIO SU BLACK MIRROR E L'AURORA DIGITALE PRESSO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI, 21.01.21.

2020

Invited Speaker del Colloquio Internazionale organizzato da GYPSY PARIS, *Pornoculture: les love dolls*, France Culture, éd. PUF, 05.12.20.

Invited Speaker al Seminario su Genere e comunicazione: *Instagram, Tik Tok, Meme e pop culture, come i linguaggi decostruiscono gli stereotipi di genere*, ISS Rosa Luxemburg, Archivio di Genere, ForPsiCom, 27.11.20.

INVITED SPEAKER ALL'INTERNET FESTIVAL DI PISA CON D. DE KERCKHOVE E V. SUSCA SU BLACK MIRROR E L'AURORA DIGITALE, PISA, 09.10.20.

Introduzione all'evento: *Techné: la techno nello scenario distopico romano*, con Donato Dozzy, Brando Lupi, Giorgio Gigli, Contemporary Cluster Gallery Roma, 02.10.20.

Invited speaker per il ciclo Anatomia del mondo contemporaneo: *Black Mirror e la serialità distopica*, Disum, Lettere e Filosofia, Uniba, 13.05.20.

Invited Speaker a L'imaginaire et le contemporain #2: Conférence: *Esthétique du malaise: le coeur et la tête de mort*, LERSEM-IRSA de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Laboratoire d'Etudes et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier), 13.02.20.

Keynote Speaker al seminario annuale internazionale Borderline: "Don't forget to go home. Le médium Berghain" conférence audiovisuelle, Laboratoire Epsilon – psychologie et psychosociologie Université Paul Valéry – Montpellier, 10.02.20.

Invited Speaker a Instant-philosophy, Centre d'éthique contemporaine de Montpellier in collaborazione con l'associazione culturale Black Sheep: *Et si...la sexualité était enfin libre?*, 04.02.20.

2019

Conferenza doppia *Sight, sound and space* con Jeff Mills (Detroit) in occasione dei 25 anni del Link di Bologna, 16.11.19.

Seminario su: *Anomicon junkie: l'immaginario dell'eroe nella cultura pop, da Kurt Cobain a Deadpool* per il ciclo Anatomia degli Eroi a cura di Lettere e Filosofia, Uniba, 13.11.19.

Invited speaker, *Techno: Passé et futur d'une musique sans temps*, Université Paul-Valéry, Montpellier, 09.10.19.

Discussant alla Lectio Magistralis di V. Susca al Macro Asilo Roma, su *Il divenire opera del pubblico*, 06.10.19.

Invited speaker al seminario Mediascapes – Université Paul-Valéry, Montpellier, intervento: *Greta's Anatomy: imaginaire de la catastrophe*, 30.09.19.

Invited speaker al Convegno dell'Ordine dei Giornalisti, Carta di Roma con un intervento dal titolo: *Deep fake e l'intrattenimento estremo*, OdG, Uniba, 29.10.19.

Conferenza per il Colloque international - Ceaq Imaginaire et vie quotidienne #2: *Dissipatio humani generis : la dépense de l'humain au temps de Greta Thunberg*, Montpellier, 28.06.19.

Invited speaker a Metropole sensible, intervento: *Le Réchauffement de la Rue: les Vendredis de Greta Thunberg d'Instagram aux métropoles du monde entier*, Université Paul-Valéry, Montpellier, 12.04.19.

2018

Invited speaker dalla Milano Music Week e Comune di Milano: 20 novembre - 25 novembre 2018, per esporre la mostra *Sulle tracce di David Bowie: l'uomo delle stelle nelle riviste musicali italiane dagli anni '70 agli anni '90*, Mare Culturale Urbano, Milano, dal 20.11.18 al 25.11.18.

Invited speaker al Bari Music Week 2018, *L'era dei festival e il tempo dei rave*, BMW, Giurisprudenza, ForPsiCom, 29.10.18.

Keynote speaker al convegno nazionale sull'adolescenza e i media, "Che stagione l'adolescenza! Dieci anni di esperienza Myspace", Sert Asl3 Liguria, Genova. Titolo della relazione: *Le culture giovanili all'alba del nuovo millennio: matrici, estetiche, conflitti*, 26-10-2018.

Invited speaker dal Museo di Arte Contemporanea Maxxi Roma per il ciclo di conferenze all'interno della mostra internazionale African Metropolis. Titolo relazione: *L'Afrofuturismo femminista, prospettive e iconografie* dal 11-10-2018 al 25-10-2018.

Invited speaker a La socialité postmoderne. Journées du Ceaq, Université Paul-Valéry, Montpellier, laboratorio Irsa-Cri. Titolo della relazione: *Séduction, nouveaux bien-pensants et puritanisme: l'affaire Weinstein*, 29-06-2018.

Istituto Italiano della Cultura Montréal – Invited speaker per la presentazione dell'edizione francese di *Pornoculture. Voyage au bout de la chair*. Relazione di apertura, 23-05-2018.

Festival Metropolis Bleu –Montréal, invited speaker con V. Susca a rappresentare l'Italia al Festival della letteratura e editoria di Montréal Quebecq 2018. Titolo relazione: *Séduction et érotisme du web 2.0*, 25-05-2018.

Presentazione del progetto di Ricerca MEM nella giornata della cultura digitale: Dialoghi DiCultHer, con il Gruppo di Ricerca MEM, presso il Palazzo Polifunzionale, Università Aldo Moro di Bari, 12-04-2018.

Speaker alla Tavola Rotonda del Festival di Giornalismo, Edizione di Bari. Titolo relazione: *La deontologia nell'era del Web*, 10-03-2018.

2017

Invited speaker alla Giornata dell'immaginario - Lectio magistralis di Michel Maffesoli *La barocchizzazione del mondo*, Accademia di Belle Arti di Roma. Titolo relazione: *Anatomie barocche: iconografia del sacro cuore e del teschio*, 30-01-2017.

Invited speaker alla Conferenza: Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido, La fotografia, Touplay Bari, Università Aldo Moro di Bari, Accademia di Belle Arti. Titolo relazione: *Immagini al potere, potere delle immagini*, 11-04-2017.

Invited speaker con V. Susca dal Ruolo terapeutico di Genova, in occasione della conferenza Pornocultura al tempo del web 2.0. Titolo relazione: *Pornocultura. L'augmented libido, l'oscenità integrale e il venir meno del soggetto* 28-04-2017.

Invited speaker a L'immagine tra arte e giornalismo, Culture resistenti, Università Aldo Moro di Bari. Titolo relazione: *Fotografia e artivismo*, 19-05-2017.

Invited speaker al Festival dei Giornalisti del Mediterraneo, Edizione Bari. Titolo relazione: *L'evoluzione della comunicazione: vecchi e nuovi media*, 24.05.2017.

Invited speaker a La socialité postmoderne. Journées du Ceaq, Université Paris Descartes Sorbonne. Titolo conferenza: *"La Via Crucis du fétichisme: un imaginaire du corps"*, 27-06-2017.

Invited speaker alla Librairie Sauramps, Montpellier e Laboratoire IrsaCri Université Paul-Valéry Montpellier, in occasione della presentazione dell'edizione francese di *Pornoculture. Voyage au bout de la chair* di C. Attimonelli e V. Susca, 25.10.2017.

Invited speaker all'Université Paul-Valéry di Montpellier, laboratorio IRSA CRI, per la conferenza *Pornoculture. Voyage au bout de la chair*, 25-10-2017.

Invited speaker alla Feira do livro de Porto Alegre, Brasil, in occasione della pubblicazione dell'edizione brasiliana di *Pornocultura. Viagem ao fundo da carne* Titolo conferenza: *Pornocultura e web 2.0*, 05-11-2017.

Invited speaker al XIV Seminário Internacional da Comunicacao - Midias em transformacao, intermidia, transmidia, crossmidia. Conferenza audiovisuale, titolo relazione: *Ficção científica negra e as fronteiras do afrofuturismo*, dal 06-11-2017 al 08-11-2017.

Invited speaker al Programa Pos-graduacao em comunicacao e cultura mediatica, Universidade Paulista UNIP, Sao Paulo con V. Susca per la presentazione dell'edizione brasiliana di *Pornocultura. Viagem ao fundo da carne* di C. Attimonelli e V. Susca (Ed. Sulina). Titolo conferenza: *El viagem ao fundo da carne*, 10-11-2017.

Invited speaker al Cinepalium Festival cinematografico internazionale (Palo del Colle Bari) con una relazione su *Cinema e multimedialità, strategie di marketing da "It" a "Stranger things"* 16-11-2017.

Relazione introduttiva a BIG!FF DOC, Bari international Gender Film Festival documenti, e dialogo con Yanis Khelifa su *Vogueing e proiezioni filmiche correlate*, Accademia del Cinema di Enzitetto, Cattedra di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi, Corso di Scienze dell'Informazione editoriale, pubblica e sociale, Università Aldo Moro di Bari dal 23-11-2017 al 24-11-2017.

Keynote speaker con V. Susca per Invitations à l'Imaginaire, Fondation Ricard, Paris, in occasione della presentazione dell'edizione francese di "Pornoculture. Voyage au bout de la chair (éditions Liber). Titolo relazione: *Le voyage au bout de la chair*, 23-11-2017.

2016

Invited speaker al Colloque Métropole sensible # 4 "Rue, Quotidien, Images, Ambiances", Laboratoire IRSA CRI, Université Paul-Valéry Montpellier. Titolo relazione: *Une brève phénoménologie des taches et des trous: la rue du chaos à la couture*, 18-03-2016.

Invited speaker al Seminario di Link - Culture resistenti: *Dal romanzo al cinema, testualità 2.0*, Università Aldo Moro di Bari. Titolo conferenza: *Dalla scrittura al cinema. Videoclip, Teaser, pubblicità al tempo del web 2.0*, 03-05-2016.

Invited speaker al convegno internazionale su musica e cultura visuale americana: *Embracing the Universe, La scena artistica musicale oltre il Mainstream*, Conservatorio di Bari, Palazzo Ateneo, Titolo conferenza: *Afrofuturismo: linguaggio ed estetiche nella musica elettronica attraverso i suoni di Jeff Mills*, 10-05-2016.

Relazione al convegno Archivi de-generi: politiche e poetiche femministe di ieri e di oggi. Archivio di Genere, Corso di Laurea in Informazione editoriale, pubblica e sociale, Univeristà Aldo Moro di Bari. Titolo relazione: *"Il genere in/visibile: prospettive, paradossi e ossimorologia dell'archiviazione di immagini e simboli gender oriented"*, 18-05-2016.

Invited speaker a La socialité postmoderne. Journées du Ceaq, Université Paris Descartes Sorbonne. Titolo conferenza: *"David Bowie, de Starman à Blackstar : l'imaginaire d'une étoile postmoderne. MEM"*, 30-06-2016.

Invited speaker al Seminario internazionale Cidade, imaginario e construção das emoções Faculdade de Comunicação Social, Laboratório de Pesquisa em Comunicação, Inovação e Cultura e pelo Grupo Corps, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio de Janeiro. Titolo relazione: *A iconização de David*

Bowie e algumas de suas cidades vistas pelas mídias e cinema. MEM, 25-10-2016.

Speaker al convegno Archivi transmediterranei, Dipartimento di Formazione, psicologia, comunicazione, Università Aldo Moro di Bari, Gruppo di Ricerca S/murare, AISCLI. Titolo relazione: *Dal Black Atlantic al Black Planet: la Black Sci Fi afrofuturista tra cinema, musica e letteratura, ovvero delle bibliografie invisibili*, 09-11-2016.

Invited speaker presso la Fondazione Ferrè Milano, presentazione del progetto editoriale Fashion Intelligence, a cui la sottoscritta ha partecipato con un saggio per Milano Book City. Titolo relazione: *La banalità del malessere: junkie. Estetica del disagio e dell'anomia nella cultura visuale contemporanea*. MEM, 18-11-2016.

Invited speaker a "Inventori di Altri Mondi" Festival della Salute Mentale, DSM della ASL Bari, Ex Palazzo delle Poste" Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione Università degli Studi di Bari. Titolo relazione: "Mental wealth" videoclip e videoarte come luoghi di visioni, 25-11-2016.

2015

Les Années '80, imaginaire ludique, coolness et vintage, Université Paul Valéry Montpellier, 14.02.15.

Conferenza d'apertura al BIG.FF, Bari International Gender Film Festival I, 2015, Uniba.

Keynote speaker per Fashion Intelligence, Ministero della Cultura del Montenegro, Bar, dal 12.10.15 al 15.10.15.

Invited speaker, Internet Festival Pisa, *Photo eXistenZ, l'esistenza fotosocietale*, IF 2015, 10.10.15.

Il divenire mondo dell'immagine, *Luce e fotografia Convegno internazionale*, Politecnico di Bari.

Cinema e documentario al tempo del web 2.0, Notte della Cultura, Chiostro Ostuni.

Album de Famille, Journée de la socialité postmoderne, Ceaq Sorbonne, Paris 2015.

Conferenza d'apertura a Le Giornate dell'Immaginario II, Università Aldo Moro di Bari.

2014

Keynote Speaker, *Storia della Cultura dance audiovisiva*, Silb Sindacato Italiano Locali da Ballo, Uniba, Parma, 2014.

Apertura e coordinamento all'Internet Festival Pisa del panel internazionale

Benvenuti nella pornocultura, media, copri e società, IF 2014.

Journée Socialité Postmoderne, Sorbonne, Paris 5, *La catastrophe du temps. Cinema et temps*, CEAQ Sorbonne 2014.

Paradigmi elettronici e di genere, conferenza all'interno del ciclo di incontri su *Scritture digitali e itinerari musicali web*, Scienze della Comunicazione, Uniba, 10.03.14.

Coordinamento dell'instant talk: *Il Rifiuto dell'Arte*, Mediateca regionale pugliese, Bari.

Apertura al seminario in morte di *Stuart C. Hall*, Omaggio e visione, Mediateca Regione Pugliese, Bari.

Presentazione della rivista *Iconocrazia*, *Il viaggio attraverso le geografie visuali*, Mediateca regionale pugliese, Bari.

Intervento alla presentazione di *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, Fondation Ricard Paris, numero su *Le Fake*, Parigi.

Intervento di apertura al convegno su: *Georges Bataille, Il mistico senza Dio*, Giurisprudenza, Università Aldo Moro di Bari.

Presentazione di *Le Fake, Michel Maffesoli sul Reale e l'Immaginario*, Introduzione e relazione conclusiva, Università degli Studi di Bari, Salone degli Affreschi, Bari.

2013

Invited speaker al seminario internazionale di comunicazione: *Viagem às fronteiras da carne: perspectivas e imaginários da cultura eletrônica*, Universidade de Rio De Janeiro.

Invited speaker su *Paisjem murais*, Conferencia Universidade de Sao Paulo, Brasil.

Popsophia, "Oppure danzi!", festival della Popfilosofia, Panel, conduzione e relazione, Castello di Tolentino, Marche.

Sognando Pecore Elettriche, relazione introduttiva sulla restrospettiva curata intorno ai manifesti originali della fantascienza, Mediateca Regionale Pugliese, Bari.

L'abito, il cinema e le mode, introduzione alla restrospettiva curata intorno ai manifesti originali della fantascienza, Mediateca Regionale Pugliese, relazione introduttiva, Bari.

Augumented Reality, cybercorpi e spazi urbani, Mediateca Regionale Pugliese, Conferenza e Festival sulle arti digitali, Bari.

La sociosemiotica fra arte e ricerca. Università di Padova, Convegno

internazionale, Conservatorio di Padova.

Les Poupées d'Amour, conferenza internazionale sulla Pornoculture, Università Paul-Valéry di Montpellier.

Il cinema di Greenaway e Aronofsky, presentazione di Manger Ensemble, n° 5 della rivista internazionale Cahiers européens de l'imaginaire, IULM Milano.

2012

Invited speaker *Le danzatrici, "Dance the body electric"*, convegno nazionale sul Corpo esposto e la danza, Ruvo di Puglia.

ECOSOFIA, conferenza per l'Internet Festival: *MORTE DI UN NATURALISTA nell'era dell'antropocene gli antropoeccentrismi*, panel internazionale con A. Abruzzese, S. Hugon, M. Maffesoli, V. Susca.

Il Morso della Taranta: relazione dal titolo, *Rave culture e Notte della Taranta: l'estetica e l'estasi della sparizione*, Melpignano (Fondazione Notte della Taranta).

POPSOPHIA 2012, festival del Contemporaneo, per la sessione: *Filofiction, To be continued*, Pesaro.

Attraversando il nero nella Moda, visioni del nero: Salone degli Affreschi, Uniba, Bari.

Lecture at Fashion Tales 2012, Università Cattolica Milano, convegno internazionale: *Underground Zone, Dandy and punk: the Twilight of Postmodernity*, Milano.

Lecture al Ceaq, Université Sorbonne, Paris 5, dal titolo, *Crépuscule et aurore de la postmodernité*, per il ciclo dei seminari Ambiances Quotidienne, Parigi.

Relazione per il convegno Silenzio! Settimane di musica contemporanea dal titolo *Un poco di tempo allo stato puro*, Salone degli Affreschi, Uniba, Bari.

Genériques, violence et erotisme dans Dexter, True Blood, American Horror Story and The Walking Dead, all'interno del convegno sulla serialità televisiva Université Paul-Valéry di Montpellier.

Lecture sul tema: *Underground zone et postmodernité dans le video de Mode, le cinema et la mode*, Université Paul-Valéry di Montpellier.

Intervento al convegno de l'Université Sorbonne, *Repenser l'Ordinaire: Les carnets contemporaine de sous-sol: underground zone*, Parigi.

To be continued, il destino dei corpi in scena, il destino dei corpi osceni, presentazione multimediale con V. Susca, Bologna.

Opening lecture a Polimoda International Fashion Design School: *Dressing in the dark*, Firenze.

Presentazione di *Pulp Fiction: l'ultimo film postmoderno*, all'interno della rassegna I dieci film che cambiarono il mondo, cinema Armenise, Bari.

Da McLuhan a Videodrome, relazione all'interno dell'Open Day di Scienze della Comunicazione, Bari.

2011

Real dolls, real fetishism, relazione introduttiva a Casa di bambola, personale di fotografia e doku-video di Azusa Itagaki all'Università degli studi di Bari.

Intervento di apertura *Edonismo e barbarie*, in occasione della presentazione de "Il crepuscolo dei barbari" di A. Abruzzese, Libreria Laterza, Bari.

Organizzazione e relazione per *McLuhan Galaxy: the medium is the mAss/age*, Giornate di Studio di Scienze della Comunicazione, Università Aldo Moro di Bari.

Seminario, "The clothed body": cyborg fashion iconography, Université Paul Valery, Montpellier.

Afrodark, moda, feticismo e nero estremo, relazione al convegno Back to black: la nerezza del nero, IUAV Venezia (giugno 2011).

Il genere della musica elettronica, performer, musiciste, dj, relazione introduttiva al convegno su Teresa Rampazzi, Auditorium Università di Padova (giugno 2011).

Afrodark, sociosemiotica del nero vestimentario, relazione all'interno del ciclo di seminari del dottorato di ricerca di Scienze Politiche (maggio 2011).

Malati di cinema, percorsi di Neuroestetica, intervento su: *Visioni, corporeità sognanti*, Festival nazionale di esperienze di cinema per la salute e la cura delle dipendenze (Aprile 2011).

2010

To be continued, Miti, linguaggi e seduzioni della serialità televisiva, relazione d'apertura in occasione del convegno *Serial Televisivi*, Uniba. Giugno.

L'erotizzazione del corpo delle bambine, da Lolita a Kidult, relazione in occasione della presentazione di *Media, Corpi, Sessualità*, Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lingue e letterature straniere. Maggio.

"AlterNative: Scritture, Suoni e Immagini dall'America", intervento dal titolo: *Antropologia della blackness: da Josephine Baker a Grace Jones*, Università degli Studi di Bari e Centro Ricerca sulle Avanguardie. Maggio.

Be kind rewind, riavvolgere e riascoltare, manipolazioni editoriali intervento in occasione della presentazione della collana *Progedit* diretta da P. Calefato, Biblioteca Nazionale, Bari. Marzo.

Basquiat e la crowd di Coney Island, seminario tenuto al corso Cinema, spettacolo e comunicazione - Scienze della Comunicazione, Bari. Marzo.

Les couleurs du noir. Du deuil au fetish orgiastique, du blackness à l'uniforme, nell'ambito del ciclo dei seminari Ambiances quotidiennes, Ceaq, Sorbonne, Parigi. Febbraio.

2009

Bluorg, Bari, *Presentazione multimediale: audio-live electronic per Techno: ritmi afrofuturisti*, con Patrizia Calefato, Luca De Gennaro, Enzo Mansueto. Gennaio.

Lo sguardo e la moda, Università di Bari, relazione audio-video, "Lingerie maschile e profumi: Cunningham per Gucci". Maggio.

Elita, Settimana del Mobile, Milano, "Chicago – Detroit, past, present and future" con Tim Baker. Aprile.

IED Design, Milano, Seminario: *Techno e musica elettronica*. Dicembre.

Cox 18, Milano, Presentazione: *Culture urbane indipendenti, Techno: ritmi afrofuturisti*. Dicembre.

2008

Biennale degli Artisti del Mediterraneo, BJCEM 2008, Fiera del Levante Bari, Seminario dal titolo: "L'artista è un eroe mediale?". Maggio.

2007

Università degli Studi di Bari, Convegno SIL: "Blog, myspace, scritture di donna fra letteratura e giornalismo". Dicembre.

MEI, Festival delle Etichette indipendenti, Faenza, "Myspace is not my place" Videoclip e musica. Dicembre.

Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, "L'angelo senza fortuna di Heiner Mueller. Volo fra le rovine del passato e verso le visioni future". Luglio.

Palazzo della Musica, Bologna, Homework Festival, "Re-punk electronic music: stili e techno-logie autoprodotte". Maggio.

Università Cattolica, Milano, Convegno su "Moda e stratificazione sociale", "Guerilla Fashion Theories: alla ricerca dell'aura del cool: Il caso Fred Perry". Maggio.

Facoltà di Lingue e letterature straniere, Corso di linguistica informatica, Università di Bari e auditorium di Controradio: *Remixando Marco Mancassola*, relazione introduttiva all'evento reading-concerto con l'autore per Kids&Revolution. Marzo.

2006

DAMS Imperia,

Techno gender, un'analisi sociosemiotica della pratica del djing in relazione al gender, all'interno del convegno "Semiotica delle pratiche musicali". Settembre.

Galleria Bluorg, Bari. *White Cube Satellite*, cura e presentazione del progetto di arte contemporanea White Cuibe Satellite con il collettivo lab080. Aprile.

Facoltà di lingue e letterature straniere, Corso di laurea in Scienze e tecnologie della moda, Università di Bari: *Video killed the radio star*, relazione introduttiva al seminario "Lo sguardo, la città, la moda, il cinema, la musica, il corpo, le neotecnologie". Febbraio.

2005

Summer School of Imatra, Finland.

Electronic soundscape in the realm of new mediation, relazione nel convegno „New media and new mediation“.

Immagine, Musica e Scrittura, Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bari. Relazione introduttiva di presentazione del DVD, [di][a][log][box] 04, Seminario sulla musica elettronica e le arti digitali. Gennaio.

2004

Distorsonie 04, Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna e Link Associated, Bologna: *Gender e Musica Elettronica*, intervento all'interno del seminario Culture Elettroniche. Aprile.

Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, Università degli Studi di Bari, [di][a][log][box] 04, *Dialogo sulla musica elettronica e le arti digitali*: relazione introduttiva, partecipazione con l'installazione di video-arte: NeubizarreroticpaiN. Febbraio.

2003

Arbeitsstelle fuer Semiotik, Technische Universität, Berlino. *Synaesthesie und Correspondences*, relazione nel seminario *Metapher und Gebärde*. Marzo.

2002

Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, Università degli Studi di Bari, *Il sex-appeal dell'inorganico*, seminario sulla musica elettronica: relazione introduttiva. Aprile.

2001

Politecnico, Dipartimento di Società Mediterranee, Università degli Studi di Bari.
Attività di traduzione (italiano verso inglese) sul tema *Marketing. Comunicazione e e-commerce in the organic food marketing*.

1993

Centro di Studi Pirandelliani, Agrigento: *Una camera...ma forse no. La didascalia nell'atto unico "Sogno (ma forse no)"*, intervento presentato al Convegno internazionale di Studi Pirandelliani.

**ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE, TERZA
MISSIONE, EXTRA-ACCADEMICHE
NELL'AMBITO DI VIDEOARTE,
VIDEOCLIP, CINEMA, FOTOGRAFIA E
MUSICA.
PROIEZIONI E PROGETTI INDIVIDUALI
E COLLETTIVI**

2023

DIALOGO CON JEFF MILLS SULLA CULTURA DIGITALE E L'IMMAGINARIO, ARCHIVIO RICORDI.

2022

L'ELETTRONICA È DONNA, CURATRICE DEL PANEL DELL'INTERNET FESTIVAL SU GENDER ED ELETTRONICA.

OPSITE DI RAIPLAY EDUCATIONAL SU: IDENTITÀ DIGITALE; GENERE ED ELETTRONICA; LA FOTOGRAFIA AL TEMPO DEI SELFIE.

2021

LE PIONIERE DELL'ELETTRONICA. UNA QUESTIONE DI GENERE, INTERVENTO MULTIMEDIALE DI APERTURA DEL TALK AL LOCUS FESTIVAL, LOCOROTONDO CON EVA GEIST, 10.08.21.

CONFERENZA MULTIMEDIALE, *BLACK MIRROR E IL SUO IMMAGINARIO AL DI LÀ DI NETFLIX*, OFFICINA DEGLI ESORDI, BARI, 03.06.19.

SEMINARIO SU *GENDER, TECHNOLOGY, AUDIOVISUALITY* PER TENAX ACADEMY BARI-FIRENZE, OFFICINA DEGLI ESORDI, BARI, 21.05.21.

INTERVENTO A IL CINEMATOGRAFO – RAI 1, PER PARLARE DI *UN ANNO DI CINEMA IN PANDEMIA*, 28.02.21.

VISIOCONFÉRENCE, *BLACK MIRROR DANS L'OEIL DES EXPERTS*, SOIRÉE CULT, 04.03.21.

KEYNOTE SPEAKER AL TALK ORGANIZZATO DAL MUNICIPIO IX DI ROMA SU *POETICA E PRATICA DELLA TECHNO E DEL POP GENDER ORIENTED*, 19.03.21.

INVITED SPEAKER CON INTERVENTO SU: *L'IPOTESI AFROFUTURISTA*, DI AUDIODROME, RADIO RADICALE, 18.03.21.

INVITED SPEAKER CON V. SUSCA A SÉRIE LAND – EMISSIONE DI EUROPE1 RADIO, SU *BLACK MIRROR ET L'AURORE NUMÉRIQUE*, 07.04.21.

2020

IL CIELO SOPRA DI ME, PROIEZIONE; REGIA, SCENEGGIATURA DI C. ATTIMONELLI, PER ERN APULIA, NOTTE DEI RICERCATORI PUGLIA, 26.11.20.

INTERNET FESTIVAL, *UN OSCURO RIFLETTERE*, *BLACK MIRROR E L'AURORA DIGITALE*, CON D. DE KERCKHOVE, V. SUSCA, PISA, 09.10.21.

INVITED SPEAKER A TRM.TV PER PARLARE DI *CANCEL CULTURE E IMMAGINARIO DELLE STATUE*, 18.06.20.

PRESENTAZIONE RADIOFONICA A IL POSTO DELLE PAROLE DI *BLACK MIRROR*, *UN OSCURO RIFLETTERE*, 25.03.20.

2019

Videoarte, proiezione di *Berlin 1989: "remember dismember"*, danzando sulle macerie del muro, regia e montaggio per il colloquio internazionale *Di muri e altre barriere*, nel trentennale della caduta del Muro di Berlino, Università dell'Aquila, 2-4.12.19.

Invited Guest al Lido Bosco Verde, Marina di Ostuni: *Tainted Love*, tra videoclip, immagini e cultura musicale, presentazione multimediale, 21.06.19.

Invited speaker al Robot festival sul tema della *Club Culture e rituali di resistenza*, Università di Bologna – Robot, 27.10.19.

2017

Invited curator e intervento per ICECubes, ArteFiera di Bologna, intorno al progetto monografico dedicato a Karin Andersen e al suo immaginario audiovisuale dal 27-01-2017 al 30-01-2017.

2015

Le devenir monde de l'Image, video introduttivo alla chiusura della mostra dedicata a M. McLuhan, Panacée Centro di arte contemporanea, Montpellier.

2014

Benvenuti nella pornocultura, video introduttivo al convegno internazionale di Ecosofia presso Panel all'Internet Festival di Pisa 2014.

2013

Fake for Real, video introduttivo al convegno internazionale di Ecosofia presso Panel all'Internet Festival di Pisa 2013.

2012

Ecosophy, "*Digital Biophilia*" presentazione del video introduttivo al convegno internazionale di Ecosofia presso l'Università di Sao Paolo, Brasile.

Ecosofia, Panel all'Internet Festival di Pisa, introduzione visiva "*Digital Biophilia*" (regia e montaggio).

2011

Introduzione visuale / opening sequence for McLuhan Day. *Medium is the mAss/age*, University of Bari.

2010

Introduzione visuale a *Gli Intramontabili. Mode, persone e oggetti che restano* di P. Calefato, presso la libreria Laterza.

Il corpo in frammenti di publicit@arte, video per la presentazione di Pubblicit@rte presso la libreria Laterza.

2009

Dj e vjset per la presentazione dei quaderni d'arte di Simone Weil, CDCD, Fortino, Bari.

2008

Progetto Amiri Baraka, doku video, presentazione audiovisuale per Time Zones all'Università di Bari

Progetto Laurie Anderson, doku video, presentazione audiovisuale per Time Zones all'Università di Bari

2007

Progetto Sveva dressed in black (feat. Sveva, rmx Depeche Mode, Lafayette Berlin), Cube, Bari.

Re-punking human culture, lab080 productions, original soundtrack Doraemon, Bologna.

2006

A fashion Theory, opera multimediale presentata a Bluorg in occasione dell'inaugurazione della galleria.

Vjset con il collettivo lab080 all'interno dell'evento Il buco nell'acqua, Bassculture, Comune e Provincia di Bari, Teatro Kismet Opera, Bari.

Visionaire, regia e montaggio del videoclip per la presentazione della collezione Haute Couture autunno-inverno 2006-2007 di Feux d'Artifice, Imaginaria Film Festival, Conversano, Bari. Agosto.

Galaxy Perotti, regia e realizzazione del videoclip sul crollo di Punta Perotti. Bari, installazione urbana. Aprile.

C.Lab Night, Frammenti di cultura urbana, cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni di videoarte. Zenzero, Bari. Marzo

Redefine your Target, cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche, Target Club, Bari. Febbraio.

2005

Labstract, cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche. Mavù, Locorotondo. Dicembre.

Blogparty, cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche. Butterfly, Bari.

Aural Sculpture(s), partecipazione con il progetto The Fox alla collettiva Aural Sculpture(s) and the bad seeds realizzato in collaborazione con Komà Gallery presso la galleria Amnesiac Arts di Potenza. Novembre.

La Centrale del latte, cura della collettiva di videoarte e presentazione dell'installazione *Collezione Primavera-estate barese, Haute Couture*. Centrale del Latte, Bari. Aprile.

Galleria Bluorg, Bari.

Sento@3, cura e presentazione della personale di Roberto Ratti. Dicembre.

Galleria Bluorg, Bari.

Camminare sulle strisce, presentazione della rivista di fumetti Canicola. Giugno.

Presentazione del video Lipstick project, all'interno di Reti di Donne, evento curato dalla Libreria Laterza, Bari. Febbraio.

2004

Presentazione del video *NeubizarreroticpaiN* selezionato all'interno della sezione ARDEO arte-video del Festival del Cinema del Comune di Trani, TraniFilmFestival, Trani.

Presentazione del video *NeubizarreroticpaiN* all'interno del festival SHEvilization, Convention of Female Dj and Artists. Maggio.

Bad: Cattive, Collettiva di Arte, partecipazione con l'installazione di video-arte: *NeubizarreroticpaiN*. Galleria BluOrg, Bari. Marzo.

2003

Voce e Volto, Collettiva di video-arte, presentazione del progetto di video-arte *Neubizarreroticpain v.0.1.*, Arena dei Riciclotteri, Bari.

**AMBITO SCIENTIFICO E
ACCADEMICO:**

**ORGANIZZAZIONE, CURATELA E
DIREZIONE SCIENTIFICA DI
CONFERENZE, SIMPOSI,
SEMINARI, WORKSHOP NAZIONALI
E INTERNAZIONALI**

2021

Organizzazione e cura del seminario audiovisuale con *Lo Stato Sociale*, Stati a Distanza, Scopsi, ForPsiCom, Uniba, 19.02.21.

Organizzazione del seminario sulla fotografia con Carmela Lovero: *Eyefitness. A visionary training for Visionary Photographers*, Scopsi, ForPsiCom, Uniba, 26.04.21.

Organizzazione del seminario su *Tik Tok e le identità digitali* con Lo Zar e Sir Lukem: *Nascita e sviluppo di un'identità digitale*, Scopsi, ForPsiCom, Uniba, 19.05.21.

Organizzazione del seminario con V. V. Susca: *Più reale della realtà*, Scopsi, ForPsiCom, Uniba, 16.04.21.

2020

Organizzazione del seminario su *Burial e The Caretaker: hauntology, discronie sonore e disgiunture temporali* con L. Montefinese a Disum, Dipartimento di Studi umanistici, 03.12.20.

Direzione scientifica dei Dialoghi sul BIG – Bari international gender film festival: giornata di studi su Cinema e identità di genere: *LA PROSPETTIVA del GENERE nella SERIALITÀ TELEVISIVA. Sguardi, pratiche, corporeità*, 08.12.20.

Curatela, direzione e ideazione della mostra itinerante: *Sur les traces de David Bowie: l'homme qui venait d'ailleurs... sur la presse musicale des années 1960 aux années 1990. Une exposition musicale c/o Université Paul Valéry Montpellier: LERSEM-IRSA (Laboratoire d'Etudes et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier).*

Organizzazione del seminario internazionale in collaborazione con l'Université Paul-Valéry Montpellier – V. Susca su: *Realismo capitalista sanitario e la resistenza della carne*, 29.10.20.

Coordinamento scientifico con D. De Kerckhove e V. Susca dell'Internet Festival di Pisa X Edizione. *Un oscuro riflettere. Black Mirror e il quotidiano*, 09.10.21.

Coordinamento dell'incontro con il fotografo tedesco: *Sven Marquardt e la fotografia a cavallo tra la DDR e il crollo del Muro di Berlino*, Bologna Arte Fiera Off, Link Associated, Granata Associazione culturale, Bologna.

Organizzazione del seminario con Lo Zar: *costruzione di un personaggio sui social*, ForPsiCom, Uniba, 12.05.20.

Organizzazione del seminario di V. Susca: *Il quotidiano come disotopia e catastrofe*, Disum, ForPsiCom Uniba, 07.04.21.

Coordinamento scientifico della Conferenza internazionale su *Les facettes de David Bowie*: Université Paul Valéry – Montpellier: LERSEM-IRSA de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (Laboratoire d'Etudes et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier), 07.02.20.

2019

Organizzazione del seminario *A beautiful day* con Ronn Moss, ForPsiCom, Uniba, 18.12.19.

Organizzazione del seminario con V. Susca, *Black Mirror. Il Delitto imperfetto*, Scopsi, ForPsiCom, 27.11.19.

Organizzazione, curatela e coordinamento del seminario internazionale: Reale, virtuale, immaginario #3 con *Abu Qadim Haqq: Afrofuturismo, The Book of Drexciya*, Uniba, 20-21.11.19.

Organizzazione, coordinamento e curatela del Festival Bari Music Week – 1969-2019 *da Woodstock agli streaming*, Uniba, 30.10.19.

European Research Night 2019: Sulle tracce di David Bowie, organizzazione della Capsule Show in tour, Uniba, Fortino di Sant'Antonio Bari, 27.09.19.

Coordinamento e direzione scientifica dei Dialoghi sul BIG – Bari International Gender Film Festival Extra - identità, gender, community, ForPsiCom, Big.ff, Bari, 23.09.19.

Organizzazione del seminario con Valerian Duran Manso: *Mascolinità in Paolo Sorrentino: una scommessa per i personaggi solitari*, ForPsiCom, Uniba, 30.05.19.

Organizzazione del seminario *What social media want* con Derek Lackaff, ForPsiCom, Laboratorio di Brand, identità visuale, Uniba, 29.05.19.

Direzione scientifica dei Dialoghi sul BIG 2019 – Bari International Gender Film Festival: Seminario internazionale di Cinema e tematiche di genere in concomitanza con il festival di cinema, talk, seminari e workshop con ospiti internazionali, tema: Famiglie, 15.05.19.

Curatela e ideazione al Macro Museo Roma: *Techno Art: dall'immaginario afrofuturista al Book of Drexciya #DjSet e #LivePainting* con Abu Qadim Haqq e Andrea Benedetti, 04.05.19.

Curatela e ideazione a Uniba – ForPsiCom della prima tappa del tour/convegno su *Afrofuturismo e techno: The Book of Drexciya con Abu Qadim Haqq*, Salone degli Affreschi, 03.05.19.

Organizzazione del seminario con Alessandro Franconetti: *Sound branding and experience design. Evoke the Spectrum*, Laboratorio di Brand, identità visuale, 29.04.19.

Organizzazione del seminario con Philipp Joron su *Gilets Jaunes, rond points et nul part ailleurs*, Scienze Politiche, Uniba, 24.04.19.

Organizzazione del seminario internazionale con gli autori di *Epidemia Visuale*, ForPsiCom, Zaum, Bari, 26.04.19.

Organizzazione del seminario con il collettivo *Flee Project, Post-exotic projet, transculturalità diventa transmedialità*, ForPsiCom, Uniba, 18.04.19.

2018

Organizzazione del seminario di A. Frappampina; *4Chan. Il lato oscuro della pop (sub)culture*, ForPsiCom, 05.12.18.

Organizzazione, coordinamento scientifico e relazione d'apertura delle Giornate del BIG.FF, Bari International Gender Film Festival 2018, i seminari internazionali dedicati al Cinema a tematiche di Genere, all'Università Aldo Moro di Bari, Dipartimento ForPsiCom all'interno del Festival di Cinema di Genere. Curatela delle proiezioni e delle performance, dal 24-09-2018 al 30-09-2018.

Ideazione, curatela, organizzazione della mostra itinerante *Sulle Tracce di David Bowie in Tour*, progetto Future in Research, allestimento Gruppo di Ricerca MEM presso il Comune di Locorotondo. Conferenza stampa internazionale con Comune di Locorotondo, Apulia Film Commission, Regione Puglia – Dipartimento Cultura e Turismo. Attività durante il periodo dell'esposizione: proiezioni, conferenze, visite guidate, dal 15-06-2018 al 04-07-2018.

Comitato scientifico della *Summer School in Editoria e nuovi media* 2018, Corso di Scienze della Comunicazione, Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale. Coordinamento didattico delle attività. Introduzione alle unità didattiche di Derrick De Kerckhove e di Fabio De Luca, dal 04-06-2018 al 09-06-2018

Ideazione e cura del progetto Reale, Virtuale e Immaginario II, comitato scientifico, Centro Studi e Ricerche – Apulia Film Commission (CSR-AFC), Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione – Università degli Studi di Bari Aldo Moro e Future in Research. Relazione introduttiva alla giornata. Titolo relazione: *Il cinema e la società immaginaria, Cinerma, linguaggi e dispositivi nella multimedialità con V. Zagario, M. Sciarra, P. Pisanello*, ForPsiCom, AFC, 16.05.18.

Organizzazione del seminario su *The Dreamers (Bertolucci)*, proiezione e discussione con G. Ciani, ForPsiCom, 20.04.18.

Organizzazione di BIG Vintage, *Alle origini della rappresentazione filmica dell'omosessualità*, ForPsiCom, 13.04.18.

2017

Organizzazione, relazione introduttiva alla giornata di studi "Festival Experience: socialità, branding, economia e multimedialità del raduno musicale da Woodstock a Tomorrowland" con L. De Gennaro, direttore artistico Mtv, Cattedra di Cinema, fotografia e televisione, Corso di Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale, MEM, 17-03-2017.

Organizzazione e relazione introduttiva alla Lectio Magistralis di Michel Maffesoli su La parola e il silenzio, Corso di Scienze dell'Informazione Editoriale Pubblica e Sociale, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, Le Ceaq – Centre d' Études sur l'Actuel et le Quotidien, Sorbonne Paris, 10-04-2017.

Organizzazione in collaborazione, relazione e coordinamento scientifico della Lectio Magistralis di Derrick De Kerckhove all'Università Aldo Moro di Bari, Dipartimento di Scienze Politiche, Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione. Titolo intervento: *Le persone digitali in un mondo materiale*, 29-05-2017.

Ideazione e cura del progetto Giornate di studio Reale, Virtuale e Immaginario I, in collaborazione, Centro Studi e Ricerche – Apulia Film Commission (CSR-AFC), Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (ForPsiCom) – Uniba e Future in Research. Presidente sessione della II giornata. Titolo relazione: *JR e la streetart tra videoarte e documentario*, 16-05-2017.

Organizzazione, coordinamento del comitato scientifico e relazione di apertura del convegno accademico "Meme, gif, YTP: genealogia, archeologia e fenomenologia dello user (non) generated content", cattedra di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi, Corso di Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale, Università Aldo Moro di Bari, 22-05-2017.

Organizzazione e relazione introduttiva al seminario con Massimo Canevacci sul Meta feticismo per il Corso di Cinema, fotografia e televisione, Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione. Titolo relazione: *La reversibilità del feticismo, per una nuova cultura visuale*, 23-05-2017.

Organizzazione in collaborazione con Culture Resistenti Link Università degli Studi di Bari e relazione introduttiva alla conferenza di Manoocher Deghati (World Press Photo winner edizione 2011) per il ciclo *Le frontiere delle immagini*, 13-12-2017.

2016

Organizzazione, coordinamento scientifico in collaborazione con il Gruppo di Ricerca S/murare il Mediterraneo per la giornata di ricerca e didattica, Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione, Università Aldo Moro di Bari, Discussant e titolo relazione: *We are not all in the same boat: Banksy e attivismo*, 12.01.16.

Organizzazione e relazione introduttiva alla giornata di studio su "MEM: A space odyssey: un viaggio transmediale in memoria di David Bowie: musica, cinema e videoarte", Master in Giornalismo dell'Ordine dei Giornalisti, Corso di Laurea in Informazione editoriale, pubblica e sociale, Gruppo di Ricerca MEM - Mediateca Regionale Pugliese, 18.04.16.

Curatela della rassegna filmica dedicata a David Bowie presso Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione, 19-04-2016.

Organizzazione del Convegno sulla *Radio, medium del XXI secolo*, e della proiezione del documentario "L'ultima voce. Guido Notari" (E. Menduni 2015), 26-04-2016.

Organizzazione del seminario Intorno al volume di Enrico Menduni: *Televisione e Radio nel XXI secolo*, Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione, Corso di Cinema, fotografia e televisione, 27-04-2016.

Organizzazione e relazione introduttiva a Le Giornate dell'Immaginario III, *Space Oddity da Stanley Kubrick a Ridley Scott*, Cattedra di Cinema, fotografia e televisione, Corso di laurea in Scienze dell'Informazione editoriale, pubblica e sociale, Université Paul-Valéry Montpellier, dal 31-05-2016 al 01-06-2016.

Organizzazione e coordinamento scientifico in collaborazione, del seminario: *Il lavoro dell'Ufficio Stampa nel/per il teatro*, Ufficio Stampa del Teatro Pubblico Pugliese, Dipartimento di Formazione, psicologia e comunicazione, 14-12-2016.

Organizzazione, coordinamento scientifico e relazione d'apertura delle Giornate del BIG.FF, Bari International Gender Film Festival II, i seminari internazionali dedicati al Cinema a tematiche di Genere, all'Università Aldo Moro di Bari. Curatela delle proiezioni e delle performance, dal 29-11-2016 al 06-12-2016.

2015

Organizzazione, coordinamento scientifico e curatela dei Dialoghi sul BIG.FF, Bari International Gender Film Festival, seminari internazionali dedicati al Cinema a tematiche di Genere, all'Università Aldo Moro di Bari.

Organizzazione, coordinamento scientifico e curatela delle Giornate dell'Immaginario II, convegno internazionale dedicate al *Barocco e alla Street Art*, all'Università Aldo Moro di Bari, Lectio Magistralis: Michel Maffesoli (Sorbonne – Paris).

2014

Coordinamento scientifico e curatela delle giornate internazionali dedicate al *Fake* all'Università di Aldo Moro di Bari, con ospite Michel Maffesoli.

Comitato scientifico del ciclo di seminari: *Scritture digitali e itinerari musicali del web*, Scienze della Comunicazione.

Coordinamento della giornata su: *Il Rifiuto dell'Arte*, Mediateca regionale pugliese di Bari, La Repubblica.

Organizzazione e coordinamento del seminario *Rappresentazione e cultura visuale in Stuart C. Hall*, presso la Mediateca Regionale Pugliese.

2013

Curatela e organizzazione del convegno intorno alla street art *I Cavalieri della Strada* presso Fiera del Levante di Bari, con V. Susca e Fred Le Chevalier.

SMURB: Scenari musicali urbani II coordinamento, organizzazione e relazione dei quattro seminari multimediali dedicate alle scene urbane tra moda e musica presso Scienze della Comunicazione, Palazzo delle Poste, Bari, marzo-maggio 2013.

Realtà aumentata, cybercorpi, spazio urbano, convegno internazionale all'interno del Festival Digital Pride, in collaborazione con Università di Bari, Mediateca regionale pugliese.

2012

Silenzio! Settimane di musica contemporanea, comitato scientifico e responsabile della sessione del festival connessa alla musica elettronica e al vjing, presso Conservatorio di Bari, Università di Bari - Salone degli Affreschi, Showille Bari, in collaborazione con Emanuele Arciuli.

Biblion: Forum sul libro e sulla lettura, Università degli Studi di Bari, comitato scientifico, organizzazione e relazione.

SMURB: Scenari musicali urbani I coordinamento, organizzazione e relazione dei quattro seminari multimediali dedicate alle scene urbane tra moda e musica presso Scienze della Comunicazione, Palazzo delle Poste, Bari, marzo-maggio 2012.

Presentazione multimediale e itinerante di *Backwards* di e con Luca De Gennaro (Mtv Italia): Università di Bari, Feltrinelli Bari, Caffè Nero Bari.

Organizzazione e cura in collaborazione della presentazione di *To be continued. Il destino dei corpi nei serial televisivi* (Caratteri mobili 2011) presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro e presso la libreria Feltrinelli, con sfilata di moda in stile anni Sessante ispirata a Mad Men Tv Serial.

2011

Organizzazione e comitato scientifico di *H. Marshall McLuhan Galaxy per il centenario della sua nascita, tra cinema (D. Cronenberg) e i nuovi media (visual art)*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

Organizzazione e cura della presentazione de *Il crepuscolo dei barbari* di A. Abruzzese (Bevino 2011), presso la libreria Laterza, Bari.

Curatela e organizzazione del seminario *Into the Doll's House* con Azusa Itagaki presso l'Università degli Studi di Bari.

Coordinamento con il corso di Laurea di Informazione e sistemi editoriali della tavola rotonda sull'editoria I luoghi del libro. *Dalla censura all'ebook* (maggio 2011).

Curatela o coordinamento per il corso di Laurea di Informazione e sistemi editoriali del ciclo di 6 appuntamenti sull'editoria *La galassia Gutenberg. Dalla bozza all'ebook* (marzo 2011).

Organizzazione e cura in collaborazione con O. Romano del seminario di V. Susca *Gioia Tragica* presso la libreria Laterza e presso la facoltà di Scienze politiche dell'Università di Bari.

Organizzazione della presentazione, mostra e lancio di *Dandy, punk and Beautiful people*. Curatela della mostra fotografica di Paul Zone: *Underground Zone*, moda e musica nella New York degli anni Settanta.

Organizzazione del seminario *Glam, stli e musica* con Luca De Gennaro (Mtv), presso l'Università degli Studi di Bari per il corso di Cinema, fotografia e televisione.

2010

Comitato scientifico e organizzazione con P. Zaccaria della conferenza *Alternatives, Writings, sounds and images from America*, per il Centre of research for avantguards e l'Università degli Studi di Bari.

Cura e organizzazione in collaborazione con A. D'Ottavio del seminario *To be continued. Miti, linguaggi e seduzioni della serialità televisiva*, Università degli Studi di Bari Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, PLAT, Libreria Laterza, Galleria Bluorg, 20-21 giugno.

2009

Cura e organizzazione del seminario *Michael Jackson: il caso Thriller* con Luca De Gennaro, direttore artistico MTV Italia, Corso di laurea interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali.

2007

Pianificazione, organizzazione e coordinamento dei contributi video dei 10 giorni di Forum Internazionali per la Pianificazione Strategica della Metropolitan Area of Bari, Hub Fiera del Levante.

2006

Organizzazione e cura del workshop *Videoclip musicale, vjing e videoarte, tre linguaggi a confronto*, in collaborazione con il collettivo videomusicale Otolab (Milano) e Apple Consulting Center (Bari).

Organizzazione e cura del seminario *Arte su commissione. MTV e 25 anni di videoclip*, musica e moda con Luca De Gennaro, direttore artistico MTV Italia, Corso di laurea in Scienze e tecnologie della Moda, Sede di Taranto.

2005

Organizzazione e cura in collaborazione con Patrizia Calefato del seminario *Immagine, Musica, Scrittura*, Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bari.

2004

Organizzazione e cura in collaborazione con Patrizia Calefato di [di][a][log][box] 04, *Seminario sulla Musica Elettronica e le Arti Digitali*. Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Università degli Studi di Bari

2002

Organizzazione e cura in collaborazione con Patrizia Calefato de *Il sex-appeal dell'inorganico*, seminario sulla musica elettronica. Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Università degli Studi di Bari.

AMBITO AUDIOVISIVO, MULTIMEDIALE:

ORGANIZZAZIONE, CURATELA E
DIREZIONE SCIENTIFICA O
ARTISTICA DI EVENTI, FESTIVAL,
ESPOSIZIONI, MOSTRE
NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2020

Curatela in collaborazione della mostra *Profondità Solide* personale di Giulia Dall'Olio presso Traffic Gallery di Bergamo, dicembre 2020.

Curatela, direzione e ideazione della mostra itinerante: *Sur les traces de David Bowie: l'homme qui venait d'ailleurs... sur la presse musicale des années 1960 aux années 1990. Une exposition musicale clo* Université Paul Valéry Montpellier: LERSEM-IRSA (Laboratoire d'Etudes et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier).

2019

European Research Night 2019: *Sulle tracce di David Bowie*, organizzazione della Capsule Show itinerante, Uniba, Fortino di Sant'Antonio Bari, 27.09.19.

Organizzazione del seminario: *Frammenti di suoni e visioni* con The Leading Guy all'Università Aldo Moro di Bari, 23.05.21.

Organizzazione e curatela dell'evento multimediale, live painting e djset, *Dall'afrofuturismo al Book of Drexciya*, con Abu Qadim Haqq (Detroit), ForPsiCom, MEM, Uniba, 03.05.19.

2015

Curatela della mostra personale di Karin Andersen, *Angelus Novissimus*, presso Traffic Gallery, Bergamo.

2014

Curatela in collaborazione della mostra personale di Madame, *Street Art, fotografia e Collage*, presso Traffic Gallery, Bergamo.

2013

Organizzazione e curatela della rassegna filmica in omaggio a *Nagisa Oshima: Forbidden colours in the Empire of Senses. Il costume e il corpo* presso la Mediateca Regionale Pugliese, proiezioni, convegni e mostre manifesti di fantascienza.

Organizzazione e curatela della Grande Mostra di Manifesti Originali del Cinema di Fantascienza tratta dal patrimonio della Mediateca Regionale Pugliese e della correlata rassegna filmica in omaggio a Philip K. Dick: *Sognando pecore elettriche* presso la Mediateca Regionale Pugliese, 20 proiezioni, convegni e mostre manifesti di fantascienza dagli anni '40 agli anni '90.

2012

Presentazione e curatela della doppia personale fotografica *Sinfonia in Bianco Minore*, Corpicrudi, Daniele Giunta, Traffic Gallery Bergamo).

Accidentally Asked Questions, il djing e le pratiche elettroniche, organizzazione e presentazione delle attività artistico-culturali della Mediateca Regionale Pugliese con Luca De Gennaro, Antonella Gaeta, Vito Arpino, presso Apulia Film Commission, Bari.

Accidentally Asked Questions, il djing e le pratiche elettroniche, organizzazione e presentazione del disco di Vito Arpino (Wunderkammer records), presso Doppelgaenger, Arte Contemporanea, Bari.

Presentazione multimediale e reading audiovisuale di *Last Love Parade*, Marco Mancassola, presentazione multimediale presso il Tavli Caffè, Bari.

2011

Cura per Fabrika Fluxus Art Gallery di *Casa di Bambola*, Azusa Itagaki photography solo show, Bari.

Organizzazione e cura del seminario e del reading *Non saremo confusi per sempre* di Marco Mancassola presso la Libreria Feltrinelli, Bari.

Organizzazione e curatela in collaborazione con A. Giannone dell'evento *Underground Zone, - fashion, photography, styles in the Seventies* – itinerante (Università degli Studi di Bari, Galleria Fabrika Fluxus, Leccisi Design, Atelier 1900).

2010

Ideazione, organizzazione con A. Giannone del *Chicks on speed for fashion solo*

show, at Fabrica Fluxus Art Gallery, with Chicks on speed collective, Bari.

2009

Cura in collaborazione con A. Giannone dell'evento/esposizione/performance multimediale *Mal di Berlino*, partener Teatro Kismet Opera, 19 dicembre 2009.

Organizzazione e cura del seminario/reading di scrittura multimediale con l'autore Marco Mancassola presso la Galleria Bluorg in occasione dell'uscita de *La vita erotica dei superuomini Mondadori*.

2008

Organizzazione e cura per conto di MTV con il collettivo artistico lab080 dell'evento audiovisuale di apertura della *Biennale degli Artisti del Mediterraneo* presso la Fiera del Levante di Bari.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico la080 della tappa barese di *Elettrwave Italia*, festival internazionale di musica, video e arte (Livorno); membro della giuria all'interno della sezione audio-video e selezione delle opere di videoarte fuori concorso.

2007

Organizzazione e cura del seminario di scrittura multimediale con l'autore Louis Boede aka Marco Mancassola presso l'Università degli Studi di Bari e del reading audiovisuale presso l'Auditorium Federico II, in collaborazione con Patrizia Calefato e Controradio.

Organizzazione con lab080 della serie di eventi *Frammenti di cultura urbana: reading-seeing-listening*: incontri con videoartisti, stilisti-designers, autori e musicisti di progetti culturali contaminati dalle nuove tecnologie digitali con la collaborazione dell'Università degli Studi di Bari, Scienze della Comunicazione e Controradio.

2006

Selezione, giuria, esposizione, proiezione del materiale audiovisivo: videoclip e videoarte, in concorso e cura delle installazioni fuori concorso all'interno del Festival Internazionale di cinema di Imaginaria, Conversano, patrocinio dell'Università degli Studi di Bari, Regione Puglia, Provincia di Bari e Comune di Conversano, Cineteca di Bologna, Coming Soon.

Organizzazione e cura con lab080 dei progetti audiovisivi all'interno della piattaforma *Plug in* presso la struttura Zenzero Club.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 della Notte Bianca presso il comune di Melpignano (Le) con il contributo di video artistici e performance.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 del progetto *White Cube Europe*, videoarte e installazioni visuali presso la galleria BluOrg, Bari, e Komart, Bologna.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *C.Lab Night. Frammenti di cultura urbana*, evento artistico video-musicale multimediale presso lo Zenzero Club. Cura e realizzazione delle installazioni video.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *Redefine your Target*, evento artistico video-musicale multimediale presso l'associazione culturale Target Club. Cura e realizzazione delle installazioni.

2005

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *Labstract*, evento artistico video-musicale multimediale presso l'associazione culturale Mavù. Cura e realizzazione delle installazioni audiovisive.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *Blogparty*, evento artistico video-musicale multimediale presso l'associazione culturale Butterfly. Cura e realizzazione delle installazioni audiovisive.

2004

Organizzazione e cura dell'evento audiovisuale, [di][a][log][box] 04 by night, Università Aldo Moro di Bari.

ULTERIORI INFORMAZIONI

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Collaboro con altre persone, in ambiente multiculturale, rivestendo ruoli in cui la comunicazione è fondamentale unitamente al dialogo e alle strategie relazionali per creare condizioni di fiducia e armonia in contesti dove è essenziale operare in squadra.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	CAPACITÀ DI COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DEL PERSONALE (MEDIATECA REGIONALE PUGLIESE); CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE E PIANIFICAZIONE DI EVENTI CULTURALI SU SCALA NAZIONALE E INTERNAZIONALE (CINEMATOGRAFICI, MUSICALI, CURATORIALI, PROGETTI FESTIVALIERI) MATURE IN DIVERSI CONTESTI: UNIVERSITÀ ITALIANE E STRANIERE, COMUNE DI BARI – BARI CITTÀ METROPOLITANA 2015; GALLERIE DI ARTE CONTEMPORANEA: TRAFFICA GALLERY BERGAMO; FABRICA FLUXUS BARI; CONTEMPORARY CLUSTER ROMA; TEATRI; MEDIATECA EMEROTECA MUSICALE.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Mac User; software di montaggio audio e video; cdj e giradischi per il djing; videocamera; software di disegno.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	SPICCATO SENSIBILITÀ ARTISTICA APPLICATA AL CAMPO DELL'AUDIOVISIVO: NUMEROSE OPERE DI VIDEOARTE AMATORIALI ESPOSTE, DOCUVIDEO E BOOKTRAILER PROIETTATI. SI DEDICA A DISEGNO, GRAFICA, PITTURA, E INSTALLAZIONI AUDIODIVISIVE.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Insegnante di Iyengar Yoga.
PATENTE O PATENTI	B

Bari, lì, 10.01.23

Firma Claudia Attimonelli Petraglione

Segue dichiarazione sostitutiva attestante il possesso di tutti i titoli:

Autocertificazione –
Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art. 46 e 47 D.P.R.28 dicembre 2000 n. 445)

La Sottoscritta _____ Claudia Attimonelli Petraglione _____

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA

di possedere tutti i titoli e i requisiti riportati nel Curriculum Vitae.

Bari, lì, 10.01.2023

In Fede,
Claudia Attimonelli Petraglione