

Curriculum vitae

Andrea Porcheddu

Critico teatrale, giornalista, studioso, ha collaborato con diverse testate giornalistiche cartacee e on line.

Ha lavorato nel 2012 come direttore artistico del National Theatre of Bahrain - Kingdom of Bahrain, occupandosi delle stagioni di opera e prosa. Ha diretto il Festival "Teatri delle Mura" di Padova dal 2007 al 2009 e ideato e diretto il festival itinerante "Sguardi-Festa del Teatro Veneto" dal 2009 al 2014.

È docente di "Metodologia della critica dello spettacolo" all'Università "La Sapienza" di Roma, corso di Laurea Magistrale DASS. È stato docente di "Critica del Teatro Sociale d'arte" presso il Master di Teatro Sociale all'Università La Sapienza di Roma; "Metodologia della critica dello spettacolo" alla Facoltà Design e Arti dello IUAV di Venezia (2002-2011); "Animazione Teatrale" all'Università della Calabria; "Teoria e Tecnica della progettazione pedagogica" alla Accademia Silvio d'Amico di Roma.

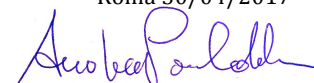
È stato direttore responsabile del bimestrale Teatro/Pubblico, edito dal Teatro Stabile di Torino fino al giugno 2007. Ha collaborato con diverse testate nazionali: Rai Radio3, RaiSat, RaiUno - Palcoscenico, Il Sole 24ore, L'Unità, Stream Tv, Epolis, DNews, Pubblico, *myword.it*, *linkiesta.it* e *succedeoggi.it* e con la rivista Theater Der Zeit di Berlino e con Alternatives Théâtrales di Bruxelles. Attualmente scrive per *glitagitenerali.com*.

Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Che c'è da guardare? La critica di fronte al teatro sociale d'arte* (Cue Press 2017); *I due gentiluomini, Un laboratorio a Verona* (Titivillus, 2016); *Teatro Stalla: animali uomini dei. Il teatro della Fondazione Emilia Bosis di Bergamo* (Moretti&Vitali, 2014); *Le Signore Attrici: venti attrici tra vita e teatro* (edizioni Succedeoggi, 2015); *Il caso Valle* (Con Nicola Fano, Edizioni Succedeoggi, 2013); *Questo fantasma, il critico a teatro* (Titivillus, 2010; Seconda edizione 2015); *Macadamia Nutt Brittle: il teatro di Ricci/Forte* (Titivillus, 2010); *Virgilio Sieni e l'Accademia del gesto del Mediterraneo* (M&M editore, 2011); *La storia e la visione: sessanta anni dell'Accademia Nazionale di Danza* (Gangemi, 2008); *Il falso e il vero: il teatro di Arturo Cirillo* (Titivillus, 2008); *Palermo dentro: il teatro di Emma Dante* (Editrice Zona 2006); *Per una nuova animazione teatrale* (Edizioni Casa Teatro Ragazzi, Torino, 2006), *L'invenzione della memoria: il teatro di Ascanio Celestini* (Il principe costante edizioni, 2005), *Il compagno di banco: scritti su teatro e scuola* (Fabio Croce Editore, 2002), *Adriatico, manuale per un viaggio teatrale nei Balcani* (Edizioni Ciss Udine, 2001), *Casa degli Alfieri, la terra e la poesia* (Titivillus, 2001), numerosi saggi, sceneggiature e i romanzi *Piccola tragedia, in minore* (Edizioni Fabio Croce, 2000); *Amarti m'affatica* (M&M Editore, 2006) e *Infedele alla linea* (Maschietto Editore 2015).

Per RaiCinema è co-autore dei documentari *Antigone e l'Impero* (2008) e *L'Italia del nostro scontento* (2009). È membro di numerose giurie nazionali ed internazionali di settore.

Dal 2009 al 2015 è titolare dei Laboratori di Critica teatrale per La Biennale Teatro di Venezia. Vincitore del Premio CittàImpresa - Fabbricatori di Idee 2012.

Roma 30/04/2017



Titoli

Laureato in Filosofia del Diritto presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Urbino (1996). È iscritto all'Ordine Nazionale Giornalisti Pubblicisti dal 1991 e membro dell'Associazione Nazionale Critici Teatro e dell'International Association Theater Critics.

2015 - È membro della giuria Festival MESS di Sarajevo, Bosnia-Herzegovina

2014/2015 - È membro della giuria del Premio Nazionale "Le Maschere del Teatro"

2014 - È Presidente di giuria del Festival "Prospettiva Danza" di Padova

Dal 2014 è consulente per la Prosa della Fondazione "Nuovi Mecenati", Fondazione FrancoItaliana per la creazione Contemporanea

2013 - È Fondatore dell'associazione "Rete Critica" con Oliviero Ponte di Pino e Massimo Marino, network di testate online dedicate alla critica teatrale, e del Premio Nazionale Rete Critica

2011 - È membro della Giuria Internazionale del Fajr Festival, Teheran - Iran

2007 - È Presidente della Giuria Internazionale del Festival MESS di Sarajevo, Bosnia-Herzegovina

2001 - È membro della Commissione di Riforma dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, presso il Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica

1999/2001 - È membro della Commissioni Consultiva Prosa presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dal 1996 è membro della giuria dei Premi UBU

In passato ha fatto parte delle giurie dei Premi: "Scenario", "Il Centro del discorso" (Lecce), "Enrico Maria Salerno" (Castelnuovo di Porto), "Eti-Vetrine" (Roma), "Eti-Stregatto" (Roma).

Principali Attività di Insegnamento

2016/2017

Docente di "Metodologia della critica dello spettacolo" all'Università "La Sapienza" di Roma, corso di Laurea Magistrale DASS.

2015/2016

Docente di "Critica del Teatro Sociale d'arte" - Master in Teatro Sociale presso l'Università La Sapienza Roma

2015

Docente presso Accademia "Nico Pepe" Udine

2014/2015

Docente di Storia del Teatro Contemporaneo presso STAP - Scuola Teatro Arti Performative, Roma

2010/2016

Ideatore e curatore del "Laboratorio di Scrittura Critica" presso La Biennale Teatro di Venezia, diretta dal maestro Alex Rigola

2014

Corso di Critica e Teatro Sociale presso Associazione GAPA-I Siciliani, Catania

2004/2011

È professore a contratto presso lo IUAV, Istituto Universitario Architettura di Venezia, Facoltà di Arti Visive e Spettacolo, per sette anni accademici consecutivi presso la Facoltà specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro della stessa Università (L-ART/05) in “Metodologia della Critica dello Spettacolo”

2009-2010

Responsabile del corso “Communication 2.0” presso la Fondazione Venezia, Venezia.

2008/2009

Biennale Teatro Venezia: è responsabile del Laboratorio di Scrittura Critica “Per una Critica Meridiana” nell’ambito della Biennale Teatro, diretta da Maurizio Scaparro

2007/2008

È docente di “Teoria e Tecnica della Progettazione Pedagogica” alla Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico di Roma

2006/2008

È docente al Master di Cultura Classica organizzato dall’Università di Catania e dall’Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa in “Tragedia classica e Critica dello Spettacolo”

2006

È docente al corso IFTS Tecnico superiore di Teatro Educativo e sociale, organizzato da Regione Marche e Teatro Stabile delle Marche, in “Storia del Teatro”

2004/2006

È docente, presso l’Inda, Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, per i corsi monografici di “Tragedia classica e teatro contemporaneo” rivolti agli studenti universitari e medi

2005

È professore a contratto nel Master Post-Laurea, organizzato dal Centro Interdipartimentale di Teatro e Spettacolo dell’Università degli Studi di Pisa e la Fondazione Sipario Toscana, in “Teatro e Comunicazione teatrale”

2002/2005

È docente presso il Master Europeo di Formazione dell’Attore, organizzato dalla Fondazione Teatro Due di Parma e promosso dalla Fondazione Ater Formazione, in “Storia del Teatro: dal tragico al contemporaneo”.

2002/2004

È professore a contratto presso lo IUAV, Istituto Universitario Architettura di Venezia, Facoltà di Arti Visive e Spettacolo, in “Storia del teatro” (L-ART/05)

2001/2004

È professore a contratto presso la Facoltà di Scienza della Formazione, Università della Calabria, Cosenza, in “Teatro d’animazione”

2001-2002

Responsabile del seminario su “Analisi Critica delle strutture della Tragedia Classica Greca” per conto dell’Inda, Istituto Nazionale del Dramma Antico, a Palazzolo Acreide (Siracusa)

2001-2002

Nell’anno scolastico svolge lezioni sulla “Tragedia Classica Greca e la scena contemporanea” presso il Liceo Classico di Caltanissetta e il Liceo Classico di Piazza Armerina

1997/2000

Tiene cicli di lezioni per studenti delle scuole superiori di Roma, organizzati dall’Ente Teatrale Italiano presso il teatro Valle di Roma. Nell’anno scolastico 2001/2002 sul tema “Il Teatro e il Male: gli artisti di fronte al potere”. Nell’anno 2000/2001 sul tema “Teatro, cinema e televisione: lingue e linguaggi”. Negli anni 1997/98, 1998/99, e 1999/2000 con il tema “Scrittura e Critica teatrale”

1999

Docente di “Storia del Teatro Contemporaneo” presso il Corso nazionale di Formazione per tecnici di palcoscenico organizzato dall’Ente Teatrale Italiano a Matera

1998-1999

Seminario di “Scrittura critica teatrale” e “Storia del Teatro” presso il teatro Koreja di Lecce

Attività Organizzative

2015

Redattore e autore per la trasmissione “Pantagruel”, Radio3Rai

2012

Direttore artistico Opera e Prosa del National Theatre of Bahrain - Kingdom of Bahrain e consulente per il Teatro del Ministro della Cultura del Bahrain, Sheikha Mai Al-Khalifa

2010/2011 e 2013/2014

È ideatore e direttore artistico del Festival “Sguardi – Teatro contemporaneo in Veneto”, promosso dalla Regione Veneto

2007/2009

Direttore artistico del Festival “Teatri delle Mura” di Padova, promosso dal Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

2008

È responsabile della *Sezione Incontri* del Romaeuropa Festival

Co-autore del documentario “Antigone e l’Impero”, produzione RaiCinema, regia Lucrezia Le Moli (Bolzano Doc Festival 2008)

Principali Attività Giornalistiche, Radio e Tv

2015/2016

Collabora con il settimanale "Pagina99", diretto da Luigi Spinola

Ottobre 2014 a oggi

Collabora con la rivista *glistatigenerali.it*, diretta da Jacopo Tondelli, in qualità di critico teatrale

2013 a oggi

Ideatore e direttore di collana de "Le Guide Teatrali", CUE Press editore, Imola

2013/2014

Collabora con la testata *succedeoggi.it*, quotidiano on line diretto da Nicola Fano

2012/ 2014

Critico teatrale per *linkiesta.it*, quotidiano on line diretto da Marco Alfieri

2012

Critico teatrale per "Pubblico", quotidiano diretto da Luca Telese

2013

Collabora con la rivista "Theatre der Zeit" di Berlino, diretto da Harald Müller

2012

Collabora con la rivista "Alternatives Theatrales" di Bruxelles, diretto da Bernard Debroux e Georges Banu

2001/2011

Collabora con la casa editrice BaldiniCastoldiDalai, per il sito internet *www.delteatro.it*, dedicato all'informazione dello spettacolo, e per *www.myword.it* diretto da Renato Palazzi

2008/2009

Collabora con il quotidiano freepress "DNews" diretto da Antonio Cipriani

2004/2007

Direttore responsabile del bimestrale "Teatro/Pubblico" edito dal Teatro Stabile di Torino. Dal maggio 2004 al giugno 2007 è responsabile del Settore Edizioni della stessa struttura

2006/2008

Collabora a "Il Venezia" e "Il Padova", quotidiani del gruppo Epolis, come opinionista. Dal settembre dello stesso anno, scrive anche per "Epolis Roma" dello stesso editore

2003/2006

Consulente per l'attività editoriale della Fondazione Teatro Due di Parma

2001/2003

RaiSat: autore e conduttore in video del programma "Chi è di scena", magazine settimanale sul teatro

- 2001/2002
Collabora con Rai RadioTre "Suite", come critico teatrale e commentatore degli spettacoli in programmazione
- 2001
Responsabile edizioni per la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura
- 1999/2001
Collabora con "Il Sole 24ore": inserto domenicale cultura e Sole 24ore on line
- 1999/2000
Stream - canale Anteprima: curatore e conduttore in video della trasmissione "Anteprima Teatro", magazine settimanale sul teatro
- 1999/2001
Collabora con il settimanale "Il Giornale dello Spettacolo" edito dall'Agis
- 1998/2000
Direttore del bimestrale "Colpo di Scena" edito dalla Regione Lazio
- 1997/1998
Consulente per la prosa di Rai-Educational, per la trasmissione "Mondo3"
- 1997
Collabora con "L'Unità" e con "L'Unità - Mattina Roma"
- 1995 - 1996
Caporedattore del mensile "Etinforma", edito dall'Ente Teatrale Italiano, dapprima come capo-redattore e dall'ottobre 1996 come vice-direttore (direttore Renzo Tian)
- 1994 - 1996
Capo della redazione romana di "Primafila", mensile di teatro e spettacolo edito da Editalia, direttore Nuccio Messina

Principali Pubblicazioni

“Che c'è da guardare? La critica di fronte al teatro sociale d'arte”; Cue Press , Imola, 2017

“I due gentiluomini, Un laboratorio a Verona”, Titivillus, Corazzano (Pi), 2016;

“Infedele alla Linea”, romanzo, Maschietto Editore, Firenze, 2015

“Le Signore Attrici: venti attrici tra vita e teatro”, edizioni Succedeoggi, Roma, 2015

“Teatro Stalla: animali, uomini, dei. Il teatro della Fondazione Emilia Bosis di Bergamo”, Moretti&Vitali editore, 2014

“Il Caso Valle”, con Nicola Fano; edizioni Succedeoggi, Roma, 2013

“Virgilio Sieni e l'Accademia del gesto del Mediterraneo”; M&M editore, Firenze, 2011

“Macadamia Nutt Brittle: il teatro di Ricci/Forte”; Edizione Titivillus, Corazzano (PI) 2010

“Il teatro dei Borgia”; Edizione Titivillus, Corazzano (PI), 2010

“Questo fantasma, il critico a teatro”, Edizione Titivillus, Corazzano (PI), 2010; Seconda edizione 2015

“L'immagine dell'assenza: le coreografie di Silvia Rampelli”, in Graziano Graziani (a cura di) ZTL Produzioni, Editoria&Spettacolo, Roma, 2009

“La storia e la visione: sessanta anni dell'Accademia Nazionale di Danza”, (a cura di), Gangemi Editore, Roma, 2008

“Il falso e il vero: il teatro di Artuto Cirillo”, Titivillus editore, Corazzano (PI), 2008

“Il teatro italiano nel postmoderno” in “Corpi e visioni”, (a cura di Antonio Audino), Artemide, Roma, 2007

“Uno e Una. Appunti per una nuova animazione teatrale a Torino”, (a cura di), Edizioni della Fondazione teatro ragazzi e giovani, Torino, 2006

“Palermo dentro – il teatro di Emma Dante”, (a cura di), Edizioni Zona, Pisa, 2006

“L'invenzione della memoria - il teatro di Ascanio Celestini”, (a cura di), Edizioni Principe Costante, Milano, 2005

“Amarti, m'affatica”, romanzo, Maschietto Editore, Firenze, 2006

“Ronconi, il teatro di Domani”, in: “Ronconi, Gli spettacoli per Torino”, (a cura di Oliviero Ponte di Pino), Allemandi Editore, Torino, 2006

“Frammenti di Cicoria”, in “Cicoria”, (a cura di Simone Soriani), Titivillus editore, Corazzano (PI) 2006

“Teatro e Autobiografia”, in “Patalogo 04”, Edizioni Ubulibri, Milano, 2004

“Ricordo di Rwanda 94”, in “Italy for Rwanda”, edizioni Teatri90, Milano, 2004

“La vita nascosta di Ay, Carmela!”, prefazione a “Ay, Carmela!” di Josè Sanchis Sinisterra, Edizione Corsare, Perugia, 2002

“Il Compagno di Banquo – scritti di Teatro e Scuola”, (a cura di), Edizioni Fabio Croce, Roma, 2002

“Adriatico – Manuale per un viaggio teatrale nei Balcani”, Edizioni CSS Udine, 2001 (poi tradotto in inglese e serbo, a cura di Edizioni Intecult, Copenaghen, maggio 2002)

“Casa degli Alfieri: la terra e la poesia”, Edizioni Titivillus, Corazzano (PI), 2001

“Piccola tragedia, in minore”, romanzo, Edizioni Libreria Croce, Roma, 2000

“Come vi piace”, (a cura di), Edizioni Fondazione Teatro Due, Parma, 2000

“Primavera dei Teatri”, a cura di, Edizioni Scena Verticale, Castrovillari (CS), 2000

“In scena con il vento negli occhi”, in: Catalogo Festival d’Autunno 2000, (a cura di Katia Ippaso), Edizioni Ente Teatrale Italiano, 2000

“I Sassi di Matera: città di pietra, di acqua e di luce”, (a cura di), cofanetto multimediale (libro, cd-rom, cd audio), in collaborazione con Ministero dell’Ambiente, Edizioni Cuen, Napoli, 1999

“Il meridione del teatro”, in: Teatri90, (a cura di Antonio Calbi), Edizioni T90, 1999

“La Compagnia della Fortezza: un’esperienza di Teatro e Carcere”, Edizioni Millelire, Stampa Alternativa, Roma, 1998

“Giulio Cesare” di William Shakespeare, (a cura di), traduzione e adattamento per ragazzi, Edizioni Alta Marea, Roma, 1997

“Africa, anche il futuro ha un domani”, (a cura di), Edizioni Amministrazione Comunale Pesaro, 1992

Precedenti Attività Editoriali

1998

Collabora alla redazione del “Dizionario dello Spettacolo del Novecento”, Edizioni Baldini&Castoldi, Milano

1998

Pubblicazione di “Il Teatro dell’Impossibile”, Festival di Volterra

1997/2001

Direttore della collana “Fulmini e Saette”, testi e copioni di Teatro Ragazzi in Italia,
Edizioni Alta Marea, Roma

(Le pubblicazioni sono a disposizione per qualsiasi verifica)

Dati personali

Nome	Andrea Porcheddu
Residenza	Via dei Magazzini Generali, 6 - 00154 ROMA
Telefono	+39 340 4102995
e-mail	andrea.porcheddu@gmail.com
skype	andreaporskyp
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	19 Gennaio 1967
Luogo di nascita	Lecco (LC)
Cod Fiscale	PRCNDR67A19E507L
Passaporto	AA4052099

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.